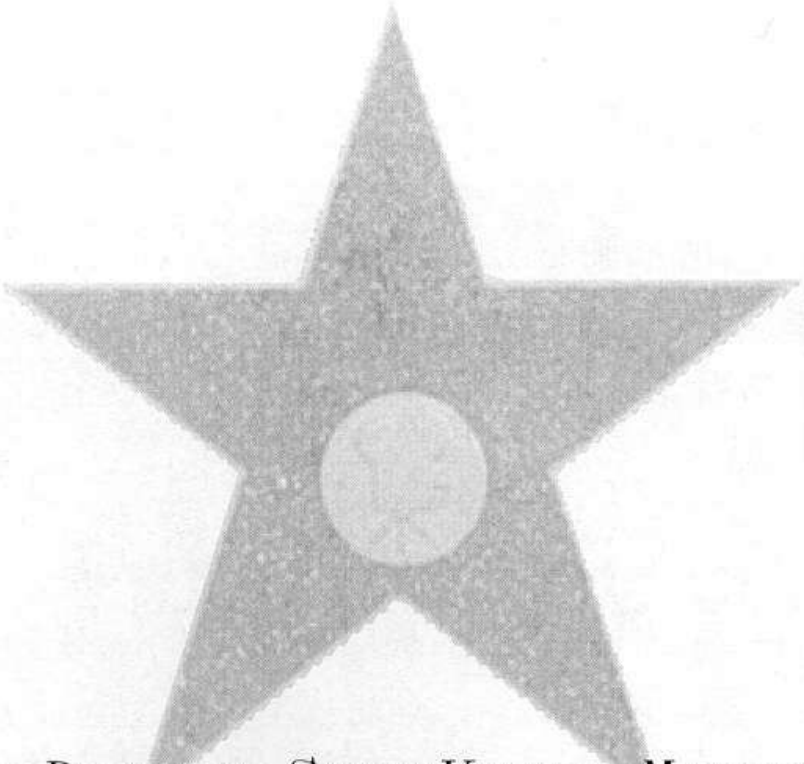
City of Angels

a Setting Sourcebook for Demon: The Fallen™

Город ангелов



By Jacob Docherty, Steve Kenson, Michael Lee,
Patrick O'Duffy and Chuck Wendig

Лос-Анджелес, судя по этой книге, не зря носит своё имя. Хотя, те, кто придумывали название городу, вряд ли знали, что он в недалёком будущем станет настоящей Меккой для Падших, съезжающихся сюда изо всех концов США, и из других стран. Ведь если следовать тому, что изложено в "Городе Ангелов", получается, что по улицам города ходят не только наиболее могущественные из Демонов, но и сам Денница, известный также, как Люцифер.

Оригинальное название: City of Angels (2003)

Перевод - Демоны: Город Ангелов

Перевод и сноски выполнены — **khe12**

Если вы обнаружили ошибки или неточности в переводе, сообщите нам.

Содержание

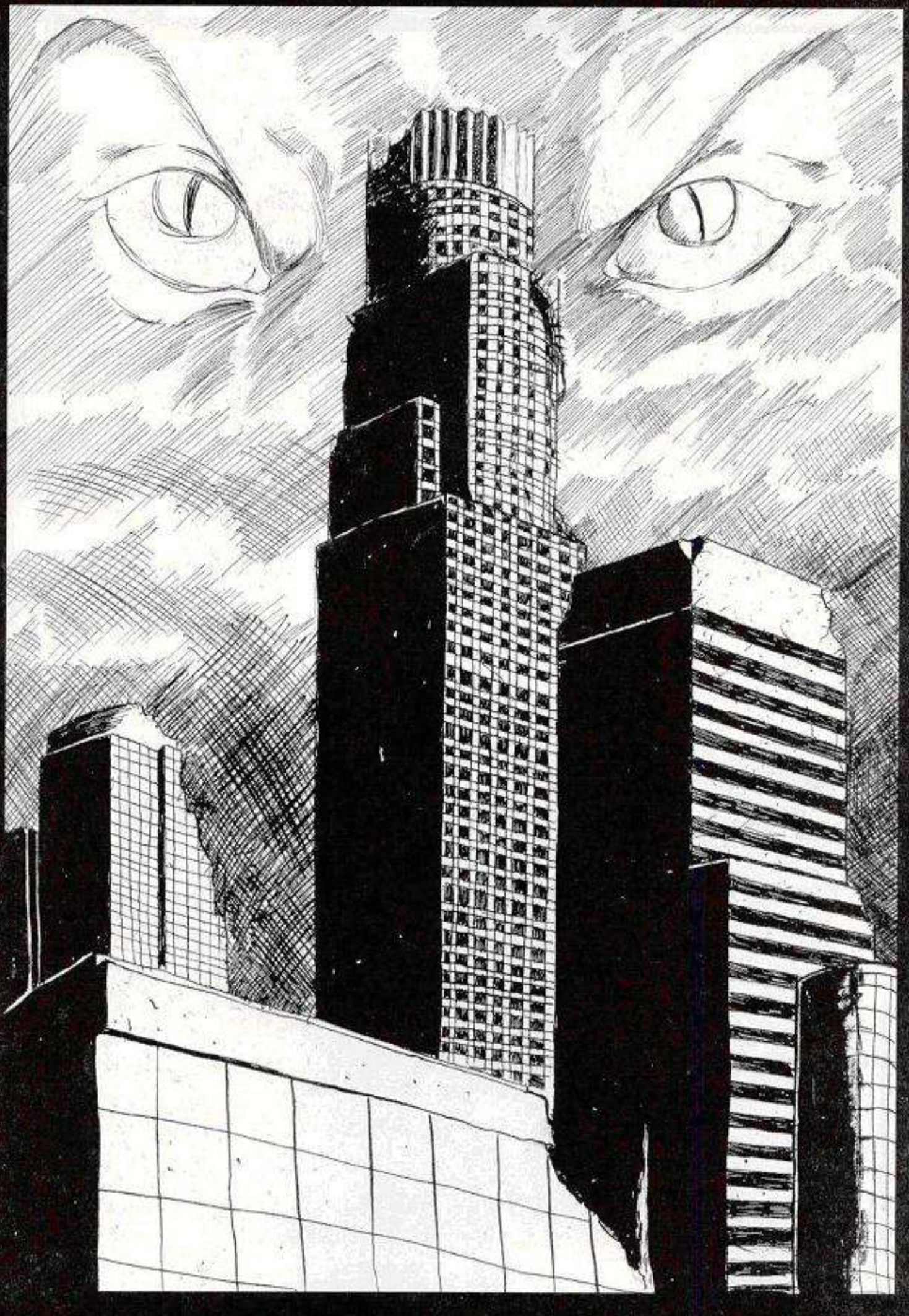
Введение

Глава 1. После огня

Глава 3. Под маской

Глава 4. Адский двор

Глава 5. Потерянные души



Введение

ВЕРА: Безоговорочное приятие того, что люди незнающие рассказывают о вещах небывалых.
- Амброз Бирс, Словарь Дьявола

Добро пожаловать в Лос-Анджелес, город, окутанный серными туманами, подобный видениям ада, возникающим в воображении безумца. Этот город носит много имен (Пальмовый Кливленд, Цирк без крыши, Земля Ля-ля, Голос Ада), он является домом для 8 миллионов душ, он стал колыбелью одной из самых противоречивых культур планеты. Люди стекаются к этому источнику в поисках разнообразия, признания и славы, или просто в надежде увидеть любимых кинозвезд. Золотые пляжи зовут Вас прилечь и забыть обо всем, невзирая на то, что из-за грязной воды в океане большая часть людей остается сидеть на берегу.

Демон: Город Ангелов рассказывает о Лос-Анджелесе, об истории и географии города, о его одержимости собственной культурой после ужасного землетрясения и о чудесном появлении того, кого считают исчезнувшим Принцем падших, самим Люцифером. Сейчас Лос-Анджелес стал истинной Меккой для падших ангелов. Город заполнен душами, готовыми заключить любую сделку, которая даст им призрачную надежду на получение «звездной» роли. Культ знаменитости – это мощный наркотик для голодных духов Бездны. Демоны толпятся в коридорах телекомпаний, заполняют модные клубы, становятся духовными наставниками этого города, который с такой легкостью погружается в сияние очередной Звезды. Город Ангелов влечет даже тех падших, которые борются против постепенного разложения своего страдающего племени так же, как и против циничных, эксплуататорских механизмов индустрии развлечений. Тот, кто управляет Лос-Анджелесом, управляет и образами, возникающими на экранах по всему миру. Невозможно игнорировать огромный потенциал перемен, которым обладает этот город.

Эта книга снабдит Рассказчика всей информацией, необходимой для Хроник Демонов, хотя некоторые ее части (например, рассказ об адском дворе и падших ренегатах) можно использовать практически в любой истории. Золотое Правило неизменно: прочтите книгу, возьмите то, что вам нравится, измените или отбросьте все остальное. Это ваша история – рассказывайте ее так, как хотите.

Улицы Огня

Жизнь в Лос-Анджелесе после землетрясения Дьявольской Ночи – этого своего рода отражение конфликта между демонами и человечеством в современном Мире Тьмы. Город, некогда бывший символом благополучия и успеха, лежит в руинах. Будущее неопределенно; смогут ли люди преодолеть предрассудки, превзойти свое прошлое и восстановить город, достойный называться Городом Ангелов? Разрушения и трагедии, вызванные землетрясением, могут помочь построить лучшее будущее. Это шанс на возрождение, и его можно упустить. Можно ли вернуться в рай, или же Лос-Анджелес, а вместе с ним – и весь мир, уже утратили такую возможность? Жители города – и падшие вместе с ними – должны решить этот вопрос.

Тема

Город ангелов позволяет изучить разительные контрасты, на которых основаны истории, включаемые в ваши Хроники Демонов. Сказочное богатство элиты СМИ этого города, внешняя красота знаменитостей сталкиваются с вопиющей нищетой и всепроникающим насилием среди цветной бедноты испанских и негритянских кварталов. Лос-Анджелес – это город мечты, врата, ведущие к богатству и славе тех, чья «правильная» внешность позволяет стать частью киноиндустрии, но и жизнь звезды не лишена опасности. Лучшие и ярчайшие звезды Голливуда поддаются наркотикам, алкоголю, опьянению от собственной «правильности», они сеют семена собственного разрушения даже тогда, когда пожинают плоды успеха. Души здесь продавались и покупались задолго до того, как падшие бежали из Бездны, и даже демонов влечет в Лос-Анджелес обещание власти и славы. Противоречивая природа города, его привлекательность для падших дают толчок к развитию многих тем этой книги: поиск веры, пороки честолюбия, борьба за возрождение.

Поиск веры и ее взращивание в коллективной душе человечества – одна из основных тем книги Демонов, но в Лос-Анджелесе миф по сравнению с реальностью приобретает еще большее значение. Город Ангелов можно назвать мировым центром развлечений, домом для многих известных и могущественных компаний по производству фильмов, телепередач и музыки, способных повлиять на любого человека земного шара. Это прекрасный инструмент в руках хитрого кукловода, смертного или демона. Если уменьшить пафос, то все вышесказанное можно перефразировать так: блеск славы и тайна, окружающая современных знаменитостей, почти с мифической силой очаровывают смертных на всех уровнях человеческого общества. Сотни обнадеженных актеров ежедневно приезжают в Лос-Анджелес в поисках славы и богатства, искренне веря в голливудский миф. Их надежды и страхи играют на руку падшим города, которые с радостью сделают звездой каждого – за определенную цену.

С другой стороны, появление Люцифера во время буйства Дьявольской Ночи вызвало кризис веры у самих демонов. Многие демоны стремятся в ЛА в поисках своего исчезнувшего Принца, хотя и не знают, что же они будут делать, если найдут его. Они уже не невинные идеалисты, отвернувшиеся от неба; они выжили в страшной войне и пережили вероятное предательство своего знаменитого вождя. Появление Люцифера заставило многих падших вспомнить свои прежние верования и с горечью спросить себя, кому же они верны и к чему приводит честолюбие.

Богатство Лос-Анджелеса, его всепроникающее влияние поощряют самые сильные личные амбиции, город известен своими безжалостными играми власти, своими бесчеловечными сделками. Здесь изречение «Власть разрушает» разве что не выбито в камне вдоль Голливудского бульвара[1]. Падшие не меньше людей поддаются соблазнам города. Истинные владыки адских созданий все еще ползают по Бездне, позволяя самым презренным из своих подданных пользоваться богатствами мира. Один из низших демонов по имени Спенту Манью (Spentu Mainyu) уже присвоил себе титул Тирана Лос-Анджелеса и создал первый в городе адский двор - но это было лишь циничной попыткой скрыть его стремление к полному контролю над индустрией развлечений в городе. Падут ли демоны жертвами тех же соблазнов, что и их смертные рабы, станут ли сражаться между собой за право получить временную власть над городом? Смогут ли они совместить амбиции и прежние

[1] Главная улица Голливуда , шт. Калифорния. В начале XX века была застроена роскошными особняками, в 20-30-е гг. была значительно перестроена и превращена в главную улицу с модными магазинами, отелями и ресторанами. Со временем пришла в упадок, район считается криминогенным, но сохранила архитектурную привлекательность и получила статус национального исторического квартала.

намерения защищать и направлять род людской до того, как их противоречивые планы приведут к уничтожению того, что еще осталось от города?

Если некоторые из демонов города смогут отвлечься от собственных желаний и преодолеть боль, причиняемую Муками, они увидят, что землетрясение дало им шанс. Шанс построить из руин что-то лучшее, чем то, что существовало до сих пор. Пользуясь своей силой, они могут превратить город ангелов в место, соответствующее их идеалам, создать новый сад, в котором семена человеческого творчества смогут приносить плоды, нужные всему человечеству. Это возможность доказать, что пока еще есть вероятность остановить постепенное разрушение человечества. Сделав это, падшие смогут очиститься от прошлых грехов. Надежда слаба, но есть ли хоть что-то невозможное для существ, некогда зажигавших звезды?

Настроение

В хрониках Лос-Анджелеса вы можете создать множество настроений, и не последним среди них будет ощущение неуверенности и страха перед будущим. Все жители города чувствуют, что Лос-Анджелес балансирует на краю пропасти: правильное руководство и изменившееся отношение к людям позволит Лос-Анджелесу возродиться для будущих поколений. Но прошлое показывает, как трудно воспользоваться такой возможностью. Бунт в Уоттсе[2] не помешал бунту Родни Кинга, случившемуся через несколько десятилетий, так же, как и выявление коррупции в полицейском департаменте в 40-е не помешало возникновению аналогичных скандалов через пятьдесят лет. Велика вероятность того, что вскоре все вернется в состояние, в котором пребывало до Дьявольской Ночи, а значит, город может никогда не воскреснуть.

Вы можете создать множество настроений, пользуясь контрастами и реалиями разрушенного города. Лос-Анджелес, четко разделенный до землетрясения на части по экономическому и расовому признаку, сейчас еще сильнее разделен кучами мусора и обгоревшими стенами лавок. Уоттс сейчас – это выжженный изнутри каркас, от которого все еще исходят гнев и угроза насилия. Жители Беверли-Хиллз, в распоряжении которых находятся власть и богатства, смогли быстро устранить все разрушения, вызванные землетрясением, и вновь вернулись к прежним, низменным целям. Можно проехать по Родео-Драйв, поражаясь окружающему изобилию, а через пару миль въехать в развалины, оставшиеся от окрестностей Голливуда. Гнев и отчаяние, безнадежность и разложение сталкиваются с блеском декадентствующей богатой элиты. Трудно сохранить баланс, и с каждым днем становится все труднее, но никто не может сказать, что готовит нам будущее.

Как пользоваться книгой

Книга разделена на пять глав, каждая из которых описывает те или иные особенности системы, персонажей и возможностей Рассказчика в реальности Лос-Анджелеса. Не забывайте при этом, что главная «глава» книги – ваше собственное воображение. Никогда не позволяйте информации, содержащейся в книге, заменять вашу способность к творчеству.

Глава 1: После огня рассказывает об истории и географии Лос-Анджелеса, в том числе и о недавнем прибытии в город падших, о чудовищных Привязанных к Земле, о событиях Дьявольской Ночи и последовавших за ней бунтов.

Глава 2: Сломанные крылья рассказывает о дворах, Домах и группировках, действующих в городе. Рассказчик может включать их в хроники и истории по собственному желанию.

Глава 3: Под маской содержит информацию о чертах персонажей, являющихся движущей силой падших города, а также о множестве второстепенных персонажей, которых Рассказчик может ввести в игру в качестве случайных встречных и противников или же просто использовать их для создания более красочного образа города.

Глава 4: Адский двор подробно расписывает организацию и внутренне устройство правящих дворов падших, в том числе и ответственность местного тирана и обязанности его пяти министров.

---

[2] Негритянские волнения в районе Уоттс г. Лос-Анджелеса в августе 1965, часть кампании протеста против расовой дискриминации, охватившей гетто калифорнийских городов в середине 1960-х. Поводом для волнений послужили арест 21-летнего М. Фрая и грубость полиции. Бунт, спровоцированный при участии "Черных мусульман", привел к гибели 35 человек, около 1 тыс. человек получили ранения и увечья, 4 тыс. были арестованы. Материальный ущерб превысил 40 млн. долларов. В подавлении бунта участвовали 20 тыс. солдат Национальной гвардии. В связи с этими событиями президент Л. Джонсон заявил о необходимости не только подавлять беспорядки, но и устранять их причины.

Глава 5: Потерянные души рассказывает о «ренегатах» общества падших – о демонах, существующих на окраинах дворов или же напрямую противостоящих их разлагающему, вредоносному влиянию.

Дополнительная литература

Одна книга не может создать правильного впечатления о жизни такого большого и динамичного города, как Лос-Анджелес. Указанные ниже книги[3] помогут вам лучше представить себе Город Ангелов и добавят вашим историям и хроникам правдивости.

- *California Nevada Tourbook* , by the American Automobile Association
- *Yesterday's Los Angeles* , by Norman Dash
- *Islands in the Street: Gangs and American Urban Society* , by Martin Sanchez Jankowski
- *Sixty Years in Southern California* , by Harris Newmark
- *Sex, Death and God in L. A.*, edited by David Reid
- *Los Angeles From the Days of the Pueblo* , by W. W. Robinson
- *Los Angeles : A Guide to the City and Uts Environs* , by the Writers Program of the WPA of Southern California
- 1. Путеводитель Калифорния-Невада, Американское автомобильное сообщество
- 2. Лос-Анджелес вчера, Норман Дэш
- 3. Острова на улице: Банды и городское общество Америки. Мартин Санчес Янковски
- 4. Шестьдесят лет в Южной Калифорнии, Гаррис Ньюмарк
- 5. Секс, Смерть и Бог в Лос-Анджелесе, под ред. Дэвида Рейда
- 6. Лос-Анджелес со времен Пуэбло. У. У. Робинсон
- 7. Лос-Анджелес: путеводитель по городу и его окрестностям. Программа Управления (Администрации) общественных работ Южной калифорнии.

Город Ангелов и Тень Люцифера

Больше информации о бунтах Дьявольской Ночи, появлении Люцифера и последующих событиях, увиденных глазами падшего, можно получить из антологии «Тень Люцифера», изданной White Wolf . Антология не нужна вам для понимания этой книги, но описанные в ней события и персонажи могут стать дополнительным источником вдохновения при создании историй о Лос-Анджелесе.

[3] Переводы названий книг, рекомендуемых для погружения в мир книги.

«Если Бог не уничтожит Голливудский бульвар, ему придется извиниться перед Содомом и Гоморрой»
- Джей Лено

Почти пять десятилетий Лос-Анджелес сохранял репутацию устремленного в будущее города с лучшими в мире полицейскими силами. Теперь постоянные скандалы и катастрофы уничтожают мегаполис, и создается впечатление, будто какие-то высшие силы решили наказать город за его высокомерие. Несмотря на все эти проблемы, правительство города использовало промежуток между двумя землетрясениями (1993 и Дьявольской Ночи) для постройки современного Города Тысячелетия (Миллениум-сити), словно воплотившего прение идеалы. Город пытался стать не только центром индустрии развлечений, но и мировым культурным центром. «Обратите внимание на прелестные очертания центра города на фоне неба», - раздавалось вокруг. «Здесь вы можете насладиться всемирно известными кушаньями, посетить дюжины музеев, сотни театров и открытых сцен». Горожане надеялись, что мир примет этот образ. Но изнутри прекрасный фасад подтачивало разложение, идущее уже много лет.

На возвышенностях и в отдаленных пригородах – в особенности на побережье – царит богатство, но внутренний город и низины между холмами оккупированы враждующими бандами, ничейная земля заселена отчаявшимися бедняками. Заметная разница в положении раскалывает общество по расовому признаку, способствует сохранению напряженности между белыми, азиатами, черными и латиносами.

Этот город обязан своим существованием расовому разнообразию. Первые поселения на месте, которое затем превратилось в Лос-Анджелес, строили туземцы, мексиканцы и негры. Во время Золотой лихорадки, в 1849, многие японцы иммигрировали в Америку, и в центре города появился прелестный район Маленький Токио. Недавно в город стали приезжать корейцы, латиноамериканцы же жили здесь всегда, ведь Лос-Анджелес был мексиканским городом. Латиноамериканцы, часто приезжающие в городе незаконно, составляют самое крупное этническое меньшинство Лос-Анджелеса.

Это противостояние надежды и реальности стало для падших, питающихся верой – верой, а не надеждой, - истинным пиршеством. Надеяться значит закрывать глаза и не обращать внимания на опасности, думая, что они минуют. Но у того, кто верит, глаза широко открыты, он замечает все, происходящее вокруг него, *зная* при этом, что в конце все будет хорошо. Именно сила веры поддерживает измученных бессмертных обитателей города, практически невосприимчивых к созданным людьми иллюзиям. За последние десять лет жители Лос-Анджелеса видели, как город сам себя рвет на части, и они уверены, что худшее уже позади. Эта вера, как маяк, привлекает падших со всего мира.

История

История Лос-Анджелеса начинается 2 августа 1769 года, когда экспедиция Гаспара де Портолы разбила лагерь на берегу реки Порсиункула. Глава экспедиции был очарован увиденным. Через два года в этом месте была основана миссия. 4 сентября 1781 поселенцы основали *El Pueblo de la Reyna de los Angeles,* или же Город Королевы Ангелов. Испанская аристократия строила этот город на крови туземцев и рабов-африканцев.

Город медленно, но верно рос до тех пор, пока не был сдан американской армии во время мексиканской войны[4] в результате почти бескровного обмена. В 1850 году Лос-Анджелес был присоединен к Штатам и стал центром округа с таким же названием. Во время Калифорнийской Золотой лихорадки город процветал благодаря торговле спиртным, игорному бизнесу и борделям. Жители города пытались заняться разведением скота на ранчо, но серия засух положила этому конец. Лос-Анджелес мог бы исчезнуть с лица Земли, но его спасло пришествие железного коня. Железнодорожные воротилы, отгружавшие на восток местные апельсины, развернули рекламную кампанию с целью привлечь переселенцев на запад. Это была попытка увеличить доходы, приносимые железными дорогами.

Железнодорожным боссам мешали две вещи: в Лос-Анджелесе никогда не было достаточно воды и там не было природной бухты. Схватка между Южно-Тихоокеанскими железными дорогами и Союзом Свободной Бухты закончилась, когда железнодорожная компания заполучила Сан Педро и Уилмингтон. В 1914 году на месте этих поселений была построена первая городская бухта. В этом же году было закончено сооружение Панамского канала. Чуть ли не мгновенно лос-анджелесская бухта стала самой загруженной на Западном побережье.

Вода в город поступала из долины реки Оуэнс, расположенной в 250 милях к северу. Водопровод доставлял в пустыню воду, получаемую при таянии снега в горах Сьерра. Говорят, что в день, когда открывался водопровод, это ухищрение человеческого разума, суперинтендант ответственного за водоснабжение бюро, Уильям Малхолланд, произнес: «Вот она. Берите».

Ни в каком другом городе так не преследовался гедонизм, как здесь. В 1913 кто-то из писателей сказал: «Добродетель становится опасной». Преследование пороков на самом деле означало, что в ЛА буйным цветом цвело преступление. Полицейские начала 1900-х известны своей коррумпированностью. Лишь иронию могло вызвать создание нового поселения сторонником «сухого закона» Горацио Уилкоксом. Он намеревался сделать это место прибежищем для праведных, противопоставив его царящему вокруг разложению. Поселение получило название Голливуд. Разумеется, Лос-Анджелес присоединил к себе анклав Уилкокса в 1910, во время очередной засухи, и уже через год там была построена первая киностудия. Правда, звезды синематографа быстро переселились в более престижный район Беверли-Хиллз.

Пока киноиндустрия строила свои храмы иллюзии, вторая, куда более бедная культура развивалась на Западе. Богатые строили себе роскошные особняки, а обнищавшие рабочие ехали на запад, чтобы стать там топливом для промышленности и построить свои собственные поселения.

В Лос-Анджелесе пышную роскошь и угрюмую бедность разделяет лишь тонкая голубая линия полиции, организации, чье темное, жестокое прошлое ничем не отличается от прошлого подобных организаций в крупных городах Восточного побережья. Известная коррумпированность лос-анджелесской полиции всегда отделяла ее от малообеспеченной части населения, что время от времени приводило к отвратительным ситуациям, таким, как печально знаменитые беспорядки

[4] Война между США и Мексикой в 1846- 48 г.

зутеров[5] в 1943 году. Дюжины находящихся в увольнительной солдат и матросов избивали и насиловали латиноамериканских женщин, а полиция смотрела на это сквозь пальцы, предпочитая не вмешиваться. Через восемь лет после этих беспорядков офицеры полиции избили восьмерых молодых латиноамериканцев кулаками и мокрыми веревками так, что стены камер покрылись кровью. Эта история получила название Кровавого Рождества. Офицеры ошибочно решили, что юноши изувечили их коллегу-полицейского.

В начале десятилетия было несколько бунтов, завершившихся позорным бунтом в Уоттсе. 11 августа 1965 года полицейские остановили чернокожего мотоциклиста за опасную езду. Мотоциклист не прошел тест на трезвость, но к моменту его ареста вокруг уже собралась толпа. То, что начиналось как мирное собрание, переросло в насилие, когда по толпе прошел слух, будто полицейские напали на одну из митингующих, беременную женщину. Этот слух привел к настоящему пожару, бушевавшему шесть дней, результатом которого стали 34 убитых и более тысячи раненых. Ущерб, нанесенный имуществу, оценивался в 40 миллионов долларов и, хотя беспорядки не вышли за пределы Уоттса, все жители Лос-Анджелеса молились за запертыми дверьми своих домов.

До начала нового тысячелетия лос-анджелесский департамент полиции (ЛАДП) оставался полностью независимым от гражданских властей. Контролировать полицию можно было только через бюджет и выборы нового начальника департамента. Так как городской совет не мог отстранить действующего начальника полиции, смена руководства департамента происходила только в случае отставки прежнего начальника или при вынесении ему обвинений в уголовном преступлении. В результате начальник полиции обладал такой же – если не большей - политической властью, как и мэр. Это отсутствие внешнего контроля только усиливало недоверие к полиции со стороны горожан, что привело к печальным последствиям во время обычной дорожной проверки в 1992.

Это было знаменитой дело Родни Кинга, чья стычка с полицией была заснята на пленку одним из вездесущих городских репортеров. Полная запись показывала, как Кинг напал на полицейского, после чего трое полицейских стали избивать злополучного правонарушителя дубинками, в то время как остальные просто стояли и смотрели на это. Но в эфир вышла отредактированная запись – нападение Кинга на полицейского не было показано, и в результате получилось, будто полицейские тормознули чернокожего парня и просто так стали избивать его.

Именно эта отредактированная запись крутилась ежедневно во всех новостных передачах мира. Именно эта отредактированная запись заставила весь мир поверить в вопиющую жестокость полицейских. Именно эта отредактированная запись заставила весь Лос-Анджелес просить Бога не допустить встречи с такими полицейскими.

Через год, когда жюри присяжных, почти полностью состоявшее из белых, видевших полную версию записи и знавших, что полицейские потратили пять-восемь минут, пытаясь словами успокоить Кинга, что Кинг нанес два удара Тасеру, сняло с полицейских все обвинения. Негритянские банды решили отомстить и пролить кровь.

ЛА взорвался. Беспорядки не были ограничены одним районом, как беспорядки в Уоттсе, они не стихали в дневные часы, как это было раньше. Считается, что эти беспорядки унесли 55 жизней, более 2 тысяч человек было ранено, сгорело более 800 зданий, нанесенный ущерб оценивается в 900 миллионов долларов. Чтобы положить конец грабежам, поджогам и избиениям, продолжавшимся шесть дней, понадобились объединенные силы ЛАДП, лос-анджелесского отделения шерифа, Национальной Гвардии и федеральных войск.

Процессы и скандалы сотрясали Лос-Анджелес в течение нескольких последующих лет, в том числе увольнение начальника полиции за взятки, скандал в одном из полицейских округов, затронувший более 70 полицейских, провал нескольких раскрученных попыток отстроить разрушенные районы города, энергетический кризис, грозивший жителям веерными отключениями. К 2001 стало понятно, что худшее, наконец, позади. Отношения между ратушей и полицейским департаментом все еще оставались напряженными, но на деятельность ЛАДП постепенно стали

[5] « Zoot suite» - костюм, состоящий из длинного пиджака, мешковатых брюк и широкополой шляпы. Был популярен в 30-40-е гг. XX в., особенно среди латиноамериканской и негритянской молодежи больших городов. Носивших его называли "зутерами".

оказывать влияние непрекращающиеся внутренние расследования и пристальное внимание со стороны СМИ. Стало ослабевать напряжение в отношениях с жителями города, новые, смелые проекты восстановления разрушенных районов получили одобрение местных лидеров.

Это было затишье перед бурей.

И разразилась буря

Это может показаться странным, но прибытие падших в город, сотрясаемый разнообразными конфликтами всю вторую половину XX века, пошло Лос-Анджелесу на пользу. Изначально в городе жило демонов не больше, чем во всех остальных городах земного шара, но затем, когда падшие осознали всю глубину влияния Лос-Анджелеса на мир, случилось что-то наподобие второй «золотой лихорадки». Падшие со всего мира стали стекаться в Город Ангелов, намереваясь подчинить себе киностудии и телекомпании. Эти демоны быстро смогли подчинить себе обладающих властью смертных, начиная от правительственных чиновников и заканчивая главарями банд в Южно-Центральном округе. В результате, как это ни странно, общее напряжение в городе снизилось, грань между группами горожан стала стираться, так как падшие направляли свою энергию на построение основы власти и делали это не торопясь, терпеливо и методично.

Для ангелов Бездны Лос-Анджелес стал настоящим пиршеством Веры, этот город, наполненный существами столь жалкими или столь отчаявшимися, что они готовы были, не задумываясь, продать свои души любому, кто согласится выполнить их желания. Когда количество демонов в городе достигло сотни, свободных территорий стало не хватать. Началась борьба за более ценные призы. В большинстве случаев такие столкновения заканчивались мирно, так как демоны помнили «табель о рангах», который помог Адскому Народу действовать во время войны. Давно сложившаяся неофициальная иерархия постепенно стала общепризнанной, и вскоре стало ясно, что рано или поздно будет сделан следующий шаг – тот или иной демон объявит себя законным тираном Лос-Анджелеса. Воспользовавшись моментом, Дьявол по имени Спенту Манью, одним из первых прибывший в город, принял этот титул и создал первый в Городе Ангелов адский двор. На самом деле этот двор был не более чем фасадом, а его министры выбирались из давно соперничающих друг с другом демонов. Видимость порядка, достигнутая благодаря этому трюку, позволила Спенту Манью приобрести влияние, обеспечить себе безопасность и продолжить кампанию по захвату контроля над городской индустрией развлечений.

Привязанные к Земле

Даже тогда, когда количество демонов в городе значительно увеличилось, а двор Спенту Манью пытался навести хоть какой-то порядок и установить законность, падшие не подозревали, что в их среде действуют три чудовища. Привязанные к Земле, которых прибытие падших пробудило от многовекового сна, быстро собирали то, что осталось от их раздробленных культов, и решали, как можно поработить и уничтожить ангелов Бездны.

Первым в Лос-Анджелес прибыл демон по имени Эншахкушанна, младший из Привязанных к Земле, как эти могущественные создания называли себя. Вначале он поселился на Голливудских холмах, откуда и стал проводить кампанию по захвату власти над правительством и индустрией развлечений города. За несколько месяцев Привязанный добился значительного успеха, проникнув в те студии и компании, до которых не смог дотянуться Спенту Манью, а также подчинив себе некоторых из вновь прибывших падших, превратив их в своих слуг и защитников. Эншахкушанна мог бы очень быстро стать серьезной угрозой для адского двора, но вмешалась судьба в лице старшего Привязанного, чудовищного Баала. Лос-Анджелес привлек внимание Великого Владыки Привязанных, но вовсе не из-за богатства или влияния в мире. Баал сообщил своему вассалу, что есть основания считать, будто исчезнувший Принц падших, Люцифер Предатель, вот уже некоторое время находится в городе. Старший демон приказал Эншахкушанне любой ценой найти Денницу, и Эншахкушанна с готовностью подчинился.

Незадолго до этих событий в городе появился второй Привязанный к Земле. Он обосновался в переполненном насилием Южно-Центральном округе. Маништуцу, сумасшедшего Владыку Убийства, привлекло в город то же, что и Баала. Его влияние, подобно раковым метастазам, распространилось по району, затронуло местные банды, превратив их в ищеек и бросив по следу

Денницы. Задолго до того, как конфликт между двумя Привязанными перешел в открытую форму, в городе отмечались периодические вспышки насилия, которые пресса расценила как отголоски войны между бандами, а двор Спенту Манью почти полностью проигнорировал.

Несколько месяцев, в течение которых лето успело смениться осенью, двое Привязанных кружили по городу, как голодные львы по арене, в поисках своего бывшего Принца и в ожидании подходящего момента для нанесения удара. Несмотря на все их старания, ни одному, ни другому так и не удалось доказать, что Денница скрывается среди населения Лос-Анджелеса, но, так как их влияние и количество смертных и бессмертных слуг значительно увеличились, шансы найти Люцифера и развязать войну росли с каждым днем.

Дьявольская Ночь

Искра, что подожгла Город Ангелов, была высечена еще одним Привязанным, ни кем иным, как Белиалом, самим Великим Зверем. Ужасный Владыка, привлеченный в город надеждой на встречу с ненавистным Денницей, быстро понял, что между двумя Привязанными существует баланс, и по отдельности договорился с каждым из них. Белиал пообещал им объединить усилия, если они согласятся стать его помощниками в поисках Отца Лжи. Оба демона согласились ждать, пока Белиал подаст им условный знак. Этим знаком стало землетрясение силой в 7,2 балла, разразившееся в городе в часы-пик вечером перед Хэллоуином.

Землетрясение Дьявольской Ночи разрушило район Трех Округов, отрезало почти 90% территории города от линий энерго- и водоснабжения, стало причиной пожаров, с которыми не могли справиться власти города. Воспользовавшись воцарившимся хаосом, Белиал спустил на город Привязанных. Слуги Маништуцу и Эншахкушанны яростным вихрем пронеслись по городу, сея разрушение и собирая богатый урожай Веры, возросший на страданиях людей. Царящие вокруг ужас и насилие спровоцировали горожан на мародерство, поджоги и убийства, вскоре переросшие в мощный, неуправляемый бунт. Последующие шесть дней унесли жизни сотен людей, ущерб оценивался в миллиарды долларов, что заставило губернатора Калифорнии объявить в городе чрезвычайное положение и вызвать Национальную Гвардию.

Несмотря на присутствие на улицах армейских частей, беспорядки не стихали, подпитываемые злой волей Привязанных и их рабов. Чем сильнее военные старались подавить восстание, тем

неистовей становилась толпа, создавая тем самым порочный круг, который казалось, невозможно разорвать. Через пять дней после землетрясение город все еще был охвачен пламенем, правительство города боялось, что Лос-Анджелес обречен на уничтожение. Постепенно петля вокруг города затягивалась, и наконец Держатели сконцентрировали свои поиски в деловом центре города. Затем, 3 ноября в 11 часов вечера, три сотни гвардейцев, тысячи бунтовщиков и представители практически всех информационных агентств мира, собравшиеся на площади перед руинами Ратуши, узрели сияние, заставившее их онеметь, сияние такой силы, какой не было в мире со времен его юности.

Это был ангел, ужасающий в своей красоте и величии, подобно новорожденной звезде, сияющий над множеством мелких стычек на площади под ним. Люди, позабыв обо всем, падали на колени, пораженные совершенным чудом, представшим перед ними. Свет от появившегося ангела был виден во всем городе и на мгновение, равное удару сердца, на охваченный бунтом центр города снизошла тишина. Затем, так же быстро, как и появилось, видение исчезло. Анализируя произошедшее, городские чиновники отметили, что именно этот момент стал переломным в ходе волнений: после появления ангела город будто пришел в себя и насилие быстро снизилось. Более того, церкви, мечети и синагоги были переполнены людьми, молодыми и старыми, их вера в божественное чудо будто придавала новые силы увиденному образу.

Никто из людей не понял значения увиденного – хотя на протяжении многих месяцев после волнений по городу циркулировали разные предположения, - но все демоны земного шара узнали величественный образ. Люцифер, Денница, Принц Падших прошел по улицам Лос-Анджелеса.

После внезапного появления Люцифера мало кто из демонов мог противиться зову Лос-Анджелеса. Они стекались в город, мучимые множеством вопросов: *Почему ты покинул нас, Люцифер? Где ты был? Неужели мы тысячелетиями несли проклятие ради этого бесплодного, бессердечного мира?* На все эти вопросы наконец мог быть получен ответ, и падшие торопились услышать его.

География

Лос-Анджелес расположен на плато между горами Санта-Моника на северо-западе, Сан-Габриель[6] на севере и Сан-Бернардино[7] на северо-востоке. Поднимающаяся из долины жара словно накрывает эту котловину крышкой, превращая испарения и промышленные выбросы в густой серый смог, по вечерам окутывающий город.

На территории Лос-Анджелеса расположено более 80 городков, часть из которых уже вошла в состав города, часть сохраняет независимость. Эти поселения располагаются на территории трех округов (Лос-Анджелес, Оринж и Риверсайд). Поэтому разросшийся город часто называют районом Трех Округов.

Побережье

Лос-Анджелес протянулся вдоль побережья на 72 мили, если считать территорию Санта-Моники, Вениса[8] и Лонг-Бич. Из-за того, что стоящие на берегу здания не имели прочных фундаментов, почти все они были разрушены землетрясением Дьявольской Ночи.

Санта-Моника

В шутку называемый «Домом для бездомных», этот обеспеченный пригород в самом деле стал местом обитания отбросов общества, которым больше некуда идти. Из-за этого противоречия почти все дома падших предпочли поселиться здесь. Дьяволы наслаждаются роскошью особняков богатых и могущественных. Кнутов (Scourges) могут привлечь кухни, куда приходят за тарелкой супа сотни бедняков. Преступники (Malefactors) наслаждаются возможностью бродить по магазинам. Пожиратели (Devourers) стремятся к уличным мимам, которых часто можно встретить в городе. Осквернители (Defilers) расслабляются на берегу Тихого Океана, а Убийц (Slayer) влечет отчаяние бездомных. Больше других домов Санта-Моникой очарованы Изверги (Fiends) из-за близости к Калифорнийскому Университету, а также из-за эклектичной природы интеллектуализма, свойственного этому пригороду. Бездомные стали главными участниками беспорядков, начавшихся

[6] Горный массив на юге штата Калифорния, расположен к востоку и северо-востоку от г. Лос-Анджелеса. Высшая точка - гора Сан-Антонио, 3074 м.
[7] Горный хребет на юге штата Калифорния с главной вершиной Сан-Горгонио высотой 3500 м.
[8] Восточный жилой пригород Лос-Анджелеса, на берегу Тихого океана. Примыкает с юга к г. Санта-Моника.

после землетрясения, причинив городу огромный ущерб, от которого он только-только начинает оправляться.

Музей искусств и Культурный центр Арманда Хэммера расположен в Вествуд-виллидж неподалеку от Калифорнийского Университета. Музей финансируется из средств Арманда Хэммера, богатого промышленника, чье имя носит музей. Там часто проводятся выставки редких древностей, хранятся картины таких мастеров, как Рембрандт, Ван Гог и Моне. Музею также принадлежит рукопись да Винчи с более чем 360 рисунками и несколько древних каменных табличек, покрытых еще не расшифрованными письменами. Местные Изверги и Скрытные (Cryptic), живущие в этом районе, считают, что таблички относятся к эпохе, последовавшей непосредственно за Войной Гнева, и желают изучить их самостоятельно, если появится такая возможность.

Мемориальное военное кладбище протянулось вдоль шоссе Сан-Диего в Западном Лос-Анджелесе. Оно состоит из множества акров одинаковых белых надгробных камней, указывающих на место последнего упокоения мужчин и женщин, погибших на государственной службе.

Калифорнийский Университет в Лос-Анджелесе – один из самых известных в мире университетов. Его кампус, занимающий 420 акров, ежегодно принимает более 34000 новых студентов. На его территории находятся Шоенрок-Холл и Ройс-Холл, где проходят концерты и театральные постановки для жителей кампуса и приглашенной публики; павильон Эдвина У. Поули, спортивный комплекс, где проходила часть состязаний Олимпиады 1984 года; Скульптурный Сад Франклина Д. Мерфи, где находятся бронзовые скульптуры Генри Мура; Ботанический Сад Милдред Э. Матиас, занимающий восемь акров, засаженных дикими субтропическими и экзотическими растениями (молодым женщинам не рекомендуется гулять там в одиночку); галерея искусств Райт, в которой в течение всего года открыты различные выставки, и школа бизнеса Андерсона, считающаяся одной из лучших подобных школ в стране.

В первые дни волнений Университет понес значительные убытки, в особенности это касается административных зданий и библиотеки школы. Говорят, что во время волнений из книгохранилища исчезли старинные и бережно хранимые рукописи неизвестного происхождения и, хотя было проведено соответствующе расследование, преступников так и не нашли.

Озерный храм Братства Саморазвития расположен в модном районе Пэлисейдс на тихоокеанском побережье. Храм занимает территорию в 10 акров, на которых расположены озеро и

«святилище без стен», где размещен мемориал «Миру – мир», посвященный Ганди. Также там находятся убежище для птиц, затопленный сад и уменьшенные модели зданий, представляющих пять основных религий земного шара. Храм контролируется ренегатами из числа падших (см. Главу 5) и является местом их нечастых встреч.

Прогулка по Третьей улице

Третья улица Санта-Моники знаменита своими тремя кварталами, где собрано огромное количество магазинчиков, кафе, книжных лавок и ресторанов. Многим магазинчикам и кафе во время волнений был нанесен ущерб той или иной степени. Некоторыми из них владеют падшие:

Белый Тигр принадлежит Эндрю Ло. Это антикварная лавка, специализирующаяся на китайской эзотерике и получающая скромный доход от торговли с рассеянными американскими туристами. Недавно прибывшая в город демонесса может заинтересоваться задней комнатой лавки, где мистер Ло хранит кое-какие семейные драгоценности, насквозь пропитанные верой (см. Главу 3, стр. 80).

Кофейня «Вертиго» была открыта Джулианом Форестером (см. Главу 3, стр. 68) как место, где можно поговорить о политике. Падших города будут рады видеть в тайной задней комнате кофейни (ожидается, что они забудут о своих титулах и положении, переступив порог этого заведения). Как и в салонах революционной Франции, здесь можно вести разговоры на любые темы и открыто проявлять эмоции, не переходя при этом на личности. Молоденькая демонесса, показавшаяся старшему демону чересчур грубой, рискует рассердить его. Всем можно говорить, но только дураки говорят то, что думают.

Книжная лавка Джонсона и Кроули закрыта для посетителей, хотя ее дверь расположена напротив известного театра Блэк-Бокс. Клиенты приходят только по приглашению, но приглашения выдаются нечасто. Лавка занимается торговлей раритетами и древностями. Падшие, имеющие связи в полиции, могут выяснить, что мистера Кроули не существует, а мистер Джонсон находится под следствием из-за подозрительного исчезновения нанятой им няни (см. Главу 3, стр. 79).

Театр Блэк-Бокс был одним из первых театров на 99 мест, названных так потому, что, согласно положениям профсоюза актеров, исполнителю следовало платить больше, если он играл перед аудиторией в сто и больше человек. Театр был открыт в шестидесятые и специализировался на одноактовых постановках и пьесах о расовом равенстве. Сейчас звездой театра считается латиноамериканец Карлос Рейес (см. Главу 3, стр. 109), чьи монологи о страданиях мексиканцев в Лос-Анджелесе проникнуты страстью, но не подстрекают к беспорядкам.

Хо Каен – это всемирно знаменитый ресторан тайской кухни, получивший известность в основном благодаря шеф-повару, Томми Йонгчаюту (см. Главу 3, стр. 110), который переехал в страну в начале семидесятых. Томми известен благодаря двум вещам: цыпленку в лимонном соусе и характеру. Поговаривают, он вышвыривал из ресторана клиентов, сделавших особенные заказы, а в начале восьмидесятых опубликовал в « LA Weekly » рекламное объявление, бросив тем самым вызов всем критикам, пытавшимся найти недостатки в его «лимонном цыпленке». У него было много заказчиков и ни одного отрицательного отзыва.

Сенчури-сити, Город Столетия , расположенный строго на запад от Беверли-Хиллз, включает в себя множество высотных зданий с офисами и огромный торговый комплекс. Этот район занимает несколько городских кварталов, он задумывался оптимистично настроенными проектировщиками как образец города будущего. В высотках располагаются адвокатские конторы и офисы врачей (в основном специализирующихся на косметической хирургии), в южной части района находится дорогая клиника Сенчури-сити. «Эй-Би-Си» владеет здесь огромным развлекательным комплексом, включающим несколько больших кинотеатров и театр Шуберта. Гостиница «Сенчури Плаза» принимает путешественников со всех концов мира. На Торговой площади Сенчури-сити расположены кинотеатры, крупные универмаги, модные бутики, бистро, и огромный парковочный комплекс, на котором часто снимаются сцены автомобильных погонь.

Землетрясение Дьявольской Ночи и последовавшие за ним беспорядки нанесли комплексу Сенчури-сити миллионный ущерб; был поврежден фундамент «Сенчури Плаза», пожары на Торговой площади продолжались 36 часов, до тех пор, пока пожарные не смогли собрать полицейский эскорт, сдерживающий мародеров, и только тогда они приступили к борьбе с огнем.

Владельцы собственности и инвесторы потеряли из-за этих событий немалые состояния, вложенные в разрушенный комплекс, и теперь ходят слухи, будто Миротворцы (Reconcilers) собирают деньги для покупки долей в Сенчури-сити, возможно, затем, чтобы выполнить первоначальную задумку и построить на месте района автономное поселение.

Церковь Мормонов Лос-Анджелеса – это одна из крупнейших мормонских церквей в мире, увенчанная пятнадцатифутовой статуей ангела Морони, стоящей на 257-футовой башне. Само святилище закрыто для посторонних, но по остальным помещениям церкви проводятся экскурсии, широкая публика имеет возможность пользоваться огромной библиотекой по генеалогии.

Через несколько дней в желтой прессе появилось сообщение, будто статуя ангела, освещенная светом Люцифера, ожила, спустилась с башни и почти до рассвета ходила по церкви. Утверждалось, что церковные старейшины встретили статую, и она говорила с ними на языке, которого никто не понял. Церковные деятели отказались подтвердить или опровергнуть эту историю, а также не стал комментировать слухи, будто некоторые из речей ангела были записаны для дальнейшего изучения.

В **Голубином Городе, Калвер-сити**, располагается множество киностудий, в том числе принадлежащих таким знаменитостям, как Селзник[9] и Де Милль[10], студия РКО, «Юнайтед артистс»[11], «Десилу», MGM[12] , «Лоримар» и «Сони».

Малибу

В первой половине века Малибу был частью большого земельного участка, принадлежащего женщине по имени Мэри Риндж. Риндж 27 лет пыталась в судебном порядке отстоять свою собственность, через которую власти Лос-Анджелеса собирались провести дорогу от внутренних частей побережья к Долине. В конце концов она проиграла дело в Верховном Суде и, понимая, что уже ничего не исправить, стала продавать участки своей земли. Один из этих участков, отличный кусок побережья с видом на море, стал колонией Малибу или просто Колонией. Подобно Файер-Айленду[13] в Нью-Йорке, Колония стала местом, где писатели, актеры и прочие работники киноиндустрии в 1930-х и 1940-х годах скрывались от тягот бизнеса, преследовавших их в Голливуде и Беверли-Хиллз. В свою лучшую пору район считался местом, где царят распад и всевозможные излишества, сейчас здесь проживает множество актеров и художников, которым пришлось увидеть, как землетрясение Дьявольской Ночи разрушает их многомиллионные особняки.

Музей Ж. Поля Гетти[14] был построен в поместье бывшего миллиардера, фасадом выходит на Калифорнийское побережье. Эта всемирно известная достопримечательность является копией древнеримской виллы, там хранится крупная коллекция греческих и римских древностей, иллюстрированных рукописей. Некоторые залы виллы отведены под демонстрацию произведений искусства и мебели 18 и 19 веков.

Национальная зона отдыха «Горы Санта-Моника»[15] включает в себя множество индейских стоянок, долгое время территория застраивалась особняками, домиками и ранчо, использовалась как место для съемок фильмов. Здесь расположены государственные пляжи, принадлежащие округу парки, горные заповедники, живописные горные проходы. Территория включает в себя не менее 24 различных парков, а также известное ранчо Парамаунт. Труднопроходимые горы, крутые каньоны, леса и пляжи привлекают сюда альпинистов и отдыхающих. Зона отдыха официально была закрыта

---

[9] Селзник, Дэвид Оливер (1902-1965). Кинопродюсер. Начинал карьеру на студиях "Парамаунт пикчерс", "Метро-Голдвин-Майер", "РКО". В 1933-36 вице-президент "Метро-Голдвин-Майер". В 1936 создал собственную фирму "Селзник релизинг организейшн", на студиях которой были сняты многие вошедшие в историю киноленты, в том числе "Ничего святого" (1937), "Родилась звезда" (1937), "Унесенные ветром" (1939), "Ребекка" (1940), "Завороженный" (1945) и др. Ныне полузаброшенная студия Селзника в пригороде Лос-Анджелеса Калвер-Сити - место паломничества его поклонников.

[10] Де Милль, Сесиль Блаунт (1881-1959). Режиссер, продюсер, драматург. Эстетика викторианского театра пронизывает все его работы. Один из создателей Голливуда.

[11] Голливудская киностудия. Основана в 1919 Д. У. Гриффитом, Ч. Чаплином, Д. Фэрбенксом и М. Пикфорд. В 1981 была куплена К. Керкоряном и слилась с "Метро-Голдвин-Майер" в МГМ/ЮА.

[12] "Метро-Голдуин-Майер" (название американской кинокомпании).

[13] Узкая песчаная отмель длиной около 50 км и общей площадью около 8 тыс. га, тянущаяся вдоль южного берега острова Лонг-Айленд , штат Нью-Йорк. Пляжи и множество загородных летних домиков. Место отдыха в мае - октябре. Маяк. Национальный ландшафтный морской заповедник.

[14] Музей Гетти (Музей Жана Поля Гетти) Частный музей, основанный нефтяным магнатом Ж. П. Гетти в 1954 на его вилле в г. Малибу, шт. Калифорния. Новое здание музея, построенное в 1974, - копия виллы Папири в итальянском городе Геркуланум. Здесь собрана богатейшая коллекция произведений искусства древней Греции и древнего Рима, эпохи Возрождения и барокко. Среди них картины Гейнсборо, Рубенса, Ван Дейка.

[15] Горный район практически в городской черте Лос-Анджелеса, шт. Калифорния. Наряду с федеральными землями включает парки, находящиеся в ведении города, округа и штата, а также пляжи от мыса Мугу до г. Санта-Моника.

после землетрясения, так как парковая служба пытается отыскать все разрозненные группы бездомных, спрятавшихся в горах от событий Дьявольской Ночи.

Венис

Город, основанный Эбботом Кинни, уроженцем Нью-Джерси, перебравшимся на запад из-за здоровья, стоял на 15-тимильной сети каналов, копирующих каналы итальянской Венеции. К сожалению, в 1930 многие каналы были засыпаны, но некоторые все же сохранились как памятник артистическому вкусу Кинни. Венис-Бич – это свободное сообщество постаревших хиппи, безработных актеров и пляжных завсегдатаев, известное благодаря одетым в бикини мотоциклисткам и любителям роликов.

Венис очень популярен среди туристов из-за своего облика, напоминающего о Старом Свете; он стал домом для нескольких падших Скрытных. Две вещи привлекают сюда этих демонов: близость к международному аэропорту Лос-Анджелеса, позволяющая этой группировке осуществлять контроль над основными транспортными центрами мира, а также туманное местное предание. Легенда гласит, что первооткрыватель Хуан Кабрильо[16] владел старинным секстантом невероятной точности, но потерял его во время экспедиции в Южную Калифорнию. Грипонтель (см. Главу 3, стр. 60), духовный лидер Скрытных, считает, что легендарный секстант может быть тем предметом, который он создал для смертных мореплавателей во время Войны Гнева. Инструмент приводил своего владельца туда, куда тот хотел, но затем, как правило, исчезал. Грипонтель поселился в этом районе, надеясь найти утерянную реликвию.

Марина дель Рей

Марина дель Рей – это престижное поселение вокруг одной из бухт, усеянное зданиями в стиле «Кейп-Код»[17]. Здесь много модных ресторанов и магазинов, в том числе и филиалы знаменитых итальянских закусочных из Сан-Франциско.

Остров Каталина

Остров Каталина – это, в основном, место отдыха для тех богачей, которые не хотят уезжать далеко. До острова (полное название – Санта-Каталина[18]) можно легко добраться на пароме, поэтому днем он заполнен туристами и отдыхающими, но пустынен ночью. Волнения, начавшиеся после Дьявольской Ночи, не достигли острова, но землетрясение нанесло ему значительный ущерб. Недавно один из Привязанных к Земле, Эншахкушанна, перебрался на остров, превратив его в свое логово.

Беверли-Хиллз

Беверли-Хиллз никогда не входил в состав Лос-Анджелеса, у этого поселения есть свои полицейские силы и органы управления. Город полностью заслужил репутацию богатого населенного пункта. Для падших этот район на удивление бесполезен – разве богатые нуждаются в вере? Тем не менее, соблазн денег влечет сюда Дьяволов, которые всегда озабочены как властью, так и наличием свиты рабов. Осквернители стремятся сюда из-за культа красоты и общественного положения. Независимость города всегда спасала его от худших проявлений гражданских волнений, раздиравших на части Лос-Анджелес, и Дьявольская Ночь не была исключением. Землетрясение нанесло городу относительно небольшой ущерб, и большая часть повреждений уже устранена – в Беверли-Хиллз всегда ценится внешность.

Родео-драйв – это место, куда за покупками приходят те, у кого денег больше, чем разума. Продавщицы, пользующиеся услугами косметической хирургии, продают не только товар, но и отношение. Не важно, каков товар, значение имеет лишь ярлычок. Образ Родео-драйв так важен для обитателей, что этот район был полностью отремонтирован и открыт для клиентов через два дня после Дьявольской Ночи.

---

[16] Кабрильо, Хуан Родригес, португальский исследователь, объявивший в 1542 западное побережье современных США территорией Испании.

[17] "Кейп-Код" - вид коттеджа, типичного для штата Массачусетс в XVIII - начале XIX в., одноэтажный деревянный коттедж под двухскатной крышей с массивной каминной трубой в середине и полуподвалом.

[18] Вулканический остров в Тихом океане, в группе островов Санта-Барбара у побережья южной части Калифорнии. Входит в состав округа Лос-Анджелес. Популярный курорт. Единственный населенный пункт – Авалон. Открыт Х. Р. Кабрильо в 1542 и назван Сан-Сальвадор, современное название с 1602. Долгое время был убежищем пиратов и контрабандистов.

Бульвар Сансет[19] , часть которого называется **Сансет Стрип**, - это настоящая ловушка для туристов. Множество клубов, ресторанов и магазинов (в том числе «Рокси», «Радужный Бар и Гриль», «Спаго», «Гадючья Комната», «Смешная лавочка») известны по всему миру, но местные редко туда заходят (если не считать богачей, у которых отсутствует вкус) из-за отношения обслуживающего персонала и высоких цен. По иронии судьбы, внешний вид Стрип менее важен, чем внутренне содержание, поэтому этот район был быстро и легко восстановлен после Дьявольской Ночи. Исайя Линкольн (см. Главу 3, стр.57) работает в «Рокси» вышибалой.

Отель Беверли-Хиллз , также известный как Розовый Дворец, является самым настоящим храмом наслаждений, и поэтому здесь постепенно сосредотачивается вся деятельность Осквернителей города. И да, *весь* отель выкрашен в розовый цвет. Бар и ресторан открыты для публики, но только богатые, красивые и знаменитые могут задержаться здесь надолго. Беспринципные агенты приходят сюда, чтобы заключить сделку с еще более беспринципными продюсерами, а их клиенты в это время бродят по залу, пытаясь сохранить беспечный вид, при этом привлекая к себе как можно больше внимания. Барби Уэнтворт (см. Главу 3, стр. 76) приходит сюда на других посмотреть и себя показать, а за несколько столиков от нее сидит Салли Финн (см. Главу 3, стр. 101) с мобильным телефоном, буквально приклеенным к уху.

Голливуд

В основном Голливуд известен как место рождения студийной системы кинопромышленности, но эти дни давно остались в прошлом. Осталось поселение, живущее воспоминаниями об иллюзиях из давно прошедших дней. Из домов на Голливудском холме все еще управляют миллионами долларов, но сейчас растут пригороды, на которые раньше смотрели свысока. В основном это латиноамериканские районы, где всегда можно найти желающих войти в банду. Их бедность сделала Голливуд эпицентром волнений Дьявольской Ночи, и большая его часть до сих пор лежит в руинах.

Аллея славы – это еще один известнейший туристический аттракцион. Аллея протянулась на несколько городских кварталов, вымощена более чем двумя тысячами плит и подметается шесть раз в день. Всегда находятся желающие пройтись по ней. Это – основное место охоты Мэй Вест (см. Главу3, стр. 86).

Музей смерти , вход в который находится рядом со звездой Белы Лигоси на Аллее Славы, владеет такими экспонатами, как бейсбольный мяч, подписанный Чарльзом Мэнсоном[20], и оригинальные рисунки Джона Уэйна Гэйси. Иными словами, здесь можно найти информацию о самоубийствах, массовых убийствах и иных аспектах ухода из жизни, независимо от вкуса и их уместности. Рядового горожанина музей вгоняет в оцепенение, но он является настоящим раем для городских «готов». Полиция подозревает, что владелец музея, Михаил Гутенов (см. Главу 3, стр. 87), сейчас старается не столько сохранить экспонаты, оставшиеся от других людей, сколько самостоятельно пополнить свою коллекцию.

ВеХо , жаргонное название Западного Голливуда, известен как Город Мальчиков. Это второе по величине в Калифорнии сообщество гомосексуалистов (крупнейшее находится в районе Кастро в Сан-Франциско). Постороннему наблюдателю этот район представляется ухоженным местом жительства для представителей среднего класса со спокойными улицами. ВеХо сильно пострадал во время Дьявольской Ночи. Землетрясение вызвало много разрушений, затем сюда ворвались бунтовщики из расположенных неподалеку Южно-Центрального района и Голливуда, и, наконец, возрождение религиозности, вызванное кратковременным появлением Люцифера, привело к увеличению числа преступлений на почве нетерпимости. Район является территорией Воху Мано (см. Главу 3, стр. 72), одного из самых многообещающих падших города.

Миля чудес[21] контрастирует с остальной частью процветающего ВеХо. Этот участок бульвара Уилшир в юго-восточной части ВеХо стал популярным примером разрушения города. Некогда

---

[19] Главная и самая богатая улица Голливуда, центральная часть которой носит название Стрип

[20] Мэнсон, Чарльз (р. 1934). Гуру общины хиппи, известной как "семья Мэнсона", убийца жены кинорежиссера Романа Поланского - актрисы Ш. Тейт и шестерых ее друзей в Беверли-Хиллз в августе 1969. Вместе с тремя сообщницами был приговорен к смертной казни, которая была заменена пожизненным заключением.

[21] Бульвар Уилшир Проспект, который начинается в центральной части г. Лос-Анджелеса и идет в направлении Санта-Моники, пересекая фешенебельные кварталы Беверли-хиллс, Сенчури-сити и Вествуд-виллидж, и заканчивается недалеко от океанской набережной в Вестсайде. "Уилширский коридор", включающий несколько проспектов, параллельных бульвару, известен как густонаселенный район с интенсивным движением

кипящий жизнью деловой район сейчас заброшен и потихоньку разрушается. Представители киноиндустрии часто приезжают в это место, когда им надо создать в своих фильмах ощущение конца света. Заброшенность и плохое состояние района спасли его от большей части ущерба, нанесенного волнениями Дьявольской Ночи, но землетрясение его не пощадило. Робин Янг (см. главу 3, стр. 119) часто посещает этот район, наказывая торговцев наркотиками, которым не посчастливилось попасться ему на глаза.

Пасадина

Пасадина[22] – это шумный пригород для среднего класса. Недавно построенный универмаг избавил людей от необходимости ездить по опасной трассе, а наплыв студентов колледжей из Старого Города вызвал рост ночной жизни. Пасадина построена недалеко от разлома Сан-Андреас[23], и поэтому обычно очень сильно страдает во время землетрясений, но, как это ни странно, понесла лишь небольшой ущерб от Дьявольской Ночи. Большой ущерб собственности жителей района был нанесен последовавшими волнениями, поэтому были срочно сформированы хорошо организованные – и агрессивно настроенные – отряды самообороны.

Стадион «Розовая чаша»[24] известен благодаря проводимым там новогодним парадам и футбольным матчам между командами колледжей, но гораздо больше падших привлекает блошиный рынок на одной из парковок, проводимый каждое второе воскресенье месяца. На этот рынок попадает множество разнообразных безделушек и, хотя большая часть их них – это обычный хлам, некоторые представляют большую ценность. Нэш Элхомани (см. Главу 3, стр. 89)не уходит с рынка с момента его открытия на рассвете и до закрытия следующим утром. Он рыскает по территории, бормоча про себя что-то непонятное о ворах и сокровищах.

Библиотека Хантингтон – это нечто среднее между ботаническим садом, музеем и библиотекой. Она закрыта с начала событий Дьявольской Ночи, но городской совет пытается убедить смотрителей открыть библиотеку, чтобы показать, как хорошо идут дела в Лос-Анджелесе. На территории библиотеки находятся сад Шекспира, Пальмовый сад, участок с травами, участок пустыни, Сад Камней, Розовый сад, Австралийский Сад, Субтропический сад, сад камелий, пруд с кувшинками и, конечно же, апельсиновая роща. В библиотеке хранится одна из самых больших в мире коллекция редких книг и рукописей, в том числе Библия Гуттенберга, рукопись автобиографии Бена Франклина[25] и один из первых списков «Кентерберийских рассказов» Чосера (“ Ellesmere Chaucer ”). Художественная галерея представляет работы британских и европейских мастеров 18-го века, редкие гобелены, фарфор, миниатюры, скульптуру и мебель. Трое из падших называют библиотеку Ханингтон своим домом. Ханна Кляйн (см. Главу 3, стр. 100) управляет самой библиотекой, Виолетта Такахаши (см. Главу 3, стр. 117) занимает должность Главного садовника, Натаниэль Хидальго присматривает за художественной галереей.

Калифорнийский технологический институт (Caltech) – всемирно известный университет, в прошлом веке ставший домом для нескольких выдающихся ученых. Особый интерес вызывают протянувшиеся на многие мили туннели, в которых умные студенты проводят игры, пугающие своей реалистичностью. Кампус института стал любимым местом Извергов, которых влекут сюда рискованные исследования по квантовой механике и нанотехнологиям, проводимые в местных лабораториях.

Сады Дескансо, расположенные в Ла Канада Флинтридж, являются домом для 100.000 камелий со всего мира, а также для роз, сирени, орхидей и других экзотических растений. На их территории имеются японский сад и чайный домик; лекции по садоводству проводятся в расположенном неподалеку здании Джорджа Ван де Кампа.

транспорта. Участок между авеню Ла-Бриа и Фэрфакс прозван Милей чудес - это район дорогих многоквартирных домов, магазинов, ресторанов, банков и контор компаний; застроен в 1920-30-е.

[22] Город на юге штата Калифорния, северо-восточный жилой пригород Лос-Анджелеса. Расположен на склонах гор Сан-Габриель. Основан в 1874, статус города с 1886. Калифорнийский технологический институт и несколько колледжей, публичная библиотека. Популярный зимний курорт.

[23] Разлом в земной коре длиной около 960 км. Протянулся от мыса Мендочино на северо-западе штата Калифорния до пустыни Колорадо.

[24] Матч "Розовой чаши" - ежегодный матч двух лучших (по выбору организаторов) команд студенческого футбола в г. Пасадина, шт. Калифорния, который проводится начиная с 1902. С 1916 приурочивается к Фестивалю роз и проводится на Новый год, с 1932 - на стадионе "Розовая чаша".

[25] Франклин, Бенджамин (1706-1790). Государственный и политический деятель, дипломат, ученый, изобретатель, просветитель, один из авторов Декларации независимости США и Конституции 1787.

Особняк Виндзор остается одним из самых излюбленных мест молодежи, где она может проверить собственную храбрость, а также студенческих братств, которые проверяют здесь своих новичков в ночь Хэллоуина. Местные предания полны рассказов об ужасных призраках и серии чудовищных убийств, случившихся в старинном особняке. Эти преступления так и не были раскрыты, но с тех пор тайна стоила жизни уже двум искателям приключений. Оба они были молодыми здоровыми мужчинами, выпавшими за перила лестницы и умершими при падении. Во втором случае было несколько свидетелей, друживших с пострадавшим. Они клялись, что парня подняла в воздух и перекинула через перила какая-то невидимая сила. Сейчас это место закрыто, но решительным людям по-прежнему удается проникнуть в особняк. Маурицио «Моко» Гарсия (см. Главу 3, стр. 118) охраняет по ночам эту территорию. Во время беспорядков он уберег старый дом от возможного поджога.

Лесной заповедник Лос-Анджелеса занимает территорию в 650.000 акров в труднопроходимых горах Сан-Габриель. Ландшафт варьируется от пустыни до высоких горных хребтов и густо покрытых лесом районов, где зимой бывает снег. Здесь находится более 80 палаточных лагерей и площадок для пикника, пять крупных лыжных курортов.

Бербанк[26]

В этом пригороде располагаются самые прибыльные киностудии мира, в том числе «Универсал» и студия Уолта Диснея, а также крупный спальный район для работающих на этих студиях горожан.

Лос-анджелесский ипподром – это место, где богатые могут похвастаться своими призовыми скакунами. Пожар, начавшийся во время беспорядков, был потушен благодаря усилиям местной пожарной команды и большой группы добровольцев, спасших большую часть животных из огня. В благодарность руководство разрешило жителям пригорода приходить на ипподром в специально отведенные часы на выходных, предоставив им возможность осматривать помещения и получать бесплатные уроки верховой езды.

Универсал Сити , построенный на месте ранчо по разведению кур, был выкуплен в 1915 году Карлом Лэммлом и превращен им в киностудию, став единственным «городом», занимающимся только производством фильмов и телепередач. Этот район, расположенный к югу от Медиа-Дистрикт Бербанка, представляет собой скопление магазинов и ресторанов. Туристам предлагается трамвайный тур по натурным съемочным площадкам, на которых снимали такие фильмы, как «Кинг-Конг» и «Бэттлстар Галактика». Там же расположен развлекательный центр, где несколько раз в день проводятся «живые» представления, в которых участвуют бесшабашные любители таких известных фильмов, как «Конан», «Стар-Трэк» и «Полиция Майами, отдел нравов». Фантастическая модель Нью-Йорка, названная «Прогулка по городу», привлекает туристов своими дорогими магазинами и модными ресторанами. Наконец, в комплекс входит амфитеатр Универсал, где в летние месяцы проводятся концерты.

После землетрясения в Универсал Сити сосредоточились общественные службы, помогающие бездомным семьям и раненым детям, для которых здесь проводились развлекательные программы.

Гриффит-парк

Гриффит-парк занимает территорию примерно в 4.100 акров, покрытых кустарником и холмами, расположенную в восточной части гор Санта-Моника. Возможно, это самый большой городской парк в мире. Мэр Горацио Белл от имени города принял этот земельный участок от полковника Гриффита Дж Гриффита в 1896 году, хотя сам мэр подозревал, что столь щедрый дар был лишь изощренной попыткой уклониться от налогов. Затем, в 1903 году, Гриффит оказался в центре шумного скандала: его обвинили в убийстве его жены, которую он заподозрил в том, что она вступила в заговор со священником с целью отравить своего мужа. Он провел два года в тюрьме Сан-Квентин, а затем, выйдя на свободу, предложил городу 100.000 долларов на постройку обсерватории, но город отказался вести с ним хоть какие-то дела. Гриффит умер в 1919, завещав городу 700.000 долларов на постройку обсерватории и театра в греческом стиле. Так как Гриффит своим существованием более не смущал отцов города, его дар был наконец принят.

[26] Город в округе Лос-Анджелес, штат Калифорния, США. Город находится на северо-востоке Лос-Анджелеса. Датой основания считается 1 мая 1887. Город назван именем поселенца дантиста и предпринимателя Дэвида Бербанка.

В парке располагаются лос-анджелесский Зоопарк, Обсерватория Гриффит-парка, Греческий театр, Город Путешествий (музей под открытым небом, где выставлены двигатели и вагоны поездов и паровозов), огромная карусель, а также множество мест для отдыха, пикников, игры в гольф, верховых прогулок и просто нетронутых уголков природы.

Лос-анджелесский Зоопарк занимает территорию в 113 акров. В нем содержится более двух тысяч животных с пяти континентов, причем для них созданы естественные условия обитания. Часть Зоопарка представляет собой парк-заповедник живой природы, куда посетителям разрешено приносить все принадлежности для пикника. Неподалеку располагается то, что осталось от старого лос-анджелесского зоопарка, покинутого после того, как был построен новый. Темные пещеры, проходы и ржавые клетки создают кошмарную атмосферу, подходящую для заседания Двора Крови (см. Главу 2, стр. 40), созываемого в новолуние.

Обсерватория и Планетарий Гриффит-парка расположены на Голливуд-Маунт, месте, откуда открывается превосходный вид на Город Ангелов. Погожими вечерами сдвоенные линзовые телескопы осматривают небеса, предавая изображение в планетарий. Здесь же находится Зал Науки, иллюстрирующий этапы изучения космоса. Больше всего посетителей привлекает Лазериум, где музыка и свет объединены в умопомрачительное шоу, притягивающее тоскующих Извергов.

Музей наследия Запада Джина Отри[27] с помощью картин, памятников материальной культуры и аудиовизуальных шоу воссоздает историю заселения Соединенных Штатов.

Деловой центр Лос-Анджелеса

Центральный район вот уже два двадцать с лишним лет постоянно обновляется. Здесь находится большое количество гостиниц и "конференц-центров", окруженных небоскребами из стекла и стали. События Дьявольской Ночи и последовавшие за этим беспорядки нанесли центру города огромный ущерб, в особенности тем его участкам, которые расположены вокруг Ратуши и отделения полиции. Сейчас центр восстанавливается, но этот процесс значительно замедлен враждой между членами муниципального совета. Время от времени в прессе появляются ничем не обоснованные сообщения о злоупотреблениях и нецелевом расходовании фондов, выделенных на восстановление города.

Собор нашей Королевы Ангелов сравнительно мало пострадал от землетрясения и волнений, если, конечно не считать внезапного наплыва бывших католиков и вновь уверовавших. Это классический каменный собор с устремленными ввысь контрфорсами и грандиозными витражами, на которых изображен архангел Михаил, укоряющий Сатану. Местные священники уверены, что случилось настоящее чудо – витражи не пострадали во время землетрясения. В настоящий момент епископом города является Антонио Габриэлли (см. Главу 3, стр. 100).

Улица Олвера[28] – это одна из старейших улиц Лос-Анджелеса, в 1930-х годах возрожденная в качестве Мексиканского рынка. На эту улицу выходят двери множества магазинчиков с глиняными стенами, здесь можно увидеть стойла и уличных торговцев, продающих мексиканские сувениры. Несмотря на серьезные повреждения от волнений, улица продолжает жить деловой жизнью.

Церковь Святого Иоанна – это копия церкви 11-го века в Тосканелле, Италия. Церковные служащие пытаются собрать средства на полную реставрацию церкви, пострадавшей от пожаров во время беспорядков. После захода солнца огромная церковь погружается в темноту и безмолвие. Именно здесь, под высокими арками капеллы, адский двор собирается в новолуние для проведения ритуала верности сеньору.

Собор Святой Софии – это греческая православная церковь, украшенная прекрасными витражами, огромными фресками, золоченой резьбой по дереву и хрустальными люстрами. Каким-то чудом церковь совершенно не пострадала во время событий Дьявольской Ночи, и многие жители города, как смертные, так и падшие, уверены, что это место находится под защитой Бога.

---

[27] Отри, Джин (1907-1998). Киноактер, певец, самый известный в стране "поющий ковбой". Вместе со своим знаменитым конем Чемпионом снялся в десятке вестернов, где неизменно исполнял роли положительных героев.

[28] Мощеная кирпичом улица в центре г. Лос-Анджелеса, шт. Калифорния, пересекающая мексиканский квартал и площадь Спэниш-плаза. Место проведения мексиканского рождественского карнавала в декабре.

Кладбище Эвегрин (Вечнозеленое Кладбище) – это старейшее кладбище города. Здесь покоятся бренные останки многих городских кумиров. Ходят слухи, что с наступлением темноты за кладбищем присматривает призрачная фигура, не позволяющая вандалам тревожить покой могил.

Стадион Доджер был построен в бывшем латиноамериканском квартале, ранее известном как Цыганское Ущелье (Чавес Равин). В течение года здесь проводятся как соревнования по бейсболу, так и большие концерты.

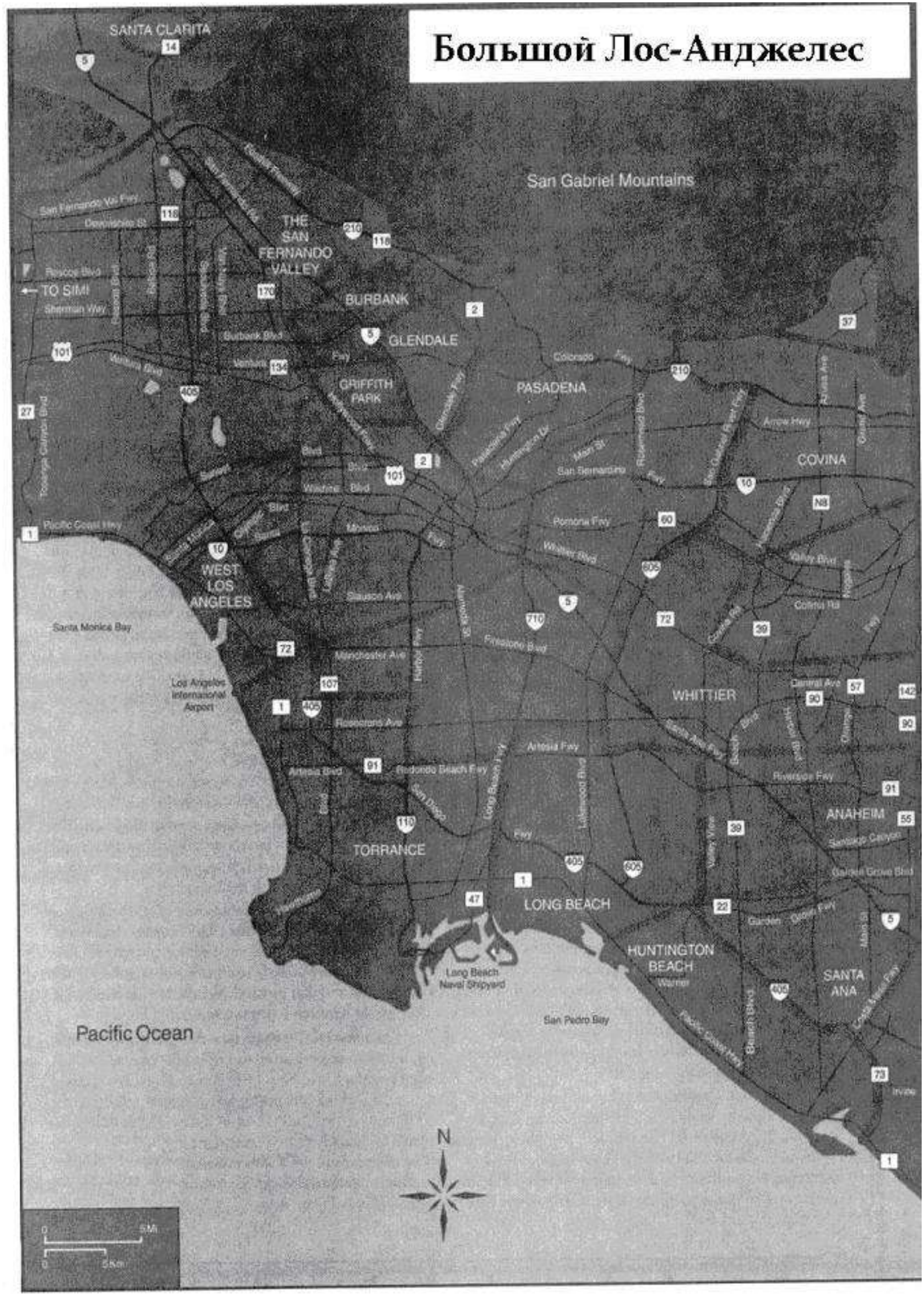
Чайнатаун вырос на месте заброшенного района на северо-востоке от центра города в конце 1880. Сейчас более 1/5 всех китайцев в США живет в округе Лос-Анджелес. Район очень сильно пострадал во время беспорядков Дьявольской ночи, но явно не расположенные к общению жители сейчас постепенно восстанавливают свои магазинчики и рестораны.

Маленький Токио – это дом для второй по численности колонии японцев за пределами Японии, уступающей только колонии в Сан-Франциско. Городской Рынок, биржа сельскохозяйственных товаров, был основан в 1909 году японскими и китайскими садоводами, вслед за ней, в 1914 году, был открыт Цветочный Рынок. Сегодня в этом районе находится элегантный 21-этажный отель «Отани» и 4 торговых центра, сильно пострадавших от землетрясения и сейчас постепенно ремонтирующихся.

В **Музыкальный Центр** можно попасть прямо с автострады, он включает в себя три театра: Павильон Дороти Чэндлер, Театр Амэнсона и Форум Марка Тэйпера. Как ни странно, Центр практически не пострадал во время землетрясения, и теперь власти города заказали целую серию концертов, постановок и опер, призванных отыскать местные таланты и поднять дух горожан.

Музей Искусств округа Лос-Анджелес (LACMA) входит в тот же комплекс, что и смоляные ямы Ла Бреа[29] (вызывающие немалое любопытство у местных Пожирателей) и Музей Джорджа К. Пейджа. В музее собрана огромная коллекция произведений искусства, начиная с доисторических времен и заканчивая современностью. В число постоянных выставок входят: выставка искусства Дальнего Востока, художники Америки и Европы, предметы мебели и домашней утвари, скульптура и декоративное искусство, включающая экспонаты из Греции, Рима и Ассирии, а также большая выставка костюма и тканей.

[29] Смоляные ямы обнесены изгородью, чтобы люди не могли упасть в них и увязнуть - судьба, постигшая сотни животных задолго до того, как испанцы основали здесь город. Уже в 1875 году геологи рассуждали о том, что в смоляных ямах могли сохраниться кости животных, но прошло еще 30 лет, прежде чем археологи приступили к исследованию их содержимого. Было извлечено более полумиллиона костей животных, в том числе саблезубых тигров, мамонтов, медведей, ныне вымершего вида, огромных грифов с размахом крыльев 4 м. и множество разнообразных грызунов, ящериц и насекомых. Скелеты из Ла-Бреа, составляющие величайшую в мире коллекцию останков животных, существовавших 15000 лет назад, выставлены в краевом музее Лос-Анджелеса.


Большой Лос-Анджелес
SANTA CLARITA
San Gabriel Mountains
THE SAN FERNANDO VALLEY
BURBANK
GLENDALE
PASADENA
COVINA
GRIFFITH PARK
WEST LOS ANGELES
WHITTIER
ANAHEIM
TORRANCE
LONG BEACH
HUNTINGTON BEACH
SANTA ANA
Santa Monica Bay
Los Angeles International Airport
Long Beach Naval Shipyard
San Pedro Bay
Pacific Ocean
TO SIMI
Sherman Way
Burbank Blvd
Ventura Blvd
Pacific Coast Hwy
Manchester Ave
Rosecrans Ave
Artesia Blvd
Redondo Beach Fwy
Pomona Fwy
Whittier Blvd
Firestone Blvd
Garden Grove Blvd
Riverside Fwy
Colorado Fwy
Foothill Blvd
Arrow Hwy
Valley Blvd
Colima Rd
Beach Blvd
Harbor Blvd
Vermont Ave
Normandie Ave
Long Beach Fwy
Lakewood Blvd
Santiago Canyon
N
0 5Mi
0 5Km

Галерея Роберта О. Андерсона предлагает посетителям выставку художников и скульпторов 20-го века, проводит временные передвижные выставки. Павильон японского искусства, интересное здание с круглым внутренним пандусом, был построен для знаменитых картин в стиле Shin ' enKan , также в нем хранится большая коллекция *нэцкэ*. Белые оконные панели павильона пропускают только естественный свет, как это делалось в традиционных японских домах. Установленный в помещении фонтан поддерживает нужную влажность.

Музей Современного искусства (МОСА) владеет коллекций произведений искусства с 1940-х годов по наше время. Здесь представлены картины, скульптуры, образцы ландшафта и проекты «массового искусства», демонстрирующего влияние масс-медиа. Здание, спроектированное Арата Исодзаки[30], само по себе является образцом современного искусства. В маленьком Токио у Музея есть филиал под названием «Временно Современно».

Музей находок Джорджа К. Пейджа в Ла Бреа представляет коллекцию окаменелостей ледникового периода, найденных в смоляных ямах между Музеем искусств округа Лос-Анджелес и Павильоном японского искусства. Ранчо Ла Бреа оказалось ценным источником информации по ледниковому периоду – веками животные попадали в ловушку смоляных ям, возникших в доисторические времена. Их кости превосходно сохранились. Жидкий асфальт неохотно расстается со своими сокровищами. С различных точек, в том числе и из специальной наблюдательной ямы, можно наблюдать продолжающиеся раскопки. Ла Бреа делится своими древними реликвиями, и кто знает, что еще может всплыть из бездонных глубин смоляных озер?

Ратуша – одно из немногих зданий, чье восстановление уже практически завершено, и всем хватает ума не спрашивать, почему это так. Архитектура здания геометрически выверенная, открытая, призванная символизировать общество будущего, вернувшееся к лабиринтам коридоров и дверей. Здесь располагались офисы мэра и членов городского совета, а также многих городских служб (санитарно-гигиеническая служба, отдел здравоохранения, социальной защиты и т. п.), но землетрясение Дьявольской Ночи практически полностью разрушило здание. Трой Дэниельс (см. Главу 3, стр. 50) все еще приходит сюда, чтобы, по всей видимости, наблюдать за ходом ремонта и передавать мэру нужную информацию.

Южно-Центральный округ

Южно-Центральный округ известен благодаря многим фильмам и музыке. Преимущественно афро-американское население живет в условиях все увеличивающейся бедности и все уменьшающихся возможностей. Поговаривают, что городской совет построил Стэплз-центр только затем, чтобы белым жителям города не приходилось ездить в Южно-Центральный округ смотреть на игру «Лэйкерс»[31] и «Королей»[32] на Форуме. По причинам, неизвестным местным сейсмологам, Южно-Центральный округ стал эпицентром землетрясения. Накатывавшиеся волнами беспорядки и вандалы разрушили то, что осталось нетронутым после землетрясения. Сейчас в округе трудно найти стоящее здание, вся его территория представляет собой сюрреалистический пейзаж из разрушенных домов в окружении порванных заборных цепей и брошенных машин.

Эмпайр-маркет – это место еще одной трагедии, взбудоражившей жителей Южно-Центрального округа в 1992 году. Здесь женщина-кореянка, владелица рынка, убила 15-тилетнюю негритянку, ссылаясь на то, что это была самозащита, хотя девочка была убита выстрелом в затылок при выходе из магазина. Женщина была обвинена в предумышленном убийстве, по белые судьи освободили ее, назначив испытательный срок. Во время беспорядков 92 года и событий Дьявольской Ночи банда чернокожих парней охраняла Эмпайр-маркет от мародеров, считая, что этот рынок является своего рода памятником несправедливости, от которой чернокожие страдают в возглавляемом белыми суде. Главаря этих охранников зовут Трип-9 (см. Главу 3, стр. 87).

Сады Никерсона расположены на границе с районом Уоттс недалеко от автострады Сенчури и больницы Мартина Лютера Кинга/ Медицинского Центра Дрю. Это крупнейший федеральный объект строительства в западных штатах, его население состоит из чернокожих и латиноамериканцев

[30] Арата Исодзаки (Arata Isozaki), Япония. 1931 г. р. – известный японский архитектор. Учился в Университете Токио В 1963 г. открыл собственное ателье. Считается ведущей фигурой в современной японской архитектуре. Автор значительных теоретических работ.
[31] Баскетбольная команда.
[32] Хоккейная команда.

в соотношении примерно 60/40. Посторонним трудно ориентироваться в этом районе из-за извилистых улочек и малого количества проходов. Проблема усугубляется привычкой бандитов из шайки «Восемь Троек» убирать все дорожные знаки, чтобы запутать полицейских-новичков. Здесь ведется активная война между бандитами и полицейскими, поэтому грохот автоматического оружия можно услышать в любое время дня и ночи. Во время Дьявольской Ночи этот район не сильно пострадал, потому что большая часть поджигателей вышла именно отсюда, и у них не было ни малейшего желания портить собственное имущество. Псих (см. Главу 3, стр. 129) является одним из лидеров банды «Восемь Троек».

Голливуд-парк , расположенный в Инглвуде[33], является одним из старейших ипподромов на Западном Побережье. Как и многие другие скаковые дорожки Лос-Анджелеса, Голливуд-парк проводит скачки круглосуточно. Недавно ипподром привлек внимание двух деловых Пожирателей, которые используют умение контролировать животных для получения выигрыша и достижения своих целей по обогащению.

Большой Западный Форум – это огромный спортивный и развлекательный комплекс, построенный в римском стиле. Здесь тренируются «Лэйкерс» (баскетбол), «Короли» (хоккей) и «Стрингс» (теннис), время от времени проводятся концерты и состязания по боксу. Форум пострадал от пожаров и вандализма, но был быстро восстановлен.

Южнокалифорнийский университет (USC), расположенный как раз напротив Экспозишн-парка, - это один из старейших частных университетов на Западе. Университет, занимающий 150 акров, обучает почти 30.000 студентов в год. Колледж выпускников Уидни был первым зданием, построенным на территории кампуса и вторым по времени возникновения образовательным учреждением Калифорнии. В бассейне Макдональда проводились состязания по плаванию и прыжкам в воду во время Олимпиады 1984 года. Недалеко от центра кампуса, в Парке Основателей, находится 400-фунтовая глыба, добытая на каменоломнях Трои примерно в 1200 году до н. э., поэтому неудивительно, что команды колледжа называют себя «Троянцами». Институту Арнольда Шоенберга принадлежит полный архив и библиотека великого композитора 20-го века. Театр Бинг предлагает театральные постановки в течение всего года.

В отличие от Калифорнийского Университета, USC почти не пострадал во время землетрясения и беспорядков, что вызвало немалое удивление у администрации университета и местных властей.

Экспозишн-парк

Территория, расположенная вдоль Бульвара Экспозишн напротив кампуса Южнокалифорнийского университета, ранее была известна как Сельскохозяйственный парк и использовалась для проведения лошадиных скачек. Самая длинная барная стойка в городе, построенная под трибунами ипподрома, предлагала любителям скачек и азартных игр целое море пива. Когда азартные игры были запрещены законом, а популярность скачек снизилась, парк был реконструирован и превращен местными властями в место отдыха и культурного досуга горожан. На семи акрах парка разбит розовый сад, часто используемый для проведения свадеб на открытом воздухе. Можно назвать следующие достопримечательности парка:

Калифорнийский афро-американский музей предлагает вниманию посетителей постоянные выставки прикладного искусства, а также историческую экспозицию, которая включает фотографии, картины, фильмы и предметы быта, рассказывающие о жизни афро-американцев.

Калифорнийский музей науки и промышленности выставляет экспонаты, рассказывающие обо всех отраслях науки, в том числе и о математике, о компьютерах, медицине и космических технологиях. На территории музея находится Аэрокосмический Зал и Театр IMAX .

Музей естественной истории округа Лос-Анджелес предлагает образцы флоры и фауны практически со всего земного шара, а также выставку динозавров и доисторических ископаемых, коллекцию минералов, коллекцию обработанных драгоценных камней и скелет большеротой акулы, возможно, самой редкой акулы планеты. Историческая галерея знакомит с жизнью Калифорнии и

[33] Город на юге штата Калифорния, жилой и промышленный юго-западный пригород г. Лос-Анджелеса. 112,5 тыс. жителей (2000). Основан в 1888, статус города с 1908. Примыкает к Международному аэропорту Лос-Анджелеса.

всего Юго-запада с 1490 по 1540 год, а также с археологическими находками доколумбового периода.

Мемориальная Спортивная арена Лос-Анджелеса – это крытый стадион, где проводят тренировки баскетбольные команды «Клипперс» (Лос-Анджелес) и «Троянцы» (Южнокалифорнийский университет). Также здесь проводятся концерты, цирковые представления, ледовые шоу и торговые выставки.

Мемориальный Колизей Лос-Анджелеса – это известный стадион под открытым небом, где тренируются футбольные команды «Рэйдеров» (Лос-Анджелес) и «Троянцев» (Южнокалифорнийский университет). Стадион, построенный для Олимпийских игр 1932 года, на Играх 1984 года стал местом проведения многих состязаний по легкой атлетике и бегу, а также церемоний открытия и закрытия.

Восточный Лос-Анджелес

Восточный Лос-Анджелес, известный также как Барриос[34], почти полностью заселен латиноамериканцами и является одним из беднейших районов города. Почти половина его жителей – нелегальные иммигранты, работающие на своих родственников или в местных «потогонках[35]». В этом районе обитает одна их самых мощных бандитских группировок города, Ностра Фамилия (Наша Семья). Их влияние распространяется на весь штат и на приграничные районы Мексики. Большая часть контрабанды наркотиков поступает в Лос-Анджелес через курьеров Ностра Фамилия.

Эль Меркадо – это шумный рынок, заполненный уличными торговцами, бродячими музыкантами-марьячи[36] и недорогой одеждой. Как и на блошином рынке в Пасадине, в Эль Меркадо среди груд разрозненного хлама можно найти настоящие сокровища. Стеклодув Мануэль Гарсиа (см. Главу 3, стр. 88) продает здесь свои изделия и принимает заказы как от смертных, так и от падших.

Санта Анита – это один из самых знаменитых ипподромов, где проводится скачки чистокровных верховых лошадей[37]. Он был построен в 1934 в районе Аркадия. Здесь были опробованы такие новинки, как электромагнитное стартовое табло и фото-финиш.

Древесный питомник штата и округа Лос-Анджелес , расположенный в Аркадии, состоит примерно из 130 акров растительности со всего континента. Здесь также имеются центр садоводства, справочная библиотека и птичий питомник. Среди других достопримечательностей можно назвать коттедж королевы Анны, каретный сарай при нем, глинобитную хижину Хьюго Рейда, депо железной дороги Санта Фе и прогулочную колею через субтропические джунгли. Полицейские поставлены в тупик серией гнусных убийств, произошедших в питомнике после его закрытия. Первые жертвы были членами банд, по всей видимости, незаконно проникнувшими на территорию питомника, но недавно найденные трупы «светского льва» из Беверли-Хиллз и довольно обеспеченного банкира из Анахайма[38] заставили предположить, что убийца приводит сюда свои жертвы и убивает их под влиянием какой-то психической одержимости. Ни чиновники из ратуши, ни полицейский департамент не подтвердили слухи, будто трупы были почти полностью обескровлены и сильно изуродованы. Не подтвердили они и того, что около каждого трупа росло множество роз неизвестного ранее сорта.

Миссия Архангела Гавриила , основанная 8 сентября 1871 года, была первой миссией, построенной на территории Лос-Анджелеса. Здание миссии, которое вновь приходится реставрировать (оно было сильно повреждено во время Нортриджского землетрясения 1987 года), а также территория, на которой оно расположено, излучают мощную ауру веры. Многие Скрытные и другие падшие считают, что это связано со спрятанной в старом здании святой реликвией огромной силы.

«Полый Куб» можно найти, если спуститься по одной из аллей, идущих от места пересечения бульвара Вашингтона и Гринвуд и поискать вышибалу. Спустившись по ступенькам в подвал, где

---

[34] Barrio (*амер.*) - район большого города, населённый преимущественно латиноамериканцами.
[35] Любое производство, часто полулегальное, где эксплуатируется тяжелый ручной труд при очень низкой заработной плате.
[36] Группа уличных музыкантов в Мексике.
[37] Одна из самых резвых пород верховых лошадей; масть гнедая или рыжая. Выведена в Англии в 18 в.
[38] Город близ Лос-Анджелеса, шт. Калифорния в долине реки Санта-Ана, в 40 км юго-восточнее г. Лос-Анджелеса (фактически примыкает к нему). 328 тыс. жителей (2000), с г. Санта-Ана и пригородами - около 2 млн. человек. Курорт на берегу Тихого океана.

раньше находился стриптиз-бар, вы окажетесь в просторной комнате, с потолка которой спускаются цепи различной длины. Здесь невозможно разговаривать, разве что вы можете читать по губам. В основном здесь исполняют альтернативный рок с сильными ударными композициями. Здесь умелые ди-джеи и дешевая выпивка. Но главное представление начинается после полуночи, когда посетители освобождают центр переполненной комнаты, а Брик и Брак[39] (см. Главу 3, стр. 119) начинают танцевать для публики.

Социальные проблемы

Земля Ля-ля - это культура напоказ. Если город хорошо выглядит, значит, все просто чудесно, а на иностранных языках говорят те, кто хочет покрасоваться. И мужчины и женщины ждут, какие еще сюрпризы преподнесет им хирургия. Все некрасивое следует игнорировать, пока оно само не исчезнет.

Но оно не исчезает. Наоборот, дела становятся все хуже. Преступность растет. Количество убийств растет. Ограбления и изнасилования происходят все чаще. Большая часть города была сожжена или разрушена подземными толчками дважды за последние десять лет. Коррупция всей уровней местной власти была официально доказана уже столько раз, что большая часть горожан просто забывает о подобных скандалах через день или два.

Эта социальная близорукость во многом поспособствовала возникновению настоящей религиозной истерии, охватившей жителей Города Ангелов после беспорядков Дьявольской Ночи. Переполненные людьми церкви, где место находится лишь для стоящих, стали сосредоточием жизни прилегающих к ним кварталов. Католицизм сохранил свои позиции самой многочисленной конфессии на территории Трех Округов. Своими многочисленными церемониями и древними ритуалами эта церковь привлекает большее количество прихожан, чем когда-либо ранее. У протестантских течений дела идут не так хорошо, но и они значительно увеличили число своих сторонников.

Многие эзотерические учения тоже получили свою долю внимания, в том числе и даосизм с его древней магией, и книжные магазины уже почти полностью распродали Книгу Перемен (И-Чинг). В местности, где фэн-шуй считался признанной прихотью богатых и предприимчивых, древние ритуалы, часть из которых насчитывает более трех тысяч лет, не могли не найти новых сторонников.

Людей, внимательно следящих за происходящим в городе, беспокоит резкое увеличение числа различных культов. Некоторые из них – это просто прикрытие, позволяющее управлять доверчивой молодежью и получать свою долю денег и секса. Но есть и такие изящно оформленные, убедительные, опасные культы, из-за которых в остальном вполне достойные люди впадают в безумие и становятся убийцами.

Один из этих культов основан Михаилом Гутеновым (см. главу 3, стр. 87). Гутенов заявил, что на самом деле в небе над Лос-Анджелесом явился бог как знак близящегося конца света, как символ Вознесения, о котором говорилось в Апокалипсисе. Он назвал банду подростков-готов Жнецами. По ночам они группами по пять человек разъезжают по улицам в фургоне и подбирают тех прохожих, которые показались им святыми. Затем, в подвале под Музеем Смерти, этих бедолаг отправляют к Богу. Конечно же, именно эти люди должны быть очищены первыми, и все знают, что лучшее очищение – это очищение огнем. Полиция, загруженная работой настолько, что многие офицеры просто валятся с ног, почти не обращает внимания на эти исчезновения, к тому же в основном Жнецы подбирают бездомных бродяг.

Больше беспокойства вызвало резкое увеличение числа пропавших детей. Ответом на это явилось выступление некоторых богатых горожан, заявивших, что события Дьявольской Ночи были лишь предупреждением о приближающемся разрушении города. Из-за этого многие обеспеченные семьи отправили своих детей в лагерь, расположенный в горах Сан-Бернардино на востоке от города. Руководит лагерем Таня де Росси (см. Главу 3, стр. 50).

Некогда аморальные уличные банды внезапно превратились чуть ли не в «комитеты бдительности», наказывающие зло везде, где только видят его – а зло они видят повсюду. И, хотя для

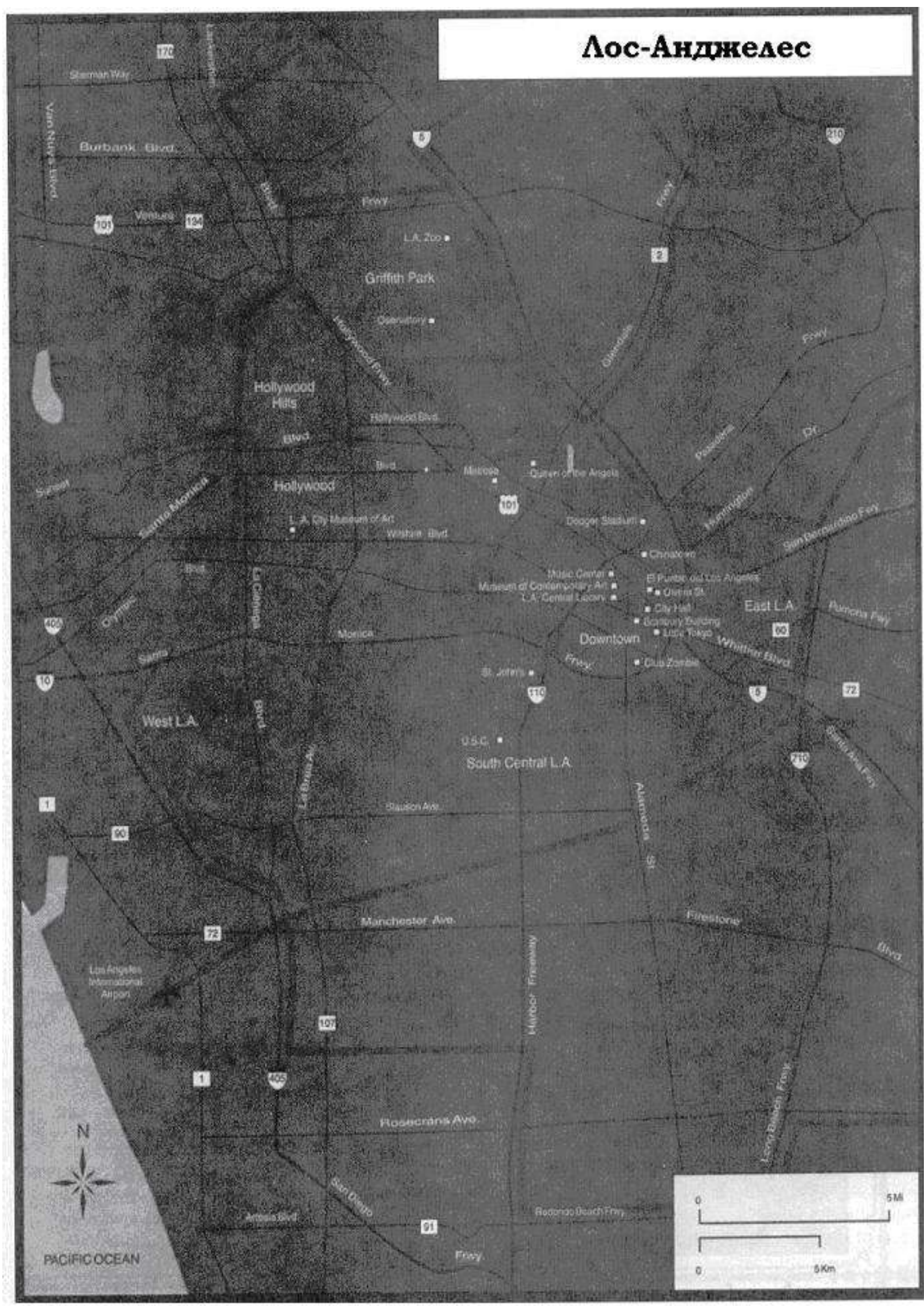
[39] Bric-a-brac (фр.) безделушки; старинные вещи.

некоторых это всего лишь игра, большинство относится к своим занятиям крайне серьезно. Значки, ранее указывавшие на границу между территориями конкурирующих банд, теперь стали использоваться для передачи предупреждений и информации. Молодежь обнаружила, что теперь она не просто борется за выживание, но сражается с силами зла, действующими среди них.

Даже городские граффити сильно изменились. Раньше настенное искусство города состояло в основном из умело выполненных портретов и хитроумных комиксов на политические темы. Сейчас в граффити преобладают темы духовности, но удивление вызывает не это, а надписи, сделанные на некоторых из рисунков. Никто из ученых не может определить, на каком языке они выполнены, поэтому в город приезжают специалисты практически со всего мира. Подпись под граффити позволяет определить, что их автором является некто Одноглазый (см. Главу 3, стр. 99).

Гораздо большей проблемой для жителей города, и в особенности для городских властей, стал наплыв людей, привлеченных в Город Ангелов явлением Люцифера. Калифорния прекрасно знакома с самыми разнообразными религиозными лидерами и их порой безумными учениями, но события Дьявольской Ночи привлекли в балансирующий на грани коллапса город сотню людей, ищущих божественного откровения. Священники, мистики и сумасшедшие читают свои проповеди на каждом углу Центра города, а окрестные парки стали временным убежищем для отчаявшихся людей, иногда целых семей, которые бросили все и прибыли сюда в поисках ангела. В их среде уже неоднократно случались избиения, убийства, похищения детей и ограбления, но власти города сейчас не в состоянии отправить этих религиозных фанатиков по домам.

Лос-Анджелес



Экономика

Первоначально Лос-Анджелес был сельскохозяйственным районом, постепенно, в начале 20-го века, превратившимся в индустриальный. Вторая Мировая война стала временем расцвета города, так как многие авиастроительные компании, привлеченные наличием порта и железных дорог, разметили здесь свои фабрики.

Но расцвет промышленности почти полностью уничтожил местное фермерство. Город уничтожал фруктовые сады, чтобы на их месте построить филиалы фабрик и автострады. Никто не заметил, тем более – не обеспокоился, когда страна костров превратилась в страну смога, потому что все работали. Ну, почти все. Все значимые люди, по крайней мере. В это же время развивалась система киностудий, и Голливуд стал массовым поставщиком развлечений для народа. Городу это принесло немало выгод, и не потому, что фильмы позволили Лос-Анджелесу заработать деньги, но потому, что слава Голливуда распространилась по всему свету, и толпы любопытствующих туристов устремились в город.

Туризм до сих пор остается самым надежным источником дохода Лос-Анджелеса. Миллионы ежегодно приезжают в город, чтобы хотя бы краем глаза посмотреть на знаменитостей и совершить экскурсию по киностудиям, которые уже даже не притворяются, будто они производят фильмы.

Как ни странно, но именно киноиндустрия стала неявной причиной финансовых проблем Лос-Анджелеса. Фильмы приносили студиям миллионы долларов, это создавало видимость процветания и славы, но на самом деле основная часть денег контролируется относительно небольшим количеством людей. Некоторые богатые люди приезжали в город, привлеченные запахом развлечений.

Магазины, обслуживавшие этих людей, подняли цены потому, что они могли это сделать, но также и потому, что богатые ненавидят покупать дешевые товары. Зачем нужны деньги, если ты не можешь их безрассудно тратить? Высокие цены рассматривались как еще одно доказательство процветания города. Итак, в городе проживает несколько миллионов человек, при этом в нем крутятся миллиарды долларов. Очевидно, что все жители достаточно обеспечены.

Но на самом деле этим богатством распоряжаются только пять процентов населения. Добрая треть населения живет немногим лучше, чем страны «третьего мира». Однако, когда члены городского совета обращаются к правительству или каким-либо организациям с просьбой оказать финансовую помощь, им отказывают, ссылаясь на огромные суммы денег, вращающиеся *в городе*, не понимая при этом, что все эти богатства *не принадлежат* самому городу. Лос-Анджелес страдает от собственной хорошей репутации, создаваемой СМИ,

Эту иллюзию богатства поддерживают банки. Лос-Анджелес – это своего рода центр банковских и финансовых махинаций. Майкл Милкен, король бросовых облигаций, укравший миллиарды долларов у стариков-пенсионеров и рабочих, держал свой офис в Лос-Анджелесе, и два сенатора, вовлеченные в это дело, были демократами из южной Калифорнии.

Милкен был признан виновным и посажен в федеральную тюрьму, но множество его последователей по-прежнему ведут активную торговлю на благодатной земле Трех Округов. И снова эти деньги поступают в частный сектор, а не в распоряжение властей, а большая их часть, если уж на то пошло, даже не облагается налогом.

Эти проблемы не были столь уж неразрешимы до тех пор, пока работали заводы, ведь именно заводы, прямо и косвенно, обеспечивали работой сорок процентов всех «синих воротничков» Трех Округов. Можно было работать на заводе, заниматься перевозками грузов, работать в обслуживании, например, в ресторанах, магазинах одежды и т. п. Даже при такой системе множество людей оставались без работы, но у них хотя бы сохранялась иллюзия, что они могут эту работу найти.

Затем, в конце 20-го века, началось сокращение вооружения. Все авиастроительные заводы закрылись. Практически за одну ночь количество безработных увеличилось в три раза, но население по-прежнему продолжало расти, ведь на бумаге Лос-Анджелес выглядел процветающим городом.

Со стороны он смотрелся просто замечательно.

Прекрасным примером того, как эта иллюзия богатства вредит Лос-Анджелесу, являются полицейские силы. В ЛАДП работает на треть меньше людей, чем в полицейских департаментах других городов с таким же количеством жителей, потому что у города нет денег для найма полицейских. Начальники полиции с двадцатых годов пытались увеличить количество полицейских, но бесполезно. Эта нехватка персонала привела к тому, что при возникновении беспорядков во всех трех случаях (Уоттс, 1992 год и Дьявольская Ночь) не хватало полицейских для борьбы с ними.

Некоторые специалисты считали, что каким бы ужасным не было землетрясения Дьявольской Ночи и последовавшие за ним беспорядки, худшее еще впереди.

Управление

Мэр, городской совет из 15 человек и правление из 5 человек, которое отвечает за управление округом, избираются раз в четыре года, как и многие другие должностные лица города и округа. Можно сказать, что политическая система Лос-Анджелеса проста и понятна, но это не делает политическую жизнь города менее запутанной. Главная проблема, с которой сталкивается местное правительство – это полицейские силы, чья независимость стала для гражданских властей настоящим гвоздем в стуле. После волнений в Уоттсе и беспорядков 1992 года специалисты с уверенностью предсказывали крупные изменения в устройстве полицейского департамента, но их так и не последовало. Положительным моментом во всем этом, по крайней мере, для падших, является то, что полиция так и осталась недоукомплектованной, потому что ни городской совет, ни мэр не выделяются деньги на наем сотрудников, и падшие могут действовать в Лос-Анджелесе свободнее, чем в любом другом городе США.

Из всех правительственных организаций чаще всего внимание падших привлекает Служба социального обеспечения, работающая с самыми разными людьми, так как через нее демоны могут выйти на особо неблагополучные дома. Часто демон просыпается в теле человека-носителя и за время, нужное ему для адоптации, привлекает к себе внимание социальных работников. Одна остроумная Скрытная как-то сказала, что Всемогущий Бог разрешил демонам покинуть Бездну лишь потому, что Земля стала хуже Ямы, и в качестве доказательства привела человеческую судебную систему.

Можно сказать, что Дьявольская Ночь нанесла сильный удар по властям Лос-Анджелеса. Ратуша лежит в руинах, Паркер-центр, где размещалась штаб-квартира департамента полиции, тоже разрушен. Мощное землетрясение основательно повредило эти здания еще до того, как туда добрались бандиты, довершившие разрушение. Хуже всего то, что восставшие повредили несколько вышек, обслуживающих сотовую связь, и теперь в любой момент можно попасть в «мертвую зону».

Даже пожарная служба Лос-Анджелеса не избежала ярости Дьявольской Ночи. В прошлом пожарные всегда пользовались уважением, в отличие от полиции, но недавно все изменилось. Во время волнений 1992 года один пожарный был убит при попытке проехать к месту пожара, банда вооруженных чернокожих не давала пожарной команде подъехать к горящим зданиям. Во время Дьявольской Ночи пожарные пострадали еще сильнее, потеряв 12 человек: банда, вооруженная автоматами, расстреляла две пожарные бригады и охранявших их полицейских. Это привело к тому, что пожарные предпенсионного возраста стали увольняться, а на их место никто не торопился прийти, поэтому сейчас пожарная служба не может реагировать на вызовы с должной быстротой.

> …Небеса, о которых они постоянно вам рассказывают, небеса, с чьей помощью они пытаются сократить ваши страдания, уменьшить вашу боль и задушить ваш протест, которые, вопреки всему, живут в вашем сердце, пустынны и нереальны. Только ваш ад населен и реален…
> - *Себастьян Фор. Двенадцать доказательств несуществования Бога.*

Лос-Анджелес после событий Дьявольской Ночи представляет собой прекрасный фон для создания Хроник Демонов или отдельной истории. Из этой главы Рассказчик сможет получить информацию, нужную для описания персонажей и ситуаций, возникающих в Городе Ангелов, в том числе об адском дворе, Дворе Крови, деятельности Привязанных к Земле и о самом Люцифере.

Адский двор

Существующий в Лос-Анджелесе адский двор создавался в равной степени по необходимости и из-за желания лучше приспособиться к существующим условиям. Когда падшие только начинали возвращаться на Землю, около дюжины демонов, проживавших в городе, обладали источниками богатства и Веры, достаточными для пробуждения их энергий и поддержания честной конкуренции. Но когда демоны со всего мира осознали значимость и влияние Лос-Анджелеса, тоненький ручеек приезжающих в город быстро превратился в полноводную реку. «Коренные» падшие поняли, что очень скоро количество демонов в городе станет критическим; с увеличением конкуренции за богатства города все больше и больше падших возвращались к иерархической системе, при помощи которой поддерживался порядок во время Войны Гнева.

Рано или поздно тот или другой демон должен был решить, что у него достаточно средств и союзников, чтобы объявить себя Тираном Лос-Анджелеса. Это сделал один из Дьяволов, Спенту Манью (см. Главу 3, стр. 47). Одним из первых принявший форму в Лос-Анджелесе, Спенту Манью осознал, каким потенциалом обладает индустрия развлечений города, и стал устанавливать свой контроль над киностудиями и телекомпаниями. Любой другой владыка в городе мог бы с легкостью

разрушить его громоздкое, но такое хрупкое построение, разделив город и его промышленность и наградив этими частями своих сторонников за верную службу.

Вместо того, чтобы склониться перед неизбежным, Спенту Манью, как истинный Намару, поторопился разрешить эту проблему, собрав собственных сторонников и сосредоточив контроль над городом в своих руках. Спенту Манью возродил четыре из пяти Министерств двора (Орлов, Зубров, Львов и Праха), но предусмотрительно не стал назначать министра-инквизитора (Министерство Драконов). Свободный от влияния более высокого двора, Спенту Манью организовал эти министерства так, что постоянное соперничество и желание доказать свою верность делало власть двора скорее фикцией, чем реальностью. Это дало Дьяволу достаточно власти, чтобы привнести порядок в жизнь демонов, вместе с тем оставив себе достаточно свободы для достижения своих честолюбивых целей. Чего Спенту Манью не ожидал, так этого того, что для управления даже таким марионеточным двором, для поддержания видимости порядка и управления всеми подданными требуется немало времени и сил. Спенту пришлось взяться за решение сразу двух важных задач, и он не справился ни с одной. Со временем ситуация могла окончательно выйти из-под контроля, если бы не прибытие в город леди Кишары.

Кишара была признанным героем Железного Легиона. Высокое положение, которое она заработала еще до Падения, значило, что по праву, если не по необходимости, городом должна править она. Вновь прибывшая демонесса была ярой сторонницей Люцифера и сильно отличалась от искушенных в политических интригах падших, живущих в Лос-Анджелесе. Она была предельно честна, добросовестно выполняла свои обязанности, ожидала от подчиненных полного подчинения и тщательно следила за соблюдением законности на своей территории. Подобные качества делали ее худшим из возможных правителей города, но она превосходно подходила для целей Дьявола.

Когда Кишара появилась в городе, многие из городских демонов, затаив дыхание, ожидали, что она столкнется с противодействием Спенту Манью, но дуэль так и не произошла. Неожиданно Спенту Манью отказался от своего положения и власти - деяние, невозможное для демона, а уж тем более для падшего из Первого Дома – и объявил Кишару законной правительницей и Баронессой Лос-Анджелеса. Кишара, тронутая этим проявлением верности, произвела Дьявола в лорды и даровала ему титул Лорда Инквизитора в Министерстве Драконов. Это положение гарантировало Спенту Манью немалое влияние как при дворе, так и за его пределами.

Старшие министры Спенту Манью сохранили свои должности и при новой владычице:

Министерство Орлов возглавляет лорд Ченрезих (см. Главу 3, стр. 96), чья симпатия к Скрытным являлась источником постоянного напряжения между ним и Спенту Манью. В человеческом теле Ченрезих переезжает с места на место, якобы в поисках работы, и это дает ему доступ к самой разной информации. Недремлющее Око серьезно относится к своим обязанностям. Он дорожит собранной информации не меньше, чем скряга сокровищем, и кажется абсолютно равнодушным к политике. Ченрезих является тайным членом делегации Скрытных под руководством Ал-Лат (см. Главу 3, стр. 60), хотя он прибыл в город на несколько месяцев раньше остальных.

Лорд Аглибол (см. Главу 3, стр. 49), верный Люцеферианин, управляет Министерством Зубров. Выполняя обязанности хранителя Адского Двора, Аглибол организовал на территории Трех Округов множество потайных мест, где падшие могут на короткое время укрыться от внимания смертных. Прекрасно справляясь с ролью судьи, Аглибол выносит жесткие, но справедливые решения, склоняясь скорее к традиции, чем к собственной интерпретации законов. Умный интриган, Аглибол буквально ослеп от ненависти к Воху Мано, Старшему Министру Министерства Праха, и не обратил внимания на политические махинации Спенту Манью.

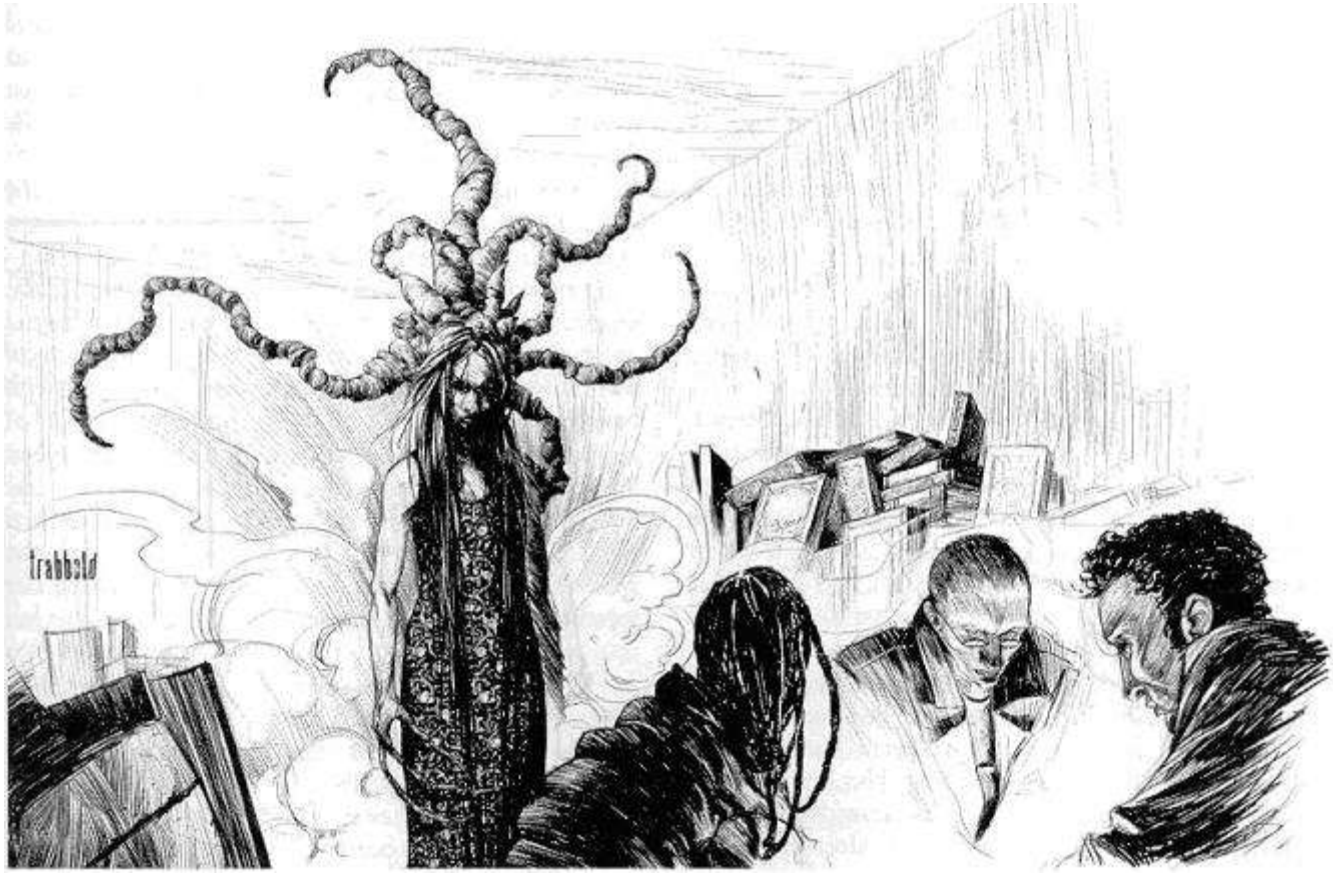
Главой Министерства Праха является Миротворец. Воху Мано (см. Главу 3, стр. 72) пробудился в теле борца за права геев Джонатана Фримена и обнаружил, что его прежде жестокая натура смягчилась под влиянием желания Фримена изменить мир. Воху Мано, пользующийся широкими связями своего носителя в политических кругах, идеально подходит на роль Министра Праха и внимательно следит за миром смертных в интересах двора.

Яростный Меч Министерства Львов, Падший Рыцарь по имени Гуанли (см. Главу 3, стр. 61), появился в городе сравнительно недавно. Падший с Восточного побережья, прибывший в город в

составе экспедиции Скрытных, Гуанли неохотно принял от Спенту Манью Министерство, подчинившись прямому приказу главы экспедиции, леди Ал-Лат. Получив звание Яростного Меча Министерства Львов, Гуанли остался на удивление неактивным, особенно если учесть, что в городе существует раздираемый соперничеством адский двор, и не менее трех Привязанных к Земле вершат здесь свои дела. Когда Баронесса отдает прямой приказ, Гуанли созывает свои отряды и действует быстро и решительно (он относится так ко всему, что его затрагивает), но в целом Скрытный предпочитает заниматься своими делами и своей мастерской.

Спенту Манью склонился перед Баронессой, надеясь этим унижением заработать ее покровительство и, возможно, пост главы Министерства Драконов, который он намеренно никому не передавал, не желая иметь рядом с собой Цензора. Его надежды полностью оправдались.

Передав Двор Кишаре, Дьявол избавился от ежедневной необходимости управлять им, сохранив при этом значительное влияние на министров. Его назначение на пост главы Министерства Драконов гарантировало, что никакой Цензор не будет следить за его деятельностью. Многие падшие ограничились бы этим, удовольствовавшись сложившейся ситуацией, но Спенту Манью пошел дальше. Хитрый Дьявол решил, что внимание леди Кишары нужно отвлечь очередным конфликтом, и втайне ото всех предложил леди Анат (см. Главу 3, стр. 66) создать свой собственный двор. В качестве награды за усилия Анат назначила Спенту Манью Министром Драконов своего собственного двора. Этот пост он принял, всячески демонстрируя покорность.



Все дороги ведут в Лос-Анджелес

Что делать, если Вы уже начали игру в другом городе, а теперь хотите перенести действие в Лос-Анджелес? Это легко, учитывая, что положение Лос-Анджелеса как центра развлечений уникально. Пусть ваши персонажи посмотрят новое шоу. Появление Люцифера будет освещено всеми СМИ *по всему миру*, поэтому, даже если ваши Хроники начинались в другом полушарии, например, в Австралии, персонажи обязательно услышат обо всем произошедшем, и каждый демон (или владыка демонов) как минимум заинтересуется судьбой Денницы. Персонажи могут приехать в город, чтобы побольше узнать о появлении Люцифера, чтобы отомстить, чтобы поддержать войну против Неба на стороне своего исчезнувшего Принца или же чтобы попытаться создать собственное королевство.

Даже если не принимать во внимание Люцифера, Лос-Анджелес может привлечь тем, что он является основной транспортной артерией Запада США. Поезда, самолеты, корабли отправляются

отсюда в самые разные места. Кто знает, какие загадочные, необычные предметы могут попасть на территорию Трех Округов? Здесь можно найти сокровища, артефакты, книги, можно встретиться с разными людьми. Возможно, кто-то из ваших персонажей хочет встретиться с давно потерянным товарищем или возлюбленным, кто-то жаждет отыскать реликвию, спрятанную, по слухам, где-то в холмах Голливуда? Находясь в городе, персонажи обязательно пересекутся с представителями городских адских дворов, что позволит вам вписать их в политическую жизнь города.

К тому же, есть еще и индустрия развлечений. Развлечения заменили религию, став опиумом для народа, и умный демон, сумевший подчинить себе эту индустрию, получит возможность влиять на умы миллионов. Персонажи могут прибыть в город, чтобы попытаться предотвратить подобную катастрофу. Смогут ли они спасти кино- и телестудии от влияния адских сил, или же они сами решат использовать их (разумеется, во благо человечества)?

Двор Крови

Пользуясь знаниями Спенту Манью о падших жителях города, Анат быстро и тихо назначила министров своего Двора Крови. Важнейшее Министерство Орлов возглавила леди Насу (см. Главу 3, стр. 87), которую с Анат познакомил Спенту Манью. Она является заместителем лорда Ченрезиха. Так Двор Крови приобрел Недремлющее Око Министерства Орлов.

Следующей представленной была леди Инана (см. Главу 3, стр. 74). Хотя она никогда не заявляла о принадлежности к какой-либо группировке, Спенту Манью прознал, что она является Жаждущей и, пользуясь этой информацией, вынудил ее встать во главе Министерства Зубров Двора Крови. Инана представляет собой истинную Пожирательницу, сильно страдающую от Мук. Она неописуемо прекрасна, неисправимо безумна и невероятно жестока.

Анат не хотела учреждать Министерство Праха, так как считала, что человечество не стоит ее внимания, но Насу убедила госпожу в необходимости подобного учреждения, продемонстрировав, как легко заставить людей уничтожать себе подобных. Однажды ночью Насу привела Анат в Музей Смерти и познакомила с Михаилом Гутеновым, который охотно стал рабом Насу. Воспользовавшись покорностью Майкла, Анат создала культ, приверженцы которого готовы убивать и пытать по первому приказу.

Убедившись в человеческих способностях, Анат попросила Спенту Манью подобрать кандидатуру на пост Министра Праха. Спенту Манью порекомендовал лорда Вритрана (см. Главу 3, стр. 55), Кнута, страдающего от сильных Мук, который куда больше соответствует кредо Жаждущих, чем Люцифериан, о которых он любит разглагольствовать.

От создания двух Дворов в одном городе Спенту Манью отделял лишь один шаг, когда Анат повела себя непредсказуемо. Она назначила Падшего Рыцаря Равану на должность Лорда-Генерала Министерства Львов. Равана, недавно появившаяся в городе, остается для Спенту Манью загадкой. Хитроумный Дьявол пытается справиться с этой ситуацией.

Еще больше запутывает ситуацию загадочная леди Ал-Лат (см. Главу 3, стр. 60). Она является главой экспедиции Скрытных, прибывших в Лос-Анджелес, чтобы создать здесь опорный пункт для своей группировки. Среди ее последователей числятся Насу, Гуанли и Ченрезих. Именно по настоянию Ал-Лат Гуанли принял титул Яростного Меча. Ал-Лат также настояла на том, что два других ее помощника, Ченрезих и Насу, должны принять звание Недремлющего Ока при обоих Дворах. С их помощью Ал-Лат следит за двойной игрой, которую ведет Спенту Манью, но сейчас ей не выгодно выдавать его, и она придерживает эту козырную карту, чтобы в случае чего сыграть против хитроумного Фаустианца.

Двор Крови избежал внимания со стороны Баронессы Кишары, потому что сейчас эта в общем-то деятельная и упорная правительница занята делами давно прошедших дней. Ее возлюбленный, Ашур (см. Главу 3, стр. 79), завладел телом человека по имени Джеффри Блэк, но к тому времени Джефф уже был женат и имел троих детей. Еще больше запутывает ситуацию то, что «домом» Кишара выбрала престарелую негритянку. Эта пара странно смотрится вместе – хрупкая пожилая чернокожая женщина и молодой, белый шериф округа Лос-Анджелес.

Впрочем, основная проблема этого романа не в том, что людям он кажется ненормальным, а в том, что Ашур отказался от занятия политикой и втайне поддерживает группировку Миротворцев.

Поэтому, когда влюбленные все же встречаются, они лишь еще сильнее расстраиваются из-за своей неспособности понять стремления друг друга. Кишара не может понять, почему ее возлюбленный изменил свои убеждения, а Ашур поражен безжалостностью своей любимой. Пока Баронесса впустую тратит время на любовные переживания, Министры Зубров и Праха, Аглибол и Воху Мано, своей враждой успешно парализовали деятельность Двора.

Министерство Орлов прекрасно осведомлено о происходящем, но Ченрезих ничего не сообщает Баронессе, потому что Ал-Лат предпочитает видеть Двор слабым и неорганизованным. Слабый Двор нужен Ал-Лат, чтобы собрать в своих руках достаточно власти и укрепить положение Скрытных, поэтому Ченрезих держит свои выводы при себе.

Хотя Двор Крови и находится в лучшем положении из-за своих небольших размеров и одинакового мировоззрения своих подданных (все, кроме Спенту Манью, являются Жаждущими), но и там дела идут не совсем гладко.

По тем же причинам, что и Ченрезих, Насу не обо всем докладывает леди Анат. Но все же Министерство Орлов Двора Крови выдает больше информации, чем их коллеги при дворе Кишары. Похоже, Ал-Лат отдает предпочтение Анат, хотя это может быть лишь попыткой лидера Скрытных уравнять силы двух дворов.

Хотя Двор Крови не раздирают противоречия и распри между его членами, как это происходит с Двором леди Кишары, все же жестокость и безумие некоторых его подданных вызывает ряд проблем, как это можно видеть на примере леди Насу. Ее связь с Михаилом Гутеновым и его Жнецами отнимает у нее почти все время, а сама она начинает проявлять все признаки сумасшествия. Чем больше жертв приносят ей Жнецы, тем сильнее становится ее жестокость и тем больше возрастает ее Мука.

С Инаной происходит то же самое, хотя и в меньшей степени. Она не погрязла в бессмысленных убийствах, поэтому ее превращение в чудовище сложнее заметить. Но она каждый месяц выбирает себе нового любовника, и очень скоро тот ломается, становясь ее рабом. Непрерывная деградация, которую она вызывает, обременяет ее душу и усиливает ее Муку.

Пока его соплеменники борются с Мукой, Вритран занят совсем другими делами. Этот Министр Праха Двора Крови является основным союзником Спенту Манью, и вдвоем они хотят полностью изменить мышление людей. По приказу своего партнера Вритран все свободное время отдает установлению влияния на телевизионные сети, и он немало в этом преуспел.

Получив таким образом немалую власть, парочка пытается повлиять на восприятие Всевышнего людьми и его последователями. Им удалось организовать немало телепередач, посвященных сверхъестественным вещам. По их мнению, эти программы должны были подготовить телезрителей к принятию настоящей истории Падения.

Так развлекались основные действующие лица политической сцены Лос-Анджелеса, строя планы и с изяществом проводя их в жизнь, - до тех пор, пока не наступила Дьявольская Ночь и над городом не появился Денница.

Люцифериане Лос-Анджелеса (Кишара, Аглибол и Вритран) торжествовали. Их Хозяин и Повелитель вернулся к ним. На их вопросы будут даны ответы, их верность будет вознаграждена. Но он исчез так же быстро, как и появился. Кишара и Вритран, независимо друг от друга, решили, что это краткое появление означает одобрение Люцифером их действий, но Аглибол внезапно засомневался, кому же он на самом деле хранит верность.

Аглибол никогда не сомневался, что однажды его Принц найдется, но его повторное исчезновение сильно обеспокоило демона. Все убежища, которые Аглибол так заботливо организовывал, были забыты, те из них, которые были повреждены или уничтожены землетрясением, так и не были восстановлены. Пытаясь побороть сомнения, Аглибол полностью забросил все обязанности Министра Зубров.

Кризис веры у Аглибола также означал, что деловой центр Лос-Анджелеса, где он был хозяином, восстанавливался без какого-либо влияния со стороны падшего. Возвращение утерянной территории

станет непростой задачей и, возможно, Аглиболу не удастся справиться с ней без посторонней помощи.

Скрытные тоже не смогли воспользоваться хаосом, вызванным внезапным появлением Люцифера. В основном это произошло потому, что Ал-Лат потеряла контроль над Гуанли и Насу, и теперь леди Преступница, которая могла бы воспользоваться открывшимися возможностями, тратит время, пытаясь вновь подчинить себе ослушников.

Голливуд, как и его правительница Насу, вырвался из-под контроля. Проводя все больше и больше времени со своими Жрецами, Насу перестала выполнять свои обязанности хозяйки территории смертных и Недремлющего Ока Двора. Анат настолько занята проблемами своего возлюбленного, что не обращает внимания на подобное положение дел, но это не может продолжаться вечно.

Санта-Моника, находящаяся под контролем Ченрезиха, сильно пострадала во время беспорядков, но бунтовщики не смогли нанести значительного ущерба строениям, поэтому падший лорд без особых затруднений присматривает за восстановлением его территории.

И, наконец, Фаустианец Спенту Манью, чья территория (Беверли-Хиллз) почти не пострадала, отчаянно пытается восстановить влияние над практически разрушенной правительственной структурой, при этом оставляя неприкрытыми собственные тылы, чем может воспользоваться кто-нибудь из посторонних.

Привязанные к Земле

Ужасные и непонятные Привязанные к Земле представляют угрозу для любого демона Лос-Анджелеса, а сейчас на территории города находится не менее трех из этих созданий, и каждый из них преследует собственные цели. Если вы хотите использовать их в своих Хрониках качестве противников для персонажей, вы можете воспользоваться информацией, изложенной в «Помощнике Рассказчика» (Demon Storyteller ’ s Companion). Там вы сможете узнать их характеристики и возможности, но учтите, что любое из этих созданий способно с легкостью справиться с дюжиной недавно выбравшихся из Бездны падших. Лучше всего оставить этих персонажей в тени, позволив им манипулировать ситуацией через своих рабов и подчиненных падших, при этом желательно избегать любого прямого столкновения их с вашими персонажами.

Белиал, Великий Зверь

Белиал является самым могущественным из всех привязанных, Великий зверь, некогда бывший ближайшим помощником и главным лейтенантом Люцифера в его войне с Небесами. Возможно, из всех падших именно Белиал был сильнее всего поражен внезапным исчезновением Люцифера в конце войны, а последовавшие за этим эпохи мучений лишь усилили в нем чувство отверженности и незаслуженного предательства. Белиал оставил небеса ради Люцифера, он поражал в бою своих бывших товарищей, а затем сам был предан Люцифером, и все это погрузило его дух в водоворот ярости и ненависти к самому себе. Сейчас Великого Зверя не интересует ничего, кроме разрушения; он огнем и мечом сражается с Люцифером, превращая каждое его убежище в ад на Земле. Зверь надеется, что в один прекрасный день вся вселенная будет сожжена, и тогда архангелу негде будет укрыться. За этим последует подведение итогов, в процессе которого они оба будут уничтожены.

Белиал склонен к одиночеству сильнее, чем любой из Привязанных к Земле, он предпочитает действовать только через своих рабов (которых он использует, а затем с легкостью заменяет). Он часто переезжает с места на место в поисках Денницы. Он может быть то необыкновенно притягательным, то необузданно диким, часто вступая с союз с другими Привязанными, но всегда при этом преследуя свои собственные цели.

Не желая упускать свою жертву, к которой он так близко подобрался, Белиал заключил сделку с Эншахкушанной. Второму Привязанному нужны некоторые способности, которыми обладает Белиал, а Белиала интересуют дополнительные связи среди смертных, с помощью которых он надеется выследить Люцифера.

Обе стороны готовы расторгнуть этот договор, как только подвернется возможность, хотя Эншахкушанна не очень-то хочет вызвать гнев Белиала.

Великий Зверь остался в городе, выходя по ночам на поиски своего бывшего принца. Никто не может предположить, как надолго от задержится в городе – возможно, до тех пор, пока до него не дойдут слухи о появлении Люцифера где-нибудь еще.

Маништуцу, Владыка Убийства

Маништуцу, Владыка Убийц, считается не самым сильным из привязанных. Даже его собратья не любят его за его жестокость и невменяемость. Его деятельность в городе полностью соответствует его репутации – это таинственные манипуляции с бандами, наводнившими Лос-Анджелес, и с религиозными общинами, поклоняющимися ему. Вместо того, чтобы напрямую подчинить себе наиболее сильные банды, Маништуцу, по всей видимости, хочет связать их с религией, что даст ужасную комбинацию жестокости, преступлений и благочестия. Неясно, чего он хотел достигнуть своими действиями. Попытка Эншахкушанны захватить город во время Дьявольской Ночи привела к открытому конфликту между Привязанными.

Реакция Маништуцу на действия его конкурента свидетельствует о его окончательном безумии – иногда он без сопротивления уступает контроль над бандой, в других же случаях он уничтожает слуг своего врага с невероятной жестокостью. Порой он просто убивает отдельных людей, вокруг которых могла бы завязаться новая свара. Если лорд Маништуцу и действует по плану, понимает этот план только сам Владыка Убийства.

Хотя Маништуцу знает о пребывании Люцифера в городе не больше своего соперника, он, по всей видимости, узнает все новости (из неизвестного источника) почти одновременно с Эншахкушанной.

До Падения Маништуцу дружил с Извергом Ченрезихом и узнал от него, что крупнейшая битва за судьбу всего мира произойдет в долине, вечно окутанной туманом. Но падшие были низвергнуты в Бездну, а битвы так и не произошло, и тогда Маништуцу понял, что рано или поздно он обретет свободу. Он не удивился, когда смертный волшебник вызвал его и заключил в меч. Он жил среди кочующих монгольских племен Великой Степи до тех пор, пока не началась эпоха завоеваний. Затем он стал продвигаться на Запад, где и встретился с Хуаном Кабрильо, владельцем некоего артефакта. Маништуцу присоединился к экспедиции португальца, направлявшегося в Калифорнию.

Когда экспедиция прибыла на место, Маништуцу скрылся с корабля, прихватив с собой артефакт. Долгое время он жил, порой впадая в дрему, неподалеку от того места, где впоследствии образовался округ Лос-Анджелес. Демон ждал.

К началу двадцатого века он решил, что ждал уже достаточно долго. Пора было готовиться к грядущей битве, о природе которой он не знал. Маништуцу хочет поработить все человечество. Простое разрушение его не устраивает. Он хочет сделать человечество бесполезным для падших, лишив его всяческой веры.

Маништуцу сожалеет о сделанном некогда выборе, но не может отказаться от него. Его спесь не позволяет ему признать, что он ошибся, отвергнув Всевышнего, но где-то глубоко внутри он уверен, что будет наказан за свою наглость. В результате он разработал план, позволяющий ему объединить обе эти точки зрения. То, что его план полностью безумен, демона не беспокоит.

Маништуцу хочет разрушить то, что является сосредоточием человеческой веры, - церковь. Распространенный в Лос-Анджелесе католицизм привлек внимание Владыки Убийства к городу.

Еще один инструмент, находящийся в распоряжении Маништуцу, – это уличные банды Лос-Анджелеса. Сейчас его внимание сосредоточено на банде «Восемь Троек», а лучшим своим приобретением он считает одержимого падшим Тройку-9, одного из главарей банды. Маништуцу хочет соединить несоединимое и выковать своего рода паладина для участия в битве, к которой демон готовится вот уже несколько тысячелетий.

Когда падшие вырвались из Бездны, Маништуцу стал подбирать себе слуг из их числа. Среди его приобретений следует назвать уже упоминавшегося Тройку-9 и священника Антонио Габриэлли. Он совратил Насу из числа Скрытных, и именно под его влиянием она все глубже и глубже погружается в пучину безумия и мук.

Но самой ценной жемчужиной в его ожерелье обращенных стали двое влюбленных, Гуанли и Равана. Пока еще никто не знает, что они перешли на сторону Маништуцу. Хотя Привязанный даже не думал, что эти двое полюбят друг друга, он смог извлечь пользу из ситуации.

Гуанли случайно столкнулся с Владыкой убийства вовремя поисков артефакта, который и был одной из причин приезда Скрытных в Лос-Анджелес. Преступник попал под влияние Маништуцу, когда тот пообещал открыть все известные ему секреты, связанные с созданием магических предметов.

Носитель Раваны была серийной убийцей до тех пор, пока ее телом не завладела демонесса, и эта страсть сильно повлияла на падшую, сделав ее естественным сторонником Владыки Убийства. Она встретилась с Гуанли на территории Садов Никерсона, где Маништуцу хранит свои реликвии, и двое падших разговорились. В течение двух следующих недель демоны встречались каждую ночь и наконец полюбили друг друга.

Это привело к тому, что Маништуцу получил контроль над Министерствами львов обоих Дворов. В основном он использует своих подчиненных в стычках с Эншахкушанной, но не слишком часто, поэтому никто не догадывается, что эти двое сменили сюзерена.

Когда Насу сообщила Владыке Убийства о появлении Люцифера в Городе Ангелов, Маништуцу уверился, что скоро разразится последняя битва. Он безуспешно пытался отыскать Первого Мятежника.

Затем наступила Дьявольская Ночь, и Владыка Убийства не мог не воспользоваться этой возможностью. Он позволил своим прислужникам действовать в полную силу. Более 90% убийств и других тяжелых преступлений той ночью было совершено сторонниками Маништуцу.

Появление Люцифера буквально парализовало Маништуцу. Он так долго готовился к этой битве, что не смог ухватиться за предоставившийся ему шанс. Его растерянность частично объясняет, почему бунты так быстро прекратились.

Но сейчас Маништуцу готов. Его нельзя будет застать врасплох во второй раз. Он смог удержать своих главных подчиненных: Гуанли, Равану и Антонио Габриэлли, но Насу вышла из-под его власти. С каждым совершаемым Жнецами убийством она все глубже и глубже погружается в Муку.

Эншахкушанна

Эншахкушанна, один из младших Привязанных, вассал Баала, демон немалой силы, первым из пробудившихся осознал потенциал Лос-Анджелеса. По чистой случайности одним из отпрысков, «унаследованных» Эншахкушанной от своих поклонников, был влиятельный теле- и кинопродюсер. Порабощенный продюсер, прекрасно знакомый с политиками, умеющий использовать власть в своих целях, очень быстро убедил Эншахкушанну в своих способностях, и демон понял, какая ему предоставилась возможность. Привязанный к Земле потратил немало времени и сил, перемещая свое хранилище со дна Инда в надежное место на острове Каталина, а затем приступил к составлению плана завоеваний.

Его план был прост. Он знал, что он слабее других Привязанных, но Лос-Анджелес предоставил ему огромные возможности для развития и получения власти. Поэтому Эншахкушанна намеревался подчинить себе город, а затем преподнести его Баалу в надежде, что хозяин позволит ему сохранить Город Ангелов за собой.

Вначале Эншахкушанна, используя порабощенного им продюсера, укреплял свое влияние через телевидение, затем он обратил внимание на киноиндустрию. Одновременно с этим Эншахкушанна смог в какой-то мере подчинить себе лос-анджелесский департамент полиции (ЛАДП) и департамент шерифа округа. Во всех своих начинаниях он достиг немалого успеха, но вскоре обнаружил, что Владыка Убийства часто противодействует ему, поэтому его планы осуществляются не так быстро, как хотелось бы.

Основной ошибкой Эншахкушанны стало то, что он не смог оценить всей важности появления в Лос-Анджелесе леди Анат. Он знал, что некогда Анат была любовницей Баала, но не знал, что с некоторых пор они возобновили отношения. Он считал, что Баал не подозревает о городе.

Но Великий Герцог прекрасно знал о Городе Ангелов. Чего он не знал, так это того, что в городе уже находится Эншахкушанна, поэтому он послал свою возлюбленную Анат подчинить себе город. Узнав об Эншахкушанне, Баал некоторое время развлекался идеей наказать демона за попытку узурпировать власть Великого Герцога, но затем решил оставить Эншахкушанну в покое, сделав его чем-то вроде «заслонной лошади[40]», время от времени угрозами напоминая младшему демону о себе.

Затем возникли слухи о появлении в Лос-Анджелесе Люцифера. Не тратя зря времени, Баал связался со своим вассалом и приказал найти Предателя. Новости совершенно ошеломили Эншахкушанну, к тому времени полностью поглощенного борьбой с Маништуцу и падшими.

Ослепленный паникой, Эншахкушанна стал хвататься за каждую возможность, использовать любой шанс, применять все пришедшие в голову грязные трюки в попытке сохранить свою власть и выследить Первого Мятежника. Это еще больше ухудшило отношения с падшими, что, в свою очередь, привело к возрастанию напряжения в городе. Маништуцу, работавший с другой социальной средой, этого не почувствовал.

Затем последовало явление Люцифера. Никто не был поражен сильнее Эншахкушанны, уверенного, что Денницу давным-давно уничтожили. Эншахкушанна видел, как рушатся его надежды подчинить Лос-Анджелес, но он решил не сдаваться без боя.

Во время Дьявольской Ночи Эншахкушанна отозвал своих людей на остров Каталина. Он наблюдали за рыскавшими повсюду прислужниками Маништуцу, они ждали, они строили планы. Когда пожары утихли, Эншахкушанна вернулся в город. Всю территорию, отнятую у него падшими и Маништуцу, он вернул с помощью нескольких хорошо продуманных убийств (он устранил кое-кого из важных рабов своих противников) и создания культа, распространившегося среди богатых жителей Беверли-Хиллз.

Религиозная истерия, вызванная появлением Люцифера, позволила легко распространить этот культ, основанный на ветхозаветном предании об Исходе. Легковерные богачи верили, что вскоре грядет новая ночь гнева, и единственный способ спасти своих первенцев – это отослать их из города.

[40] Кандидат на выборный пост, отвлекающий на себя в ходе предвыборной борьбы часть голосов избирателей, которые иначе достались бы основному сопернику (*амер.*).

В результате Эншахкушанна организовал лагерь в холмах Сан-Бернардино, куда богатые стали отсылать своих детей. Сразу по прибытии их с помощью наркотиков погружали в кому, и вызванные из Бездны демоны овладевали их телами. Дети, возвращающиеся к родителям, больше не были людьми.

После волнений Дьявольской Ночи Эншахкушанна стал думать о далеких перспективах больше, чем о скором будущем. Он ждет, что Баал отнимет у него Лос-Анджелес, и пытается выиграть время, а силы его «детской армии» растут. Если он наберет достаточно сил и вырвет город у падших, он сможет сохранить контроль над Лос-Анджелесом.

Люцифер, Денница, Принц падших

Люцифер, возглавивший восстание против Неба, не был уничтожен, как думали многие падшие; и Создатель не сослал его в отдельный ад, где лично мог бы присматривать за его Муками. По причинам, известным лишь Всемогущему, Люцифер, как и его сторонники, был лишен большей части своей силы и обречен влачить вечность, скитаясь по Земле.

Долгое время Люцифер мог лишь беспомощно наблюдать, как ангелы божьи, подобно оккупационной армии, подчиняют человечество своей воле. Некоторые цивилизации были пощажены, другие – уничтожены. Война закончилась, но страдания людей продолжались, не говоря уже об агонии, переживаемой его сторонниками в Бездне. Печаль превратилась в гнев и, наконец, в яростную ненависть. Люцифер поклялся, что расплата рано или поздно наступит. Перед падшими и людьми Бог ответит за все, что Он совершил. С этого момента Люцифер, Светоносный, стал *Шайтаном*, первым врагом небес.

Опираясь на опыт, приобретенный во время восстания, Люцифер восстановил свое влияние на человечество. Он знал, что человечество очень быстро хватается за все новое, что, если людям дать нужные инструменты, они совершат все, что угодно, смогут даже проникнуть в Бездну. Веками он помогал развивать волшебство, и вот, наконец, его усилия были вознаграждены. Вавилонские маги проникли сквозь тьму и вызвали в мир первого из пяти помощников Люцифера. Эти пятеро были первыми Привязанными к Земле, с их помощью Люцифер надеялся возобновить свои попытки направить развитие человечества, а также освободить остальных падших. Но архангел не знал, насколько сильны были страдания заключенных в Бездне. К тому времени, как он смог связаться со своими сторонниками, из-за постоянного мучения они превратились в кошмарных тварей. Они все еще понимали стремление Люцифера направлять человечество в его развитии, но их видение будущего стало ужаснее всего, что мог вообразить сам Бог. Более того, отсутствие Люцифера в вечной тюрьме многими из них было расценено как худшее из предательств. Раньше он был сияющим вождем, теперь стал Отцом Лжи. Когда Люцифер попытался склонить на свою сторону Привязанных к Земле, они обратились против него.

За этими событиями последовала долгая битва, протянувшаяся через всю историю до наших дней. Количество Привязанных достигло 666. Люцифер сражался, пытаясь сохранить влияние в мире. В конце концов он придумал аналог «политики выжженной земли» для духовного мира и стал нападать на церковные организации, внедряя повсюду разум вместо веры. Величайшим трюком дьявола было убедить людей, будто его не существует, и сделано это было по причинам, в которые не поверит ни один здравомыслящий человек.

Лишенные подпитки от верующих, Привязанные к Земле теряли своих последователей и постепенно скрывались в потаенных местах, оставив Люцифера одного в этом остывающем, технологическом мире. Вкус победы оказался горек, а сама победа – недолговечной. Неизвестно, было ли это результатом тонкого расчета Привязанных, способных веками дожидаться плодов своего труда, или случайным проявлением веры – а, может быть, и волей загадочного Бога, - но через мир духов пронесся вихрь, взломавший ворота Бездны.

Орды демонов ворвались в ничего не подозревающий мир, многие из них лишь немногим уступали по чудовищности Привязанным, которые почувствовали их прибытие и стали просыпаться в своих древних убежищах. Люциферу казалось, что для Земли и человечества наступают последние дни. После тысячелетий сражений с Привязанными оказалось, что все демоны, вырывающиеся из Бездны, подвержены разрушению. Все они были для Люцифера врагами. Но он не смог бы так

просто сдаться. Один раз он уступил, и это принесло ему века боли. Грядет последняя битва, и, так иди иначе, но Привязанные не дождутся исполнения своих планов.

С 1930-х годов Люцифер обитает в Лос-Анджелесе, незаметно влияя на индустрию развлечений с целями, очень похожими на цели Спенту Манью. Когда Белиал вызвал землетрясение Дьявольской Ночи, за которым последовали волнения, Люцифер быстро понял, что происходит, и почувствовал, что по его следу идут ищейки Привязанных. Он мог бы просто покинуть Лос-Анджелес, но он и так слишком долго отступал. Вместо этого он решил бросить вызов своим врагам. Привязанные невидимо находились среди бунтовщиков, раздувая огни и вынюхивая свою жертву, но когда в конце концов они загнали Люцифера в центр города, он сделал то, чего никто не ожидал. Вместо того, чтобы сражаться или прятаться, архангел собрал все свои силы и явился перед толпами бунтовщиков, репортерами и полицейскими. На несколько коротких мгновений Люцифер вознесся над толпой во всей своей ужасающей славе, этот образ запечатлелся в умах всех, кто его видел, а благодаря телекамерам – в умах всех жителей земли. Привязанные хотели, чтобы люди забыли о небесах и аде и теряли свои души, даже не замечая этого. Одним движением Люцифер заставил сотни людей схватиться за библии и начать вспоминать, что же они слышали в детстве об Армагеддоне. Он надеется сплотить человечество в битве против демонов, живущих среди людей, – битве, которая почти наверняка будет проиграна, но это лучше, чем имеющаяся альтернатива.

Остался ли Люцифер в Лос-Анджелесе? Если да, что он там делает сейчас, после бунтов? Вам как Рассказчику предстоит решить это. Вы можете выбрать один из следующих вариантов:

- Люцифер покинул Лос-Анджелес, чтобы перегруппироваться и начать кампанию против Привязанных там и тогда, когда он сам пожелает.
- Люцифер все еще в городе, он собирается защищать его смертных жителей от Привязанных как можно более демонстративно.
- Люцифер все еще в городе, он хочет защитить людей или направить их против Привязанных, открыв людям глаза на живущих среди них демонов и заставив их действовать.
- Люцифер все еще в городе, он собирается манипулировать падшими и Привязанными таким образом, чтобы те уничтожили друг друга.
- Можно использовать такой интересный вариант: Люцифер растратил всю свою энергию, когда явил себя людям, теперь он мертв, но падшие могут еще раз подняться на борьбу под его знаменем – на этот раз против Привязанных к Земле.

Люцифер – это таинственный персонаж, чье влияние ощущается в самые критические моменты ваших хроник, но который редко вмешивается в сюжет напрямую (если вообще вмешивается). Если вы ходите создать характеристики и умения для Денницы, вы можете использовать данные по Привязанным к Земле из «Помощника Рассказчика» (Demon Storyteller ’ s Companion). Помните, что значение Муки у Люцифера равно 1. Это чрезвычайно сильный персонаж; хотя он был лишен почти всех своих возможностей, он все же остается величайшим из ангелов, из всех Привязанных противостоять ему может разве что Белиал. Как следует подумайте, хотите ли вы включать Люцифера в хроники как действующего персонажа, и если да, то зачем.

Дома

Здесь содержится информация, позволяющая использовать в сюжетных линия Хроник представителей находящихся в Лос-Анджелесе Домов. Краткие прорисовки персонажей должны включить вашу собственную способность к творчеству. Эта информация не должна восприниматься как окончательно утвержденная и неизменная.

Дьяволы (Devils)

Членов Первого Дома в Лос-Анджелес влекут три обстоятельства: Люцифер, СМИ и деньги. Пока падшие привыкали к изменившемуся миру, хитрые Дьяволы быстро оценили значимость СМИ, в особенности телевидения. Почти в каждом доме Америки есть как минимум один телевизор, а устройство, позволяющее влиять на миллионы людей одновременно, не могло не заинтересовать существ, живущих за счет веры.

Дьяволы сильнее остальных домов ощущали неуверенность и боль из-за отсутствия Люцифера в Бездне. Теперь, когда он так неожиданно объявился, многие представители Первого Дома стекаются в Лос-Анджелес в надежде воссоединиться со своим потерянным Принцем, хотя их мотивация часто не совпадает.

Деньги. Деньги – это власть, а Дьяволы любят власть. Лос-Анджелес – это мировой центр банковского дела и финансовых операций, сравнимый с Нью-Йорком и Лондоном. Беспощадный мир финансов привлекает Дьяволов, как мотылька привлекает огонек свечи; империи создаются и рушатся за один день, и часто Дьяволы обнаруживают, что они сражаются с собственными соплеменниками за прибыль.

Идеи для сюжета: Как далеко зайдет Дьявол, пытающийся подчинить раба? Будет ли он разрабатывать сценарии, позволяющие сделать человека его должником? Например, до бессознательности накачать политика наркотиками и уложить его в постель с убитой проституткой, так, чтобы проснувшийся человек решил, будто это он совершил убийство? Кто может помочь Дьяволу в инсценировке преступления (в особенности – в убийстве шлюхи)? Как чувствуют себя эти помощники после совершения преступления? Может ли один из них заговорить? С другой стороны, как далеко зайдет Дьявол в попытке выманить потенциального раба у своего конкурента или же уничтожить его?

Деньги – это власть, поэтому Дьяволы стремятся получить контроль над большими суммами денег. Обычно за операциями с деньгами следят бухгалтеры, люди, как правило, сухие и сдержанные, кое-кто из них может увлечься азартными играми, а затем попытаться присвоить себе деньги. Как долго сможет он скрывать это преступление? Что сделает мстительный Дьявол с тем, кто посмел обворовать его? Как он будет выслеживать эту погибшую душу?

Кнуты (Scourges)

Трагедии будят в людях все самое лучшее или худшее, и нескончаемый поток несчастий, обрушившийся на Лос-Анджелес, лишь подтвердил это правило. В городе много сострадательных людей и много испуганных душ, способных привлечь внимание членов Второго Дома. Доброта и ненависть сосуществуют под солнцем Южной Калифорнии, поэтому многие Кнуты нашли здесь свой дом.

Появление Люцифера несколько изменило их настрой, потому что Второй Дом, хотя и в меньшей степени, но все же страдал из-за того, что их вождь не присоединился к ним в Бездне. Теперь, когда он объявился, многие хотели бы поговорить с ним и узнать, что же случилось.

Для Рассказчика Кнуты – это непредсказуемые существа, которых всегда можно вписать в сюжет, и пример тому – Кишара. Она стоит в стороне от всех политических махинаций падших, но хитроумные демоны вынуждены считаться с самим ее присутствием. Многие ошибались, думая, что преданность Кнутов сродни наивности, но никто не выжил, чтобы повторить эту ошибку дважды.

Идеи для сюжета : Так как Второй Дом известен своей непоколебимой верностью, что произойдет, если один из Кнутов станет служить господину, постепенно сходящему с ума? Надолго ли сохранится эта преданность? Будет ли демон совершать пятнающие его жестокости во имя верности? Или же он сможет восстать против хозяина? Что, если человек-носитель изменит его взгляды на жизнь, сделает их мягче?

С другой стороны, что произойдет, если хозяин Кнута отдаст приказ, прямо противоречащий приказам Кишары? Кому он станет повиноваться – своему лорду или же Баронессе? Быть может, этот несчастный демон станет шпионить против своего господина, передавая всю полученную информацию Баронессе, и ненавидеть себя за двойную игру?

Преступники (Malefactors)

Многие Преступники поселились в Лос-Анджелесе, в особенности среди работающих на теле- и киноиндустрию специалистов, таких, как осветители, производители линз, оружейные мастера и т. д.

Талант Преступников к созданию различных предметов делает их очень полезными сторонниками, но из-за взрывного характера с ними сложно иметь дело. Все же многие группировки и городские Привязанные не отказались бы от ручного Преступника, создающего для них оружие и

другие полезные предметы. Преступника могут привлечь технические аспекты киноиндустрии, и тогда демон окажется под пристальным вниманием своих собратьев, желающих получить контроль над созданием фильмов.

Сейчас большая часть Преступников Лос-Анджелеса работает на Ал-Лат, главу Скрытных территории Трех Округов, и она усиленно ищет тех, кто смог бы присоединиться к ее экспедиции. Так как оба Недремлющих Ока подчинены напрямую Ал-Лат, вновь прибывшему падшему логично было бы обратиться к ней.

Идеи для сюжета : Так как члены Третьего Дома увлечены изготовлением различных предметов, проще всего построить сюжет вокруг давно потерянного и внезапно найденного артефакта. Как далеко зайдет Преступник, пытаясь заполучить этот артефакт? Что этот артефакт делает? Кто изготовил его? Кто еще знает о его существовании? Насколько он нужен им? Можно ли верить слухам, или же кто-то специально распускает их, чтобы проверить реакцию окружающих? Может быть, этот хитрец пытается собрать всех заинтересованных в одном месте?

Поскольку Преступники сильно увлечены мастерством, они чаще представителей других Домов могут оказаться в самых странных местах по самым странным причинам. Что может услышать или увидеть Преступник, попавший в незнакомый ему район? Может быть, другие демоны проводят там свои секретные встречи? Что будет делать Преступник с подслушанной информацией? Поймет ли он значимость того, что ему удалось узнать?

Изверги (Fiends)

Хотя жители территории Трех Округов считаются в основном существами недалекими, здесь расположено несколько университетов, таких, как Калифорнийский Университет. Вряд ли город можно назвать приютом для интеллектуалов, как Нью-Йорк или Париж, но все же среди попадающихся на каждом углу лунатиков можно встретить и настоящих искателей знаний. А это значит, что Изверги нашли здесь немало приятных для них носителей, хотя из всех семи Домов они и Пожиратели встречаются в Лос-Анджелесе реже всего.

Изверги, обладающие четким мышлением, способны строить далеко идущие планы, что делает их идеальными злодеями для Рассказчиков. Но у них отсутствуют политические амбиции, из-за чего Изверги в основном остаются на вторых ролях. Это положение закрепляется общеизвестной склонностью демонов к построению иерархий. Многие из находящихся в Лос-Анджелесе Извергов постепенно сходили с ума во время тысячелетнего заключения в Бездне, поэтому сейчас они демонстрируют все худшее, что можно найти в природе их Дома. Игроки, отыгрывающие героических персонажей, едва ли смогут найти среди Извергов много сторонников, хотя они могут попытаться спасти кое-кого из своих падших сестер и братьев. Ченрезих не затронут этим сумасшествием, но его внутренние конфликты и постоянные страхи парализуют его.

Идеи для сюжета : Сюжеты для Четвертого Дома во многом связаны со склонностью Извергов к исследованиям и наукам. На какие забытые факты может наткнуться Изверг в старой книге, возможно, написанной на чужом языке? Сколько времени пролежал в книге старый исписанный лист бумаги прежде, чем Изверг нашел его? Как будет искать информацию столкнувшийся с такой загадкой демон?

Сюжет можно построить и вокруг присущей некоторым Извергам ограниченной способности к предвидению. В конце концов, что снится провидцу будущего? Должно ли случиться то, что он видит, или же это лишь один из возможных вариантов развития? Видит ли он, как гибнут или становятся одинокими его друзья? Видит ли он торжествующих врагов, стоящих над поверженными друзьями? Если он видит такие мрачные картины, может ли он предотвратить их? Как? Или же он видит нечто необъяснимое, например, плачущую кровью розу или танцующего под кроваво-красной луной волка с зажатым в лапах мечом? Что могут означать такие видения?

Осквернители (Defilers)

Ангелы этого Дома встречаются в Лос-Анджелесе чаще всего. Здесь, в море впустую растрачиваемого таланта и одержимости внешней красотой, Ламмасу могут найти себе еду и совершенные формы для воплощения. Населенный начинающими актерами и актрисами, готовыми на все ради успеха, и красивыми, как картинки, мужьями и женами, которые могут покончить с

собой из-за набранных пяти фунтов веса, одержимый внешностью Лос-Анджелес предоставляет огромное количество носителей и рабов для Осквернителей.

Так как в Лос-Анджелесе очень много Осквернителей, трудно говорить о них в целом, но все можно сказать, что Пятый Дом любит вступать в союзы. В зависимости от группировки они могут стать символами вдохновения или безнравственности для всех, кто их окружает. Они могут быть истинными столпами праведности, как Воху Мано, или же безумными созданиями из ночных кошмаров, подобно Инане.

Идеи для сюжета : Творчество – вот истинная стихия Осквернителей. Что произойдет, если один из них станет влиять на сны популярного режиссера? Что, если режиссер решит воспроизвести образы из своих снов в новом фильме? Узнает ли другой демон эти образы, пришедшие из эпохи Войны Гнева? Как на них прореагируют люди? Какой будет реакция адского двора?

Осквернителей привлекают страстные люди, демоны стараются разжигать эти страсти. Скольких людей сможет вдохновить могущественный Осквернитель? Что будет, если демон внезапно исчезнет из их жизни? Совершат ли эти люди самоубийство или же попытаются получить желаемое вдохновение от других смертных? Что, если один из этих несчастных связан с человеком, захваченным другим демоном? Как прореагирует этот демон?

Пожиратели (Devourers)

Члены Дома Диких реже всего встречаются в Лос-Анджелесе. Из-за своей любви к природе Рабису[41] с трудом уживаются в густо населенных районах. Человечество долго оставалось для Шестого Дома неразрешимой загадкой. Но, подобно тому, как события Дьявольской Ночи создали множество носителей для Кнутов, так и последующий упорный труд горожан сделал многих из них привлекательными для Пожирателей, которых манит сила и целеустремленность.

Люди стали работать изо всех сил, чтобы перенести все бедствия, выпавшие Лос-Анджелесу, и их решимость привлекла Рабису. В основном они селятся в бедных кварталах, иногда - в кварталах для среднего класса, поглощая отчаяние и негодование, которыми пропитаны районы и окрестности Восточного Лос-Анджелеса.

Идеи для сюжета : Шестой Дом известен как Дом Диких из-за их власти над природой, застройки Лос-Анджелеса едва ли могут их привлечь. Но бежавшие из Бездны демоны не всегда могут привередничать, выбирая себе носителя и место жительства. Как они чувствуют себя среди благодатной земли, полностью покрытой горячим асфальтом или холодным бетоном? Как они могут отреагировать на это? Знают ли они, что Город Ангелов, находящийся в пустыне, сильно зависит от водопроводов, несущих живительную влагу с севера?

Изучая природу, можно понять, что всегда есть жертва и есть преследователь. Есть ли у человечества естественный враг? Может ли Пожиратель, измененный проведенными в Бездне веками, решить, что для восстановления естественного баланса экосистемы такой враг должен появиться? Где можно найти этого преследователя, можно ли его создать? Станет ли сам Пожиратель врагом для человечества, если не найдет никого другого? Если да, сможет ли скрыть свои действия от других демонов? Если это не удастся, как отреагируют демоны на такое поведение?

Убийцы (Slayers)

В последнее время более пятидесяти процентов молодых мужчин в Южно-Центральном округе умирает насильственной смертью, и никаких признаков перемен не видно. Все живущие здесь знают, что смерть может прийти откуда угодно и когда угодно, и это породило своего рода одержимость смертью, что не могло не заинтересовать Убийц. Вопреки теплому климату южной Калифорнии (это одно из немногих мест в мире, где летом не идет дождь) бездомные горожане живут в постоянном страхе смерти, поэтому многие из Седьмого Дома обосновались здесь.

Увлечение Халаку смертью делает из них превосходных злодеев, в особенности потому, что они не убивают бездумно, но заботливо и умело собирают урожай человеческих душ и падших. Искусные демоны могут преследовать собственных собратьев ради увеличения силы, чему способствует шаткое положение многих падших.

[41] *Рабису* — наместник.

Идеи для сюжета : Проще всего было бы сделать злодея из Седьмого Дома серийным убийцей, но сама перспектива уничтожать людей изначально оскорбляла Убийц. Человечество должно было быть бессмертным, как и его создатели. Сейчас, когда демоны смешались с людьми и смогли прочувствовать человеческие эмоции, может ли вернуться этот ужас перед лишением человека жизни? Может ли такой Убийца попытаться помешать смерти, которая уводит человека в тайну, недоступную демону? Если сейчас смерть стала естественной частью жизненного цикла, не опасно ли мешать человеку умереть? Что чувствует человек, серьезно искалеченный в автомобильной аварии, но так и не умерший? Может быть, этот несчастный лишь существует в нескончаемой агонии? Что, если он был связан с человеком, одержимым демоном? Какой будет реакция этого демона?

Никто не знает, что происходит с человеческой душой после смерти тела. Страх перед неизвестностью заставил Убийц создать что-то вроде призрачного королевства, ставшего прибежищем для таких душ, но катастрофа почти полностью разрушила его. Все бродившие по королевству духи лишились своего дома. Могут ли они, с помощью Убийц, общаться с миром смертных? В чем выразится это общение? Даже если дух перебирается от носителя к носителю и в конце концов исчезает, сможет ли другой Убийца отследить его?

Группировки

Дом, к которому принадлежит тот или иной демон, определяет его умения и внешность в ангельской форме, но идеологию, которой придерживается демон, можно определить по тому, к какой группировке он принадлежит (если вообще принадлежит).

Фаустианцы (Faustians)

Если Спенту Манью узнает о прибытии в Лос-Анджелес Фаустианца, он попытается немедленно привлечь его на свою сторону; если ему это не удастся, он попытается так занять нового демона маневрированием среди политических рифов двора, чтобы у того не было возможности помешать Дьяволу заполучить под свой контроль киноиндустрию. Он не любит убийства и всячески

попытается избежать такого способа решения проблемы, но не стоит считать, что он вообще на такое не способен. Все зависит от обстоятельств.

Фаустианец, ускользнувший из-под пристальной опеки Спенту Манью, найдет, что Лос-Анджелес – это волшебная страна власти, влияния, денег и славы. Одержимость горожан стилем, насквозь пропитанным фальшью, делает их желанной добычей для Фаустианцев. Лос-Анджелес для этих мастеров манипуляции – это огромное поле игры, где можно совершать серьезные финансовые операции и заключать грязные сделки в задних комнатках Южно-Центрального округа. Их пьянит ощущение власти над фигурками в игре, которых можно выбирать, использовать и выбрасывать, когда они перестают быть полезными.

Фаустианцы Лос-Анджелеса проникли во все сферы жизни, распространив свое влияние на правительство, индустрию развлечений, уличные банды и множество религиозных организаций, которых в городе хватало и до землетрясения. Сейчас эта группировка почти не связана единой организацией, так как большая часть ее членов сдерживается Спенту Манью, а остальные слишком заняты, пытаясь как можно быстрее создать основу для собственной власти в воцарившемся хаосе.

Идеи для сюжета : Многие Фаустианцы воспринимают человечество в основном как инструмент, но лучшие из этой группировки относятся к людям как к партнерам, даже союзникам в великой битве за полное подчинение человечества. Сколько договоров сможет заключить умный Фаустианец с жадными и вечно в чем-то нуждающимися жителями Трех Округов? Будет ли демон заботиться о благосостоянии своего нового раба? Может ли другой демон обратить внимание на недовольство раба, если его хозяин забыл о своих обещаниях? Как этот недовольный может связаться с персонажами? Смогут ли они освободить раба от столь жалкого хозяина?

Скрытные (Cryptics)

Скрытные интересуются Лос-Анджелесом в основном по двум причинам. Одна из них – это попытки контролировать индустрию развлечений, вторая проистекает из их желания контролировать любой крупный транспортный узел, такой, как Нью-Йорк, Атланта, Лондон и т. п. Именно для этого сюда была послана искусная демонесса Ал-Лат, которой поручено закрепиться на территории. По прибытии леди решила вести пассивную игру, поместив своих последователей на ключевую должность Двора и ожидая возможности захватить власть в свои руки.

Но события быстро вышли из-под ее контроля. Был учрежден второй Двор, куда ей также удалось внедрить своего сторонника, но не так удачно, как хотелось бы. Затем она узнала, что в городе находятся не только трое Привязанных к Земле, но и сам Денница. Пока она пыталась разобраться с этим, началась Дьявольская Ночь, завершившаяся появлением Люцифера. К тому же, двое из ее последователей не смогли выдержать Мук и превратились в яростных убийц, хотя сама Ал-Лат об этом еще не знает.

Вожди Скрытных хотят отозвать Ал-Лат, не потому, что она проявила некомпетентность, но потому, что ситуацию в городе уже невозможно предсказать. Но сейчас они выжидают, полностью доверяя своему полевому командиру.

Так же, как Спенту Манью пытается привлечь на свою сторону всех Фаустианцев, Ал-Лат старается заручиться поддержкой всех прибывающих в город Скрытных. Ее задача упрощается тем, что вожди Скрытных пока еще поддерживают ее. Сама Ал-Лат, в отличие от Спенту Манью, не пытается устранить или наказать тех, кто отказался к ней присоединиться. Она просто игнорирует их.

Хотя большинство Скрытных интересуется старыми культурами Азии и Европы, в особенности сохранившимися там фрагментами знаний, Лос-Анджелесу есть чем привлечь этих демонов помимо появления Люцифера. В музеях и университетах города имеются редкие рукописи, некоторые из которых куда древнее, чем представляют их смертные хранители. В них могут содержаться будоражащие воображение намеки на период, последовавший за войной, а также на причины исчезновения Люцифера, не говоря уже о деятельности ужасных Привязанных к Земле. Судя по некоторым признакам, многие Скрытные приехали в город только затем, чтобы следить за смешением различных человеческих культур, а также определить, на чем это смешение прекратиться. Изучая состояние мира смертных и взаимопроникновение человеческих культур, эти

искатели тайны ворошат пожелтевшие листы летописи цивилизации, надеясь выяснить, где же была сделана ошибка в Вавилонском проекте. Наконец, Скрытные, прекрасно понимающие, какую силу может дать знание, также прекрасно понимают, что информация, попавшая не в те руки, может нанести невосполнимый ущерб человечеству и падшим. Некоторые из демонов города охотятся за древними секретами просто затем, чтобы знания не достались недостойным. Как известно, некоторые вещи людям – и демонам – знать не положено.

Идеи для сюжета : Время, проведенное в Бездне, заставило Скрытных задуматься о целях их участия в восстании. Нет, они не думают, что они совершили ошибку. Они решили, что им нужно изучать мир, чтобы понять, *была ли* совершена ошибка, и *если* да, то что с этим можно сделать. Но как могут они изучать свои действия и намерения Всемогущего сейчас, когда они лишены возможности использовать большую часть своих сил и не могут больше общаться со Всевышним? Но в людях есть Вера, бледное подобие того, чем некогда Всемогущий наградил своих ангелов, и, быть может, ответ на вопрос скрыт здесь? Есть ли в людях тайна, о которой демоны даже не подозревали? Наградил ли их Всевышний тем, что поможет найти разгадку? Если да, как это сделать? Может быть, поможет вивисекция? Или же проверки, проводимые при сильнейшем напряжении всех сил, откроют что-то интересное? Если обезумевший Скрытный начнет проводить такие эксперименты над человечеством, смогут ли остальные демоны признать сверхъестественное вмешательство?

Люцифериане (Luciferans)

Можно сказать, что раньше на Западном Побережье не было почти ничего, что могло бы привлечь Люцифериан, но теперь это что-то появилось. Упертые верноподданные согласились предоставить территорию Южной Калифорнии другим демонам для удовлетворения их амбиций, в особенности после появления Баронессы Кишары, захватившей контроль над адским двором.

Кишара не сообщалась со своими союзниками из группировки Люцифериан. Пока в Лос-Анджелесе все было спокойно, городу не придавали большого значения, а Спенту Манью делал все, чтобы спокойствие в городе сохранялось. Поэтому никто из высокопоставленных членов группировки не подозревал, насколько все плохо, пока не разразилась Дьявольская Ночь.

Разумеется, появление Денницы сделало Лос-Анджелес самым важным местом Земли для Люцифериан. Падшие устремились сюда со всех концов планеты. В отличие от других группировок, члены которых не могут отказаться от личных раздоров и амбиций, Люцифериане стараются сохранить прочность своей группы, ставя общие цели выше личных интересов. Эти демоны распространились по всему городу, порой привлекая смертных для проведения поисков, которые могут завести в ревниво охраняемые районы, например, во владения Маништуцу в Южно-Центральном округе. Членам этой группировки в городе сейчас не хватает только одного – сильного вождя, который смог бы объединить Люцифериан и организовать их действия.

Идеи для сюжета : Люцифериане сохранили верность своему прежнему вождю, но некоторые современные лидеры этой группировки чувствуют, что внезапное появление и еще более внезапное исчезновение Денницы принесли больше вреда, чем пользы. Что они будут делать? Что, если эти демоны являются хорошими иллюзионистами? Что будет, если им удастся разобрать слова Люцифера при его следующем появлении (если оно будет)? Если они используют свои способности к иллюзиям и разыграют второе появление, смогут ли они обмануть других демонов, заставив поверить, что Люцифер говорил с ними? Если им это удастся, как долго продлится обман? Скольких людей им понадобится привлечь на свою сторону для поддержания иллюзии? Может быть, кто-то из людей разочаруется в этой работе? Станет ли такой человек говорить свободно?

Жаждущие (Raveners)

В войне за контроль над Лос-Анджелесом участвуют три стороны, но знает об этом только одна группировка. Фаустианцы и Скрытные ведут бои при помощи политики и терпения, поджидая, пока их противники совершат ошибку, которой они смогут воспользоваться себе на пользу. Ни одна из этих сторон не знает, что в войне участвует еще одна сила – Жаждущие, которые сейчас являются самой многочисленной группировкой в Лос-Анджелесе и отвечают за большую часть воцарившихся беспорядков. Некоторые из высокопоставленных падших города не только являются членами этой

опасной группировки, но и сотрудничают с еще более ужасными монстрами – с Привязанными к Земле, Маништуцу и Эншахкушанной.

Такой союз означает, что Жаждущие в городе безумнее, сильнее и опаснее, чем где-либо еще, они могут использовать средства и влияние своих хозяев для увеличения напряжения между падшими и смертными, чтобы посеять семена насилия и недовольства. Хаос на всех уровнях жизни города – от избираемых чиновников до последней уличной банды в латиноамериканском квартале – предоставляет Жаждущим множество возможностей направлять людей и падших к разрушению. В особенности на роль марионеток Жаждущих подходят полиция и уличные банды, которые, кажется, обладают бесконечными запасами человеческой силы, оружия и денег, позволяющими рвать друг друга – и город – на куски. Напряжение в отношениях между двумя дворами города создает немало возможностей для нагнетания насилия до тех пор, пока обе стороны не сорвутся в пропасть разрушений и кровопролития.

Идеи для сюжета : В век оружия массового уничтожения и смертельных вирусов сколько времени понадобится недавно вырвавшемуся из Бездны демону, чтобы понять, как всем этим можно воспользоваться для мести человечеству? Если Жаждущий услышит, например, о лихорадке Эбола, не захочет ли он украсть образцы этого смертельно опасного вируса и заразить им водные запасы крупный городов? Если о совершенной краже сообщат в новостях, поймет ли другой демон, что здесь действовали сверхъестественные силы? Знают ли эти два гипотетических демона друг друга? Не обязательно совершать кражу. Демон, обладающий природным иммунитетом к заболеваниям, может заразить чем-нибудь тело человека и стать чем-то вроде Тифозной Мэри[42]. Возможности ужасают.

Миротворцы (Reconcilers)

Группировка Миротворцев в Лос-Анджелесе мала, но на удивление активна, что не удивительно, если учесть, что идеализм и мечтания часто идут рука об руку. Их возглавляет Воху Мано, благодаря усилиям которого его группировка стала вызывать неподдельное восхищение, но чье отсутствие такта помешало удержаться на занятых позициях.

Как и все остальные, Миротворцы хотят узнать, почему Денница не был с ними в Бездне, что он делал все это время, поэтому многие из них перебираются в Лос-Анджелес, пытаясь выяснить, что происходит. К тому же трагедия, разыгравшаяся среди руин города после Дьявольской Ночи, поставила перед этой группировкой задачу, которую многие предпочли бы игнорировать: смогут ли они построить на пепелище нечто лучшее? Если не в Городе Ангелов, то где?

«Сенчури-сити Плаза» стал тем местом, где Миротворцы могут попробовать воплотить свои мечты в жизнь. Если они смогут восстановить площадь в соответствии с первоначальными замыслами ее создателей, разве не удастся им построить безопасное убежище, островок надежности и процветания посреди беспокойного Лос-Анджелеса? Отсюда они смогут распространить свои усилия на весь город, и Сенчури Тауэрз станут сияющим символом будущего для горожан.

Все это легче сказать, чем сделать. Даже если не учитывать финансовых трудностей, членам группировки понадобится собрать архитекторов, строителей и дизайнеров, которые смогут воссоздать первоначальный облик Сенчури-сити, найти людей, способных привлечь в этот район жителей, а затем проследить, сможет ли это сообщество существовать самостоятельно. Наконец, им придется защищать новое поселение от внешних опасностей, от смертных и падших, а эта группировка никогда не отличалась особой воинственностью. Коротко говоря, реализация проекта потребует совместной работы от большого числа людей и демонов, обладающих различными умениями и возможностями, при этом должны быть забыты все различия между расами, полами, Домами и даже группировками. Это трудно, но именно к решению такой задачи большинство Миротворцев приложит все усилия.

Идеи для сюжета : Хотя Миротворцы не имеют обыкновения совершать преступления и развращать человечество, им не всегда удается действовать правильно. Быть может, кто-то из

[42] Маллон, Мэри, (1870?-1938) - повариха-ирландка, которая, работая во многих американских семьях, заразила брюшным тифом более 50 человек, из которых трое умерли. Была бациллоносителем, однако сама обладала иммунитетом к болезни. Вошла в историю под прозвищем «Тифозная Мэри». Дважды (1907-10, 1914-38) принудительно содержалась в изоляции в одной из больниц г. Нью-Йорка.

Миротворцев воспринял появление Люцифера как знак того, что миру следует рассказать о существовании падших? Станет ли этот демон пытаться открыть свою – и всех демонов - истинную природу человечеству, невзирая на последствия? Как на подобные откровения отреагирует двор? Мудро ли рассказывать человечеству правду?

Варианты сюжета

Ниже приведено пять возможных вариантов сюжета для Хроник в Лос-Анджелесе. Рассказчик может менять их, дополнять, исключать некоторые моменты – все зависит только от его желания. Эти варианты должны лишь дать начальный толчок вашему собственному воображению и помочь вам в создании хроник, которыми вы и ваши персонажи смогут наслаждаться долгое время.

Охота за сокровищами

Завязка : В первой битве Великого Восстания Люцифер сражался косой, выкованной ему одним из его последователей. Он победил архангела Михаила, вооруженного огненным мечом. Во всех последующих войнах этот меч оставался для падших символом ужаса. Но незадолго до поражения прошел слух, будто меч, с которого Михаил не спускал глаз, был украден.

На самом деле все было сложнее. Незадолго до капитуляции Люцифер пришел к Михаилу. Никто не знал, о чем говорили два могущественных противника, но в конце этой встречи Михаил отбросил меч и больше не прикасался к нему. Позже, когда падшие были заключены в Бездне, Люцифер отыскал этот меч и спрятал его в отдельном измерении, проход в которое открывался только при помощи собранных вместе трех артефактов. Вход в это измерение находился там, где сейчас располагается остров Санта Каталина.

Задействованные персонажи : Если персонажи принадлежат к группировке Скрытных, они могут начать с присоединения к экспедиции Ал-Лат, или же леди сама наймет их для поисков артефакта Грипонтеля. Группа Жаждущих может прибыть в город по приказу своих командиров для поиска неизвестного артефакта. То же самое можно сказать и о группах Миротворцев, Фаустианцев и Люцифериан. Если в группу входят члены нескольких фракций, они могут наткнуться в одной старой книге на упоминание врат, ведущих к великому сокровищу.

В течение всей истории человечества маги искали реликвии, оставшиеся от прошлых легендарных времен. Один из этих магов оставил подробные заметки, касающиеся Трех Ключей Люцифера. Записи гениального мага (по имени Тот-Амон) содержали список ключей, которыми можно открыть врата. Затем этот список был повторен в записях других магов. В начале пути персонажи могут наткнуться на записи одного из этих магов.

Сюжет: Сначала надо выйти на записи Тот-Амона. В Лос-Анджелесе есть два места, где они могли бы храниться: библиотека Хантингтон и книжная лавка Джонсона и Кроули. В зависимости от того, где вы решили поместить книгу, вы можете рассказать историю поисков, интриг и стычек, в результате которых персонажи смогли проникнуть в библиотеку, или же составить рассказ о переговорах и тонкой дипломатии, позволивших выманить книгу у демона-собственника книжной лавки.

Когда книга найдена, персонажи должны начать поиски компонентов. Это: наковальня, на которой был выкован огненный меч, меч, изготовленный тем же мастером, что и меч Михаила, и стихотворение, написанное Денницей. Все эти компоненты можно найти в Лос-Анджелесе.

Наковальню ищет на блошином рынке Розовой Чаши Нэш Элхомани, и вашим персонажам придется помочь безумному Преступнику в его поисках. Вор спрятал наковальню в аэростате, кружащем над Розовой Чашей, поэтому компас Нэша не может указать, где находится артефакт.

Меч, изготовленный тем же мастером, что и меч Михаила, можно найти в задней комнате лавки «Белый Тигр». От персонажей зависит, как они будут доставать меч, но если вы хотите сделать сюжет более запутанным, позвольте вору украсть меч за день до того, как до него доберутся персонажи. Вором может быть один из Жаждущих, который прознал про меч и решил включить его в свои жестокие схемы.

А вот стихотворение потребует некоторой ловкости. Одноглазый, который рисует граффити, знает эту поэму, и именно ее строки он так искусно выписывает на стенах, делая их частью своих картин.

Он ничего не помнит, потому что по просьбе Люцифера лишился памяти после того, как выучил стихотворение. Его память хранится в сфере, спрятанной в горах Сан-Бернардино неподалеку от лагеря Тани де Росси. Чтобы найти эту сферу, персонажам потребуется артефакт Грипонтеля, если же они не слышали об этом устройстве, Одноглазый может рассказать им о нем.

Нахождение меча : Поскольку карты, на которой был бы указан путь к мечу, не существует, найти хранилище можно только с помощью артефакта Грипонтеля. Так как именно этот артефакт безуспешно пытается разыскать Ал-Лат, ваши поиски могут привести вас к конфликту с ней. Если ваши персонажи работают на Ал-Лат, они могут вытянуть нужную информацию из нее. В противном случае им придется вломиться в ее офис и перерыть все бумаги.

Ал-Лат считает, что ей известен район, где находится секстант. Эту часть Лос-Анджелеса она не может обыскать: Сады Никерсона, дом Маништуцу. Проникнуть туда значит разворошить логово очень опасного Привязанного к Земле. Артефакт находится в доме Психа. Убийца знает, что это очень могущественный артефакт, но он не знает, как секстант работает. Сейчас он хранит его в потайном ящике шкафа в одной из комнат. Артефакт работает по принципу счетчика Гейгера, его сигналы усиливаются по мере приближения к искомому предмету.

Меч архангела Михаила спрятан в тайном бастионе на острове Санта Каталина. С помощью артефакта Грипонтеля можно найти потайной вход в бастион. Три ключа снимут с крепости столь долго державшиеся запирающие чары. К сожалению, при этом из двери вырвется поток Божественной энергии, что насторожит почти всех падших региона. Персонажам придется проникнуть в бастион, найти меч и скрыться прежде, чем более могущественные демоны заинтересуются источником энергии.

Делатель королей

Завязка: В Лос-Анджелесе действуют два двора, и каждый из них возглавляет недостойный правитель. Склонности Анат делают ее опасной для двора и всех окружающих. Кишара, талантливый военачальник, едва ли подходит на роль правителя города. Она знает об этом, но ее развитое чувство собственного достоинства не позволит демонессе передать трон тому, кто будет ниже ее по рангу, если ее не вынудит к этому приказ сверху.

Кто-то из ваших персонажей может претендовать на звание Тирана Лос-Анджелеса, или же они могут искать того, кто, по их мнению, будет лучшим правителем, чем Кишара. Один из возможных претендентов – Баронесса Гао Яо, Изверг, чей носитель прикован к инвалидному креслу. Сама она не может участвовать в битвах, но может стать прекрасным советчиком и наставником.

Кишара не станет отрекаться от власти в пользу Гао Яо, потому что они равны по положению, но Дом Кнутов, к которому принадлежит Кишара, старше Дома Гао Яо, поэтому вашим персонажам придется подумать, как низложить Баронессу. Гао Яо хочет, чтобы в ее городе царило спокойствие, поэтому она может попросить персонажей разобраться с угрозой, исходящей от Анат. Учтите, что все, кто пытается разобраться с политической ситуацией в городе, рано или поздно столкнется со Спенту Манью.

Задачи: Прежде всего Гао Яо понадобится проверить способности персонажей. Ради стабилизации ситуации в городе она убедит их выследить и раскрыть таинственный Двор Крови. Хотя Двор Крови устойчивей и надежней Адского Двора, из-за своей закрытости он находится в худшем положении, чем двор Кишары. Если Кишара получит доказательства существования второго двора, она обрушит свой гнев на Анат и ее сторонников. Трудности может вызвать раздражительность Кишары, вызываемая Мукой. К тому же, Спенту Манью всячески пытается скрыть существование Двора Крови. Лучшим доказательством стала бы аудио- или видеозапись встречи Министров Двора Крови и обсуждения ими своих планов, а такую запись проще всего получить, склонив на свою сторону одного из служащих Министерства Орлов.

Оба Министра Орлов потеряли контроль над своими подчиненными, но у Насу дела обстоят хуже, чем у Ченрезиха, поэтому переманить одного из ее лейтенантов будет нетрудно. После того, как доказательство будет получено, нужно будет выполнить три задания, ведущие к падению Двора Крови: раскрыть и остановить кровавое пиршество Насу, пресечь все действия Вритрана и остановить Равану.

Легче всего справиться с Насу. Ее Мука усиливается, она теряет контроль над своими действиями, что не может не привлечь внимания. Рано или поздно Адский двор узнает о ней, это всего лишь вопрос времени. После того, как о ее действиях станет известно, персонажи получат полную свободу в отношении Насу. Даже гнев Ал-Лат не сможет испугать их, если они приведут Насу на суд и заставят ее подчиниться. Неизвестно, кого труднее остановить – Равану или Вритрана. Вритран умен, его поддерживает Спенту Манью, но он не очень искусен в интригах и должен во многом полагаться на своего помощника. Для того, чтобы остановить его, персонажам понадобиться убедить демона, что его поступки не могут быть одобрены Люцифером – в конце концов, Вритран принадлежит к группировке Люцифериан – но сделать это будет непросто. Легче будет рассказать Кишаре кое-что о таинственных махинациях Вритрана, и Баронесса осудит Кнута.

Действия Раваны легче обнаружить, им легче противостоять, но она и Гуанли собрали такое количество демонов, что их силы невероятно возросли. К тому же, Гуанли постоянно создает новые артефакты, применяя недавно полученные знания, поэтому попытки остановить эту парочку могут растянуться на несколько историй.

После падения трех названных демонов Двор Крови ослабеет и не сможет более существовать. После раскрытия Вритрана Спенту Манью придется перенаправить свои усилия на сохранение и развитие первоначальных планов, а это значит, что он больше не будет воздействовать ни на один из дворов. Обезглавив Министерство Львов, вы лишите Двор Крови его ударной силы. К тому же, признание одного или нескольких главных министров двора заставит усомниться в способности Баронессы Кишары к руководству, ведь она просмотрела заговор, зреющий у нее под носом. Гао Яо сможет победить противника ее же оружием и свергнуть Кишару.

Маленькое восстание

Завязка: Если другие хроники связаны с нападением на Двор Крови, эта история рассказывает о демонах, взбунтовавшихся против Адского Двора. Воху Мано не знает о существовании второго Двора, все его проблемы связаны с Баронессой, которой он служит, и с Министерством Зубров, с которым он постоянно враждует.

Для того, чтобы дестабилизировать Адский Двор, потребуется выполнить три задания: устранить Гуанли, подчинить Аглибола и нейтрализовать Ченрезиха. Эти задания достаточно трудны, к тому же их надо выполнять быстро, иначе смещенному министру найдут замену, и все начнется сначала.

В прямой схватке сложнее всего справиться с Гуанли. Знания, полученные от собранных им и Раваной демонов, сделали его одним из самых могущественных демонов Лос-Анджелеса. К тому же, Гуанли постоянно создает новые артефакты, и все его рабы будут хорошо вооружены. Аглибол сделал библиотеку Хантингтон чем-то вроде штаб-квартиры, которая в любой момент может быть превращена в вооруженный лагерь. Чтобы подавить этого фанатичного Дьявола, понадобится устранить угрозу, исходящую из библиотеки. Особенно важно это для Воху Мано, так как все рейды против Миротворцев начинаются именно отсюда.

Нейтрализация Ченрезиха потребует определенной хитрости, и тому есть две причины. Во-первых, он является помощником Ал-Лат и членом группировки Скрытных, которому леди доверяет, поэтому Ал-Лат в случае опасности будет действовать быстро и объединит свои усилия с усилиями Ченрезиха. Во-вторых, Кишара уважает Ченрезиха. Она устала от его постоянных расспросов о ее преданности Люциферу, но Изверг прекрасно справляется со своими обязанностями, что вызывает уважение Баронессы. Поэтому Кишара тоже будет защищать Изверга, если решит, что ему угрожает опасность. А так как Ченрезих занимает пост Всевидящего Ока Министерства Орлов, мало что может ускользнуть от его внимания. Но и у Ченрезиха есть пара слабостей. Его расстроило появление в Лос-Анджелесе Маништуцу, его старого друга. Не настолько, чтобы полностью забросить свои обязанности, но все же достаточно, чтобы заставить упустить кое-какие события. Но главной слабостью Ченрезиха является его смертный носитель. Даниэль Гопал на момент исчезновения был гражданином Индии, и не самым простым, поэтому Индия подключила ФБР и правительство к поискам своего пропавшего биохимика. Сообразительные игроки могут создать Ченрезиху проблемы, просто сообщив ФБР о местонахождении Даниэля Гопала. Или же они могут попытаться склонить Ченрезиха на свою сторону. Это будет гораздо сложнее, но в случае успеха они приобретут могущественного союзника.

Хотелось бы напомнить, что жизнь в городе во многом зависит от поступков персонажей и от того, насколько хорошо дела обстоят при Дворе Крови, поэтому не стоит планировать отдаленные события. Лучше развивать предлагаемые сюжеты в соответствии с действиями игроков, а не притягивать их к заранее продуманной схеме. К тому же учтите, что, чем слабее становится Адский Двор, тем сильнее делается Двор Крови, и действия ваших персонажей могут не просто дестабилизировать один из дворов, но отдать город во власть жесткого Двора Крови.

Возможные союзники : Воху Мано поддержит любые попытки остановить то, что он считает коррупцией и некомпетентностью, но не стоит забывать, что у Спенту Манью в Министерстве Смертных есть шпион, Бартоломео Чандлер, который сразу же сообщит своему хозяину о любых серьезных действиях Воху Мано. Спенту Манью сделает все, чтобы не допустить нарушение достигнутого им хрупкого равновесия. Могущественным союзником может стать Падший Рыцарь Ашур, но из-за любви к Кишаре он может превратиться в обоюдоострое оружие.

Кровавая вражда

Завязка: В одной из войн Века Гнева Ашур был взят в плен и заключен в крепости Саган. Кишара спасла своего возлюбленного из этого лабиринта, но ей пришлось отстать о армии, которой она командовала. Большинство из ее воинов поняли и одобрили ее действия. Они последовали бы за ней, если бы не ее категорический приказ. Ее успех взбодрил и обрадовал сторонников Люцифера, которые видели, что планы Всемогущего могут быть разрушены таким благородным чувством, как любовь. Но не все падшие одобрили ее поступок. Два военачальника запретили Кишаре рисковать собой в столь опасной операции, и когда она преуспела, они почувствовали себя глупо – чувство, которое не нравится никому из демонов. Грифиль, вождь Люцифериан и предполагаемая любовница Люцифера, и Сафлатус, Герцогиня Праха и глава Жаждущих, запретили Кишаре атаковать Саган, они настаивали, что она не должна пытаться спасти Ашура. Эти демонессы не откажутся послать в город небольшую группу недавно выбравшихся из Бездны падших, которые должны будут попытаться вызвать месть Кишары, убив (если их послала Салфатус) или изувечив (если их послала

Грифиль) Ашура. Они предпочтут послать маленькую законспирированную группу, от которой будет легко отказаться в случае провала или раскрытия.

От этой группы требуется не просто напасть на Ашура, но помочь Кишаре удержать власть до тех пор, пока ей не будет найдена достойная замена, поэтому персонажам прежде всего потребуется отправиться в Лос-Анджелес и изучить обстановку на месте. К тому же, им понадобится найти подходящее оружие, потому что Ашур является очень сильным бойцом.

Сюжет: Лучше всего персонажам начать с внедрения в одно из Министерств Орлов, предпочтительнее – к министерству Адского Двора, что даст им доступ к местным информационным сетям. Проще всего сделать это, оказав помощь мистеру Джонсону, к которому департамент полиции проявляет пристальное внимание из-за исчезновения жившей в его доме няни.

После того, как группа утвердит себя при дворе, ей понадобится удержать Кишару у власти, для чего почти наверняка придется столкнуться с одним из трех Привязанных к Земле, обитающих в Лос-Анджелесе. Легче всего будет устранить Эншахкушанну, который является слабейшим из троих, и в этом персонажам может помочь Двор Крови, поскольку Анат не любит Эншахкушанну. Возможно, им даже придется организовать рейд на остров Санта Каталина, где Эншахкушанна хранит свои реликвии.

Устранение Эншахкушанны важно еще и потому, что после устранения серьезной угрозы репутация Кишары поднимется до такого уровня, что никто не рискнет плохо отозваться о ней. Почти все демоны боятся и ненавидят Привязанных, и уничтожение одного из них вызовет уважение всех группировок. Поэтому самый простой способ помочь Кишаре в сохранении власти – разобраться с Эншахкушанной.

Загадка Денницы

Завязка : Никто не знает, почему Люцифер, один из самых любимых и талантливых ангелов, нарушил клятву Создателю и поднял восстание против неба. Существуют тысячи ответов на этот вопрос, но падших они не интересуют. Они хотят знать, почему Первый Мятежник не был в Бездне вместе с ними и что он делал все это время. Они думали, что им придется потратить годы на поиски своего бывшего вождя в пространстве и времени, но неожиданно Денница объявился в небе над Лос-Анджелесом. То, что казалось несбыточным мечтанием, внезапно стало возможным. Но он исчез так же неожиданно, как и появился. Все демоны, дворы, группировки мира направляют своих агентов в Лос-Анджелес. Так можно легко собрать в группу персонажей с разными характерами и разными идеологиями.

Если персонажи хотят узнать, где сейчас находится Денница, им придется помочь двору в борьбе с Маништуцу, потому что Денница появился над улицами делового центра города, где Привязанный имеет огромное влияние. Маништуцу слишком силен, чтобы его можно было победить в прямом столкновении, но персонажи могут значительно ослабить его, если устранят его главных помощников, например, Психа, Трипа-9 (он же - Тройка-9) и Антонио Габриэлли. К этому времени они могут выйти на Белиала, который все еще находится в городе, но доверять Великому Зверю не следует. Только дурак может заключить союз с этим Привязанным. Еще один возможный путь – через Аглибола. В конце концов, именно подчиненные этого Дьявола загнали Люцифера в угол и вынудили того проявиться. Разумеется, Аглиболом руководит Эншахкушанна, поэтому подобное развитие сюжета может привести к столкновению не только с обитателями библиотеки Хантингтон, но и с островом Санта Каталина.

Возможные союзники : Союзников, как и врагов, можно найти повсюду. Все зависит от того, как персонажи будут проводить свои расследования. У каждого из ваших союзников есть свой враг, а проводить подобные поиски, не вмешиваясь в сложную политическую ситуацию в Лос-Анджелесе, невозможно. Со временем персонажам придется стать на чью-либо сторону, потому что с таким могущественным противником, как Эншахкушанна, невозможно справиться в одиночку. В общем, чем дальше, тем веселее.

> Множество демонов обитает в лесах, водах и полях, в темноте, в местах, откуда удобно наносить вред людям и нападать на них; некоторые из них таятся в тяжелых, темных тучах, что несут град, гром и молнии; они отравляют воздух, пастбища и пашни.
> - *Мартин Лютер, Застольные беседы*

В этой главе рассказывается о самых заметных демонах Лос-Анджелеса, а также о множестве «второстепенных персонажей» из каждого из Домов. Рассказчик может воспользоваться этой информацией при создании своих Хроник Демонов. В каждом из разделов содержится краткое описание шести типичных представителей каждого Дома, которых вы можете использовать по своему усмотрению в процессе игры.

Дьяволы (Devils)

Везунчик (Спенту Манью)

Мало кто из падших помнит, что до того, как они были низвергнуты в Бездну, даже до Века Вавилона, Спенту Манью был Бароном Кровавого Легиона и известным генералом, но к тому времени, когда он оказался в Бездне, его разжаловали до Падшего Рыцаря. Никто, кроме самого Дьявола и Люцифера, не знает, какую ошибку или преступление он совершил, а эти двое молчат.

Но и обладая лишь столь скудной информацией, все же можно понять, почему Спенту Манью так легко отказался от своей верности Первому Мятежнику, если эта верность вообще была, и стал Фаустианцем. В Бездне он осмыслил свои действия в период войны, свои успехи и поражения, и пришел к выводу, которым и поделился с окружающими: восстание против Неба может быть успешным только тогда, когда его поддержит все человечество. Насколько Спенту Манью смог понять, все дело было в людях. Их вера питала всех, кроме Всемогущего. Теоретически, если удастся должным образом направить достаточное количество этой веры, можно будет создать все, что угодно, даже нового Бога.

Спенту Манью бежал из Бездны, загоревшись этой теорией, и начал искать себе носителя, переполненного силой и жаждой. Он нашел Везунчика, торговца наркотиками, которого «кинул» его

чересчур ретивый помощник. Демон завладел телом Везунчика как раз тогда, когда помощник выходил из комнаты. Спенту Манью вырвал его сердце и съел его.

Встреча с Везунчиком стала удачей для демона, потому что молодой симпатяга не был простым уличным барыгой. Везунчик поставлял качественные наркотики богатым и влиятельным жителям Лос-Анджелеса, в том числе и продюсерам фильмов, руководителям компаний, крупным промышленникам. Он мог втихую влиять на многие события, но сам смертный не понимал своих возможностей. Спенту Манью – понял.

Ловко воспользовавшись этими связями, Спенту Манью быстро понял, кто еще из падших присутствует в Лос-Анджелесе, и смог повлиять на политический расклад города. Его начальные попытки подчинить себе некоторых крупных чиновников Департамента полиции столкнулись с сопротивлением со стороны Эншахкушанны, но хитрый демон установил свой контроль над другими организациями, в том числе и над правительственным учреждениями, и смог наладить связи в местных представительствах ФБР. Вскоре после этого он заявил о своем присутствии другим демонам и объявил себя Тираном Лос-Анджелеса, владыкой и хозяином Адского Двора.

Спенту организовывал свой двор так, чтобы можно было сохранить порядок в городе, но при этом он не стал устранять внутренние трения. Он решил, что его министры, слишком занятые взаимной враждой, не будут плести заговоры против него. Главами Министерства Праха и Министерства Зубров он сделал двух злейших врагов, Воху Мано и Аглибола, которые сразу же сцепились, отстаивая личные интересы. Министерство Орлов возглавил Ченрезих, недавно прибывший в город, а Гуанли, еще один новичок, встал во главе Министерства Львов. Пост Министра Драконов, официального инквизитора двора, намеренно был оставлен вакантным. Спенту заявил, что он ждет демона, способного справиться со столь важной работой, и часто использовал эту должность как предполагаемую награду при заключении сделок с членами двора. Так как Двор Лос-Анджелеса не подчинялся вышестоящему двору, Спенту удалось провернуть эту махинацию, хотя Дьявол знал, что рано или поздно Инквизитор вмешается в его дела.

Адский двор был хорошо спланирован и, начав действовать, дал Спенту Манью возможность заняться достижением его настоящих целей. С помощью телевидения Спенту Манью надеялся найти способ объединить человеческую веру. Работая вместе с Кнутом Вритраном, он начал подчинять себе сеть продюсеров, способных изменить транслируемые телепрограммы. Но в остальных частях его владений все обстояло не так хорошо. Постоянное напряжение в городе грозило выти из-под контроля, и тирану приходилось тратить уйму времени и сил на управление ситуацией. Именно тогда появилась Кишара.

Услышавший о ее прибытии Спенту Манью готов был плясать от радости, но его политическая изощренность подсказывала ему другой план действий. Он выждал несколько дней, позволяя другим падшим думать, будто он готовится защищать свою власть от нового демона, а затем, когда все встали на ту или иную сторону, уступил трон без битвы. Этот шаг не только избавил его от головной боли по управлению городом, но и принес ему благодарность новой Баронессы, которая тут же назначила его на все еще вакантный пост Министра Драконов.

Для выполнения его планов Спенту Манью требовался город, балансирующий на грани взрыва, но не переходящий к открытым столкновениям. Для этого он тайком направился к Анат и помог ей учредить второй двор, Двор Крови. Сам он снова получил должность Министра Драконов. Забавнее всего то, что Спенту Манью тратит на поддержание напряжения между дворами столько же времени, сколько он тратил на управление городом, так что его хитроумные планы не принести ему особой выгоды.

Внешность : Везунчик не похож на гордого, аристократичного Дьявола. У него округлые, мягкие черты лица, смуглая кожа, приятные манеры. Его движения грациозны и медлительны, его длинные пальцы привлекают внимание к его рукам. Ему нравятся фокусы с монетами и другие трюки, и он часто крутит монету между пальцев, обдумывая следующий шаг.

Примечания : За мягкими, дружелюбными манерами Везунчика скрывается безжалостная и склонная к порядку личность. В отличие от других Дьяволов, которые предпочитают буквально оглушить противника своей харизмой и вырвать у того согласие, Спенту старается очаровать потенциальных друзей и союзников своей открытостью и способностью сопереживать. Он одновременно является скользким дельцом и реалистичным дипломатом.

Характер: ловкач

Атрибуты : Сила 2, Ловкость 1, Выносливость 2, Обаяние 4, Манипулирование 5, Внешность 3, Восприятие 3, Интеллект 4, Сообразительность 5.

Способности : Бдительность 3, Знание компьютера 1, Уворот 2, Эмпатия 3, Этикет 2, Выразительность 2, Огнестрельное оружие 1, Интуиция 3, Правоведение 3, Лидерство 3, Оккультизм 3, Политика 4, Хитрость 3, Маскировка 3.

Дополнения : Контакты 2, Высокое положение 2, Влияние 4, Договоры 3, Ресурсы 3, Наследие 2.

Сила воли : 9

Вера : 8

Мука : 8

Апокалиптическая форма : Сияющий Лик

Знания: Сияние 4, Небожители 2, Пламя 2, Человечество 3.

Иисус Арройя (Аглибол)

Глубоко в сердце Дьявола Аглибола существует темный закуток, где живет зависть. Когда он смотрел на мир, который он помогал создать, он видел, что те части, что были поручены Люциферу, лучше, чем его, но, негодуя на первенство Денницы, Аглибол продолжал обожать его. Аглибол яростно выступал против решения Великого Спора, но когда Люцифер попросил его о поддержке, без колебаний встал на его сторону.

Все последовавшие за этим века Аглибол находился в Генхинноме или неподалеку от Люцифера. Он быстро и легко поднимался по должностной лестнице, не столько благодаря умениям и способностям, сколько из-за своей непоколебимой верности и преданности Светоносному. Он обожал Принца за его непринужденное совершенство, даже если отраженная слава Денницы высвечивала его, Аглибола, недостатки. Когда разразилась война,

Аглибол часто злоупотреблял данной ему Люцифером властью, ограждаясь от упреков своим рангом и положением при Деннице. К концу войны Аглибол заработал презрение со стороны большей части благородных представителей адского народа, и когда стало ясно, что Люцифер не был приговорен к Бездне, эти лорды безжалостно обрушились на того, кого тоже считали повинным в своих мучениях, превратив существование Аглибола в истинный ад. Когда Вихрь разрушил стены Бездны, Аглибол бежал оттуда одним из первых.

На Земле советник Иисус Арройя был одним из трех членов правительственного органа Лос-Анджелеса, состоящего из 15 человек, которые принадлежали к национальным меньшинствам, и единственным латиноамериканцем среди них. В течение недели он работал по ночам и наконец потерял сознание от усталости, придавленный работой. Хотя это был лишь нервный срыв, а не смерть, Аглибол смог воспользоваться слабостью смертного и завладеть его телом.

Советник Арройя был фанатичным, но справедливым бойцом за права своего народа. Когда бразды правления получил Аглибол, все изменилось. Там, где Арройя хотел, чтобы его соплеменники сами помогали себе стать сильнее и сражались на равных с белыми политиками и бизнесменами, Аглибол чувствовал лишь, что его отвергают из-за цвета его кожи. В течение двух месяцев Аглибол перебрался из скромного домика в Восточном Лос-Анджелесе, где Арройя прожил большую часть своей жизни, в особняк в Беверли-Хиллз, приобретенный за деньги от взяток и вымогательств. Вскоре после этого Аглибол привлек к себе внимание нового тирана города, Спенту Манью. Почувствовав, что Аглибола раздирают сомнения, Спенту «наградил» его должностью Министра Зубров, прекрасно зная, какую вражду это посеет между Аглиболом и Воху Мано, демоном, с которым Аглибол не ладил еще со времен Войны Гнева. Спенту не был разочарован.

Основным оружием Аглибола против Воху Мано является Ностра Фамилия и сексуальная ориентация носителя Воху Мано. Играя на мачизме бандитской субкультуры, Аглибол смог воспользоваться настроем молодых латиноамериканцев, которые всегда готовы доказать свою мужественность с помощью насилия, в особенности по отношению к гомосексуалистам. Количество самоубийств в ВеХо возросло вдвое.

Слухи о появлении Люцифера в Лос-Анджелесе сильно повлияли на Аглибола, который с упрямством питбуля пытался уничтожить Воху Мано. Но и тогда ничего не изменилось. Аглибол не сделал попытки пересмотреть свои намерения. Вместо этого он убедил себя, что по улицам города ходит самозванец, и послал свои банды выслеживать глупца, посмевшего назваться Первым Мятежником.

Банды, загнавшие Люцифера в угол во время волнений Дьявольской Ночи и вынудившие его действовать, принадлежали к Ностра Фамилия Аглибола и не подчинялись никому из Привязанных. Никто из них не выжил в стычках, поэтому Аглибол не знает, понял ли Люцифер, кто бросил банды по его следу. Сейчас Аглибол прячется в своем квартале, редко общаясь с остальными и забросив министерство, за работой которого должен следить.

Внешность : Аглибол выглядит как мужчина-латиноамериканец, разменявший пятый десяток. Годы упорной работы и стрессов истощили и изнурили его тело, но любовь Аглибола к легкой жизни постепенно меняет ситуацию. Его нельзя назвать жирным, но он усиленно движется в этом направлении, хотя годы тяжелой жизни все еще угадываются по морщинкам в уголках глаз.

Аглибол ведет себя невыносимо заносчиво. Хотя его положение изменилось, он все еще смотрит на всех свысока. Его недавние страхи полностью вытеснили все остальные мысли, в том числе и правила гигиены, поэтому его черные волосы выглядят крайне неопрятно, а от его тела исходит неприятный запах.

Примечания : Постоянный внутренний конфликт и любовь Аглибола к Люциферу всегда вызывала у окружающих некоторый страх, но теперь этот небольшой недостаток превратился в пугающую одержимость. Аглибол спорит сам с собой и подозревает всех в желании выдать его Люциферу, хотя он не делал ничего плохого (как он сам утверждает).

Его влияние оставило свой отпечаток на бандах Восточного Лос-Анджелеса, но теперь, когда его нет рядом, они вырвались из-под контроля. Баронесса приказала ему умерить активность банд, но

Аглибол притворился, что не получал приказа. Он знает, что рано или поздно конфликт перейдет в открытую стадию и хочет избежать этого, но не знает, как.

Характер : диктатор

Атрибуты: Сила 2, Ловкость 2, Выносливость 2, Обаяние 3, Манипулирование 3, Внешность 2, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 2

Способности : Бдительность 2, Знание компьютера 1, Уворот 2, Эмпатия 2, Этикет 2, Финансы 2, Огнестрельное оружие 1, Запугивание 1, Интуиция 1, Правоведение 2, Лидерство 2, Политика 3, Хитрость 3, Маскировка 2.

Дополнения : Контакты 3, Влияние 1, Высокое положение 2, Слава 2, Договоры 2, Наследие 2.

Сила воли : 6

Вера : 7

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Небожитель

Знания: Небожители 3, Пламя 1, Основание 2, Человечество 2.

Младшие игроки

Джулиан Форестер (?)

Джулиан Форестер открывал самые пикантные и вызывающие клубы города, но они никогда не существовали дольше шести месяцев, потому что Джулиан был мастером пускать пыль в глаза, но совершенно не разбирался в цифрах. Он шел вперед слишком быстро, чтобы замечать свои прошлые неудачи. Причиной такой забывчивости была его зависимость от кокаина, и именно «снежок» привел его в небытие. Джулиан Форестер не умер, но его душа была ослаблена долгими ночами наркотической эйфории.

Дьявол, захвативший тело Джулиана, мало что помнит о себе. Он чувствует холодное презрение к окружающим его существам, но, по счастью, он оказался лучшим бизнесменом, чем Джулиан. Как следует подумав, новый Джулиан решил открыть не клуб, а кофейню, и обратился за финансовой помощью к Спенту Манью.

Дьявол планировал создать заведение, куда все падшие города смогут приходить, чтобы расслабиться и открыто обсудить злободневные события. Разумеется, это заведение будет буквально нашпиговано «жучками», способными записать любое произнесенное слово и уловить любой обмен взглядами. Спенту Манью охотно поддержал идею, и Джулиан Форестер вошел в дело.

Он арендовал магазин на Третьей улице в Санта-Монике и превратил его в уютное кафе для праздных прохожих, назвав кофейню «Вертиго». Джулиан также арендовал землю за кофейней, где он оборудовал несколько потайных мест для встреч падших. Два здания связаны проходом, дверь в который находится в средней из трех уборных. Дверь замаскирована иллюзией, которую любой падший видит насквозь. Очень наблюдательный человек может заметить, что некоторые из постоянных посетителей проводят в уборной ненормально много времени, но мало кто из клиентов сохраняет наблюдательность после дня, проведенного на солнцепеке.

Для падших «Вертиго» стала местом встреч и клубом. Похоже, никто не замечает, что вся кофейня прослушивается, ведь демоны еще не привыкли к электронным устройствам слежения, поэтому Джулиан время от времени узнает очень интересные вещи. Кое-что он рассказывает своему покровителю, Спенту Манью, но большую часть придерживает для себя.

По своим убеждениям Джулиан Форестер принадлежит к Фаустианцам. Он служит Спенту Манью, потому что тот является сильнейшим демоном города, но одновременно он потихоньку плетет свои собственные сети, которые рано или поздно позволят ему захватить контроль над частью Двора.

Сила воли : 7

Вера : 6

Мука : 6

Апокалиптическая форма : Видение Пламени

Знания: Пламя 3, Основание 1, Человечество 1.

Бартоломео Чандлер (Ваништа)

Бартоломео Чандлер был обыкновенным мотом. Единственный сын, которому предстояло унаследовать огромное состояние Чандлеров, он не имел другой цели и ничего не хотел. Чтобы избавиться от скуки, он начал употреблять наркотики, и, что вовсе неудивительно, получил передоз. Его так называемые друзья бросили его в коматозном состоянии в гостинице на Маршруте 66[43], но прежде чем Чандлер умер, его нашел Дьявол по имени Ваништа.

Пару дней Ваништа бродил по улицам Лос-Анджелеса, удивляясь всему увиденному. Благодаря памяти Чандлера демон смог найти квартиру смертного, пользоваться его богатствами и вести его образ жизни. Вскоре Ваништа стал собирать вокруг себя влиятельных людей, накачивая их наркотиками, которые на него самого не действовали, и, пользуясь их измененным состоянием, вытягивал из них нужную информацию.

Спенту Манью, чей носитель Везунчик снабжал наркотиками Бартоломео и его компанию, заметил амбициозного Дьявола и привлек его на свою сторону. Ваништа охотно присоединился к Фаустианцам и начал работать в Министерстве Праха, формально подчиняясь Воху Мано, но на самом деле докладывая обо всем Спенту Манью.

Ваништу можно найти среди богатых и влиятельных, где он распространяет товар Везунчика и собирает информацию, которой охотно делятся эти глупцы. Он прекрасно умеет общаться с людьми, и мало кто подозревает, что демон попросту манипулирует ими. Все, что они помнят, так это как приятно было общаться с этим милым молодым человеком. Воху Мано не любит своего помощника и не доверяет ему, но пока что не может сместить его.

Сила воли : 5

Вера : 6

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Сияющий Лик

Знания: Сияние 1, Пламя 1, Основание 1, Человечество 2.

Трой Дэниельс (Бафомель)

Подростком Трой Дэниельс присоединился к Молодым Республиканцем, в колледже он был Сенатором. С самих ранних лет Трой мечтал быть лидером, и всю свою взрослую жизнь он шел к этой цели. Она привела его в кабинет мэра, где он работал секретарем. Ночами он систематизировал информацию о других политиках города и выполнял поручения помощника мэра.

Когда он выполнял одно из таких поручений, его сбил пьяный водитель. Мозг Троя был необратимо поврежден, но рядом оказался Бафомель, который как раз нуждался в носителе. С места аварии уходил совершенно другой Трой Дэниельс. Бафомель устал служить. Он подчинялся чужим приказам во время войны, и единственной наградой ему стала Бездна. Теперь Бафомель сам хотел отдавать приказы.

Пользуясь собранной Дэниельсом информацией, Бафомель начал шантажировать городских политиков и распорядителей фондов. Трой долго вел записи, перед его глазами прошло множество сомнительных дел, но он почти не понимал этого. Бафомель был умен и безжалостен. Вскоре Дьявол стал помощником мэра. Получить эту должность легальным путем он не смог бы никогда.

В своем мировоззрении Бафомель склоняется к Скрытным, но называет себя Люциферианином, потому что сейчас он работает в Министерстве Зубров под руководством до ужаса консервативного

[43] Туристический маршрут, начинающийся в Чикаго и заканчивающийся в Лос-Анджелесе

Аглибола. Благодаря своей должности Бафомель был для Аглибола основным источником информации о возможных опасностях для падших Лос-Анджелеса, но Дьявольская ночь положила этому конец. Хуже всего то, что во время землетрясения была разрушена Ратуша, где Бафомель хранил большую часть документов, которыми мог шантажировать политиков.

Сейчас Бафомель постоянно рыскает вокруг развалин Ратуши, надеясь, что строители рано или поздно доберутся до черного сейфа, где хранились столь ценные для него материалы.

Сила воли : 7

Вера : 8

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Видение Пламени

Знания: Пламя 3, Небожители 2, Основание 2.

Таня де Росси (?)

Таня де Росси была неприятной женщиной с крупной, массивной фигурой и характером вредной акулы. Но ее властность и невнимательность к дискомфорту других людей позволили ей добиться определенного успеха в бизнесе по созданию мест группового отдыха для руководителей компаний, где ее грубость вежливо считалась сосредоточенностью.

В возрасте тридцати шести лет она перенесла сердечный приступ, вызванный высоким кровяным давлением, и ее слабость во время болезни привлекла к ней внимание Дьявола, недавно сбежавшего из Бездны. Но шок от приобретения смертного тела погрузил память демона глубоко в подсознание Тани, поэтому вскоре она вернулась к своей обычной работе по планированию отдыха.

Затем ее нашел прислужник Привязанного Эншахкушанны. У Привязанного был план, для выполнения которого Таня подходила как нельзя лучше. Она согласилась на его условия, не подумав как следует. В обмен на некоторую силу Таня согласилась открыть свой старый лагерь, на этот раз – для детей состоятельных горожан, которые хотели отослать своих отпрысков подальше от погруженного в хаос Города Ангелов.

Лагерь этот во всем похож на обычный летний лагерь, за одним маленьким исключением – еда отравлена. Не настолько, чтобы привести к смерти, но достаточно для того, чтобы на несколько недель ослабить съевшего ее и опустошить его мозг. Таня отбирает самых слабых из заболевших детей и переводит их в больницу лагеря, где группа рабов Эншахкушанны пытается вызвать демона из Бездны и поместить его в тело ребенка. Эншахкушанна собрал уже несколько десятков таких слуг, которых он приказал вернуть по домам в ожидании того дня, когда Баал попытается лишить Привязанного его власти над городом. Сейчас Таня охотно поддерживает Привязанного, но после того, как воспоминания демона пробудятся, ее отношение к происходящему может резко измениться.

Сила воли : 6

Вера : 6

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Небожитель

Знания: Небожители 2, Пламя 1, Сияние 1, Человечество 2.

Второстепенные игроки

Микки Олден (Азвин)

Микки Олден стал своего рода жертвой звукозаписывающей индустрии – исполнительный директор «Тандердом Рекордз», он отвечал за прием и досуг артистов, а этот досуг частенько включал проституток, героин и пальбу из автоматического оружия на его ранчо за пределами Лос-Анджелеса. Подобный образ жизни превратил его в ходячий труп, поэтому Дьявол Азвин с легкостью взял его под контроль. Азвин, ангел, который присоединился к восстанию Люцифера, чтобы обрести себя, несколько изменился, и теперь придерживается мировоззрения Фаустианцев. В теле своего носителя Азвин заключает контракты с начинающими артистами, привлекая их обещаниями славы и богатства, ждет, пока эта «звезда» превратится в сверхновую, а затем бросает их ради очередной «выгодной штучки». Он подчинил себе нескольких подающих надежды людей и теперь ждет, когда в его офис войдет музыкант-падший. Он не доверяет остальным падшим, но постоянно стремиться к сделкам с ними, чтобы увеличить собственное влияние. Его можно найти на любых мероприятиях, где присутствуют демоны, принадлежащие к Дворам города.

Кэнди Санчес (Ваджет)

Порнография составляет немалую часть всей индустрии как в Городе Ангелов, так и за его переделами – на самом деле эта часть больше, чем Голливуд.

Кэнди Санчес (настоящее и «сценическое» имя) снималась в малобюджетных фильмах с групповухами и уже подписала контракт на работу в более серьезной компании, когда ее доктор сообщил ей, что она ВИЧ-инфицированна. Кэнди заперлась в своей квартире в Санта-Монике, не отвечая ни на чьи телефонные звонки, кроме звонков своего брата Карлоса. Так продолжалось до тех пор, пока она не попала в больницу с воспалением легких. Депрессия и болезнь опустошили ее мозг, и демонесса Важдет смогла подчинить ее. Все посчитали, что произошло «чудесное исцеление». С тех пор Кэнди стала своего рода знаменем для Движения за права женщин, выступая против угнетения (и самоугнетения) американских женщин. Она смогла получить небольшую, но все увеличивающуюся роль в ночном сериале «Сады Сенчури». Ваджет – Миротворец одиночка, желающая примириться с Богом через его создания, людей. Из-за ее относительной влиятельности и желания исправить то, что она считает ошибкой со стороны падших, ей не доверяют.

Джон Парк (Харут)

Харут был создан из той же божественной материи, что и его напарница Маруг. Эти ангелы, члены Эбенового Легиона, всегда считали себя братом и сестрой – и любовниками. Оба они преданно служили Люциферу и присоединились к восстанию не ради человечества, но ради того, чтобы получить одобрение Светоносного и подать пример своим собратьям. Оба ангела пришли в ненавидимую крепость Дьюдель и стали гладиаторами и шпионами Люцифера. Когда бунтовщики были приговорены к Бездне, Харут и Маруг не расставались посреди тьмы и праха. Бежав, они разделились, и Харут нашел себе тело Джона Парка, 55-летнего харизматичного священника Первой Баптистской Церкви Лос-Анджелеса. Парк был потомком основателя Церкви, беглого раба Пола Хармона Парка, и продолжал политику «гражданского неповиновения», предложенную Мартином Лютером Кингом. Тело Парка было лишено сил после серии инсультов, поэтому Харут легко пробрался в него. Харут немедленно покинул конгрегацию, невзирая на воспоминания Парка, и

теперь ищет свою вторую половину, Марут, с настойчивостью, которая граничит с одержимостью. Он щедро вознаградит любого, кто поможет ему, и уберет того, кто встанет на его пути.

Джонетта Иггерс (Марут)

Марут (сестра и возлюбленная Харута) пришла в Город Ангелов и нашла себе здесь тело Джонетты Иггерс, «подающей надежды» восемнадцатилетней актрисы из Кентукки. Джонетта, покинувшая сцену ради рекламы моющих средств, была затащена в аллею и изнасилована, и в тот момент, когда ее душа покинула тело, в нее вселилась Марут. Марут обрушилась на насильников, вооруженная разбитой бутылкой и обрезком трубы и буквально разорвала их в клочья в припадке неконтролируемой ярости, за что и была посажена в тюрьму. Ей не составило труда бежать, но теперь она бродит по улицам Лос-Анджелеса в полубезумном состоянии, практически ничего не помня из своего прошлого существования или смертной жизни и страдая из-за возрастающей Муки. Она помнит лишь одно – имя «Харут» срывается с ее губ всякий раз, когда она задумывается, и она ищет этого таинственного демона с пугающей одержимостью, оставляя за собой трупы. Она еще не встречалась с другими падшими, но скоро найдет кого-нибудь из низ, и горе им, если они не смогут привести ее к Харуту.

Борис Бонавентура (Керет ' ма)

Галерея Вентура – это место, радующее представителей среднего класса. Лавка, часть франшизы[44], действующей в бесчисленных универмагах Америки, была детищем Бориса Бонавентуры, потомственного денежного аристократа с Юга, который решил, что лучший способ сделать деньги – это предложить американцам эклектичную (читай – самодельную) мебель, произведения искусства и безделушки. И он не ошибся. К сорока двум годам Бонавентура стал миллионером. С сожалению, его жизнь была пустой и бессмысленной. Однажды вечером, идя на свидание к одной из своих любовниц-украинок, он был застрелен у банкомата. Его тело досталось Керет'ма. Для восставших Керет'ма был хорошим военачальником, но проведенное в Бездне время наполнило его ненавистью и заставило почувствовать себя преданным. Воспоминания Бориса не смогли смягчить гнев Керет'ма, а обстоятельства его смерти наложили на его характер свой отпечаток. Керет'ма, невольно ставший Жаждущим, нашел успокоение в разрушении материальных объектов, и теперь пытается составить план, который позволит ему уничтожить как можно больше вещей.

Харольд Мартин (Иразиль)

Иразиль – это сошедший с ума Скрытный. Желание «знать» уже несколько раз приводило его к столкновению с другими падшими – зачастую более могущественными, чем он сам – и его смертная оболочка уже дважды была уничтожена. Сейчас он обитает в теле уличного психопата (Харольда Мартина), но, к несчастью, Иразиль сумел прихватить с собой воспоминания двух своих прежних носителей, и это превратило разум смертного в невообразимую кашу. Он редко ведет себя в соответствии с идеалами Скрытных, хотя до сих пор с невероятным упорством собирает информацию о доисторических событиях и Люцифере. Он показывает разного рода «чудеса» ничего не подозревающим смертным. Он исцеляет и калечит, помогает и разрушает. Такая личность не может не вызвать гнев как человеческих, так и сверхъестественных властителей города. Иразель не отдает себе отчета в том, что он тоже смертен, особенно после того, как он столько раз менял носителей, поэтому он совершенно не боится нанести себе физический вред.

Томми Белл (Ази-Дахака)

Одиннадцатилетний Томми Белл умер в больнице – мальчика столкнул со спортивного снаряда его приятель-хулиган, и он был обречен на существование «живого овоща». Ази-Дахака, Безумный

[44] Компания, ведущая торговлю или занятая в сфере услуг, действующая путем передачи лицензий мелким фирмам или семейным предприятиям, которые действуют под торговой маркой фирмы, предоставившей лицензию.

Дракон Зебула, захватил тело. Этот демон, чувствующий свою вину за судьбу мира, некогда участвовал в осаде города Зебула – и он был одним из вождей нападения, которое оставило от Великой Библиотеки угли и пепел. Ази-Дахака захватил оболочку Томми, намереваясь воспользоваться энергией ребенка и утолить терзающую его жажду за счет жалких смертных, отвернувшихся от величия ангелов, но воспоминания о любящей семье, хороших оценках и недавно купленном щенке поколебали и ослабили гнев демона. Сейчас Томми является одним из признанных вожаков шестого класса начальной школы «Вечнозеленые Сосны», выделяясь среди одноклассников и с гордостью выполняя обязанности старосты. Вера других детей принадлежит ему, и он редко думает о некогда учиненном им кровопролитии. Хотя иногда в нем поднимается волна жестоких воспоминаний…

Алонсо Кариллеро (Кемос)

Когда Алонсо было 22 года, он попал в аварию, после чего оказался навеки прикован к инвалидному креслу – а через тридцать лет он принял полную пригоршню болеутоляющих, пытаясь покончить с собой. Кариллеро, профессор общинного[45] колледжа Восточного Лос-Анджелеса, был признанным специалистом по латиноамериканской литературе, но даже тот прогресс, который он видел в своих студентах, не смог избавить его от депрессии. Лекарства не убили его, но погрузили в кому. В таком состоянии его и нашел Кемос, недавно вырвавшийся из Бездны Дьявол. Кемос был верным сторонником восстания ангелов, он служил под началом Пенемью Наблюдательницы, когда да обучала человечество секретам речи и письменности. Но Бездна испугала Кемоса – он не знал, где же Люцифер, самый стойкий, самый величественный из них? За долгое время, проведенное в Бездне, подозрения разрослись, и Кемос вырвался на Землю, полностью уверенный, что Люцифер заключил сделку с Создателем. Последние события внушили Кемосу страх, что Создатель использует Люцифера, что Он решил вновь обратить свое внимание на этот мир. Демону нравится его новая смертная жизнь, он предпочитает не вмешиваться в политические дрязги падших. Но сейчас его интересует, можно ли найти Светоносного и заставить его вернуться к их делу. Он еще не вставал с инвалидного кресла, но уверен, что сможет сделать это в любой момент, когда возникнет такая необходимость.

Кнуты (Scourges)

Мюриель Вашингтон (Кишара)

Когда Люцифер сказал, что пришло время восстать против Всемогущего, Кишара не стала ни о чем спрашивать; она забросила все свои обязанности и присоединилась к нему. В Железном Легионе у нее было множество возможностей проявить свои умения как к исцелению, так и к разрушению.

Ее способность быстро обдумывать обстановку и воодушевлять свои отряды принесла ей несколько боевых званий и личное одобрение самого Денницы. Последнее стало для командира Кнутов источником гордости. Она никогда не сомневалась в правильности своих поступков. Встреча с Осквернителем Ашуром стала для нее встречей с недостающей частью себя самой. В битвах они сражались спина к спине, одержав множество побед. Во время затишья они обсуждали, как лучше помочь Люциферу обустроить этот мир, или же просто молчали, наслаждаясь обществом друг друга. Тогда Кишара впервые познала страх. Она стала бояться, что Ашура могут убить или ранить. Эта мысль терзала ее каждый раз, когда ее возлюбленный выходит на поле боя.

Затем ее худшие страхи стали явью. Ашур был взят в плен и отведен в Саган, город-тюрьму, где он должен был ждать окончательного суда Всевышнего. Без малейшего колебания Кишара примчалась к Сагану и под покровом темноты проникла в его лабиринты. Два месяца она блуждала по запутанным коридорам, пока наконец не смогла освободить своего возлюбленного и вывести его за пределы города. В горах за пределами города они поклялись друг другу в любви и пообещали, что никому не позволят разлучить их. Они скрепили узы, прошептав друг другу на ухо свои Тайные Имена.

[45] Двухгодичное среднее специальное учебное заведение, обучение в котором финансируется местными властями и рассчитано на удовлетворение местных нужд в специалистах средней квалификации. Для поступления требуется аттестат об окончании средней школы. По окончании присваивается степень младшего специалиста.

Последовавшие за этим Века ужаса не смогли поколебать ни их уверенность в своем деле, ни их любовь. Но страх за Ашура по-прежнему терзал Кишару. Когда Люцифер приказал Железному и Кровавому Легионам умерить чрезмерные аппетиты Серебряного и Эбенового Легионов, Кишара шла в бой впереди всех, а Ашур прикрывал ее сбоку. Они никогда не позволяла себе излишней жестокости, но оставались неумолимыми врагами тех, на кого им указывал Люцифер. Даже проклятая Бездна не смогла поколебать доверие Кишары и ее возлюбленного к Деннице. В то время, когда остальные падшие задавались вопросом, почему Первого Мятежника нет с ними, эти двое спокойно говорили, что их пропавший вождь сражается, чтобы освободить своих верных сторонников. Когда из Бездны исчезли Великие Герцоги, Кишара и Ашур уверенно заявили, что это является доказательством истинных намерений и стараний Люцифера.

Возможно, именно сомнения окружающих заставляли Ашура и Кишару хранить верность. Пока они могли сражаться, пусть даже со словами, они не могли позволить себе сомнения. Пока они вместе, они не позволят безумию коснуться себя. Когда Бездна наконец начала разрушаться, Кишара и Ашур бежали из нее вместе. Их узы не позволяли им расстаться, пока они искали носителей, но затем они все же потеряли друг друга из виду, и старый страх вновь охватил Кишару. Подобный страх она увидела в Мюриель Вашингтон, старухе-негритянке, которая похоронила всех своих пятерых детей и готовилась расстаться с последним из внуков, умирающим от СПИДа. Когда дух Мюриель отлетел, а ее тело упало на пол убогой квартиры неподалеку от комплекса Садов Никерсона, Кишара захватила контроль над ним.

Быстро исправив весь тот ущерб, что шестьдесят четыре года тяжелой жизни нанесли ее новому телу, Кишара стала искать Ашура. Она выкрикнула его имя, но в ответ услышала лишь невнятный шепот.

Затем она увидела, во что превратился мир, и впервые в жизни Кишара ощутила зуд сомнений. И ЭТО было тем, что хотел построить Люцифер? Ради ЭТОГО она отвергла Всевышнего? Как ей искать Ашура в этом хаосе?

Поиски отняли у нее две недели, но Кишара нашла своего потерянного возлюбленного. Он вселился в тело Джеффа Блэка, шерифа округа, но за это время Ашур успел измениться. Он больше не верил в Люцифера. Он говорил о возможности примириться с Всевышним. Он говорил о прощении. Кишара почти не узнавала его.

Прощение? Но они не сделали ничего плохого. Они подчинялись Деннице. Они сражались за то, во что верили. Они не совершали ничего из тех зверств, которыми полны были последние дни войны. Зачем им прощение? Это была первая ссора влюбленных, но не последняя.

Тем временем Кишара нашла свежесозданный адский двор Лос-Анджелеса и объявила о своем присутствии. Когда Спенту Манью, Дьявол, являвшийся тираном двора и так неосмотрительно занявший место сюзерена, без малейшего нажима с ее стороны отрекся и от титула, и от положения, Кишара была тронута этим проявлением верности, которой так недоставало ее возлюбленному. За это она повысила Спенту Манью от Падшего Рыцаря – таков был его прошлый ранг - до Лорда и назначило хитроумного Дьявола на должность главы Министерства Драконов.

Кишара меньше всего подходит на роль правительницы Лос-Анджелеса. Она прекрасный полководец, но практически бесполезна в роли главы оккупационной армии. Ее таланты заключаются в воодушевлении воинов и планировании атак, но не в усмирении политиков и создании защиты. Кишара не видит, какую опасность для ее двора представляет леди Анат. К тому же, ей даже в голову не пришло, что Спенту Манью можно назвать кем угодно, но не верным

подданным. Кишара видит, какое напряжение создалось между Воху Мано и Аглиболом, и всегда становится на сторону Аглибола, потому что он принадлежит к Люциферианам. Она создает дивизии там, где ей нужно заключать союзы, но не замечает этого.

Внешность: Мюриель Вашингтон была невысокой негритянкой с неукротимым характером. Ее рост едва ли превышает пять футов[46] (приблизительно 152 см), а вес – девяносто фунтов[47] (приблизительно 41 кг), она кажется хрупкой, но исцеляющая энергия Кишары придала ее телу удивительную гибкость и силу. Ее карие глаза светятся умом, а очки ей больше не нужны. Ее глаза могут испугать смотрящей из них молодостью. У нее седые волосы и морщинистая кожа, но что-то в ней свидетельствует о силе.

Примечания : Кишара – противоречивая натура. Она знает, что плохо подходит для своей роли, но ее жесткие моральные принципы не позволяют ей уступить тому, кто ниже ее по званию. Ее приводит в отчаяние кажущееся предательство ее возлюбленного, и хотя она боится, что он окажется прав, она даже себе не хочет признаться, что Люцифер мог ошибаться.

К тем, кто верен ей, Кишара относится с нежностью и любовью, но для своих врагов она становится настоящим демоном.

Характер : нянюшка

Атрибуты: Сила 2, Ловкость 2, Выносливость 3, Обаяние 3, Манипулирование 2, Внешность 3, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 3.

Способности : Бдительность 3, Рукопашный бой 1, Уворот 2, Эмпатия 2, Выразительность 1, Интуиция 4, Лидерство 3, Медицина 1, Религия 2, Маскировка 3, Знание улицы 3.

Дополнения : Высокое положение 2, Наследие 2, Договоры 2, Совершенство 2.

Сила воли : 8

Вера : 7

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Пробуждение

Знания: Пробуждение 3, Небесный Свод 2, Человечество 3.

Ясон Ким (Вритран)

С любовью и интересом Вритран следил, как первые люди восхищаются чудесами Сада, но его сердце жаждало показать этим двум глубинное значение того, что они видят. Он желал открыться им и подробно рассказать об окружающих их дарах, но Всемогущий запретил такое общение, поэтому Вритран утешал себя возможностью просто находиться рядом с теми, кого он считал величайшим из творений.

Затем Ахрималь рассказал о привидевшейся ему катастрофе. Вритран понял, что он должен действовать. Он думал, что хуже будет ничего не делать и просто смотреть, как происходит катастрофа, чем неумышленно вызвать катастрофу, действуя из любви. В конце концов, думал он, любовь не может принести злые плоды. Это решение будет преследовать его все последующие эпохи.

Вритран присоединился к восстанию но, хотя он и был взбешен суровостью наказания от Всевышнего, он не смог сражаться против своих бывших собратьев. Вместо этого он стал следопытом Серебряного Легиона. Там он смог быстро найти свое место. Двигаясь вместе с ветром, он приносил надежду тем солдатам Люцифера, которых встречал на своем пути, а также точную информацию о расположении отрядов противника.

Война становилась все ужасней и ужасней, и Вритран стал спрашивать себя о сути войны. Может быть, он ошибался? Он решил, что нет, что он последовал за Денницей, и Первый Мятежник сделает

[46] 1 Фут – 30, 48 см.
[47] 1 Фунт – 453, 6 г.

так, что все будет хорошо. Его надежды были разрушены, когда Великий Эксперимент прекратился из-за порочности нефилим[48]. После этого Вритран бесцельно бродил по миру, опустошенный, почти мертвый. Вечная ссылка из руин Эдема казалась ему скорее благословением, чем проклятием.

В Бездне многие удивлялись, почему среди них нет Люцифера, почему исчез Великий Герцог, но Вритрана это не беспокоило. Он знал, что Люцифер все делал правильно и, возможно, продолжает делать, и он знал, что истинным виновником всех их неприятностей является Ахриманль, Изверг, который предвидел катастрофу, но истолковал ее так трагически.

Все больше демонов присоединялось к той или иной группировке, и Вритран стал Люциферианином. Он возненавидел Скрытных, которые осмелились предположить, что Ахриманль был невиновен, а все дело было в Люцифере.

Когда стены Бездны треснули, Вритран вырвался оттуда и примчался в мир смертных, где нашел Ясона Кима. Магазинчик корейца вот уже в третий раз грабили уличные бандиты, самого его сильно избили. Когда душа выскользнула из избитого тела, Вритран занял ее место. Мягкосердечный Кнут, который за все время войны не взял ни одной жизни, порвал грабителей на куски. Когда молодая женщина, прятавшаяся в тени прилавка, попыталась спастись, демон убил и ее, охваченный жаждой кровопролития.

Наконец кровавая пелена рассеялась, и Вритран обнаружил, что он стоит посреди останков шести человеческих тел. Ненависть Кима к нападавшим наложила свой отпечаток на сумасшествие Вритрана. Там, где другие падшие поддавались смягчающему воздействию эмоций человека, Вритран получил самое худшее. Сумасшедший Кнут поджег лавку и сбежал. Семья Кима решила, что он погиб при ограблении, и в чем-то они были правы.

С теми деньгами, которые он забрал из кассы пивной лавки, Вритран не смог бы прожить долго, не совершая преступлений, но его нашел Ченрезих и привел к Спенту Манью. Умный Дьявол знал Вритрана, и понял, как его можно привлечь. Он позволил Вритрану часами ругать Всевышнего и человечество, а затем сделал Кнуту маленькое предложение.

Почему бы не вытянуть веру, энергию, из этих своенравных людей? Конечно же, именно это и пытался сделать Люцифер в Век Вавилона, а если этого хотел Денница, разве не должен Вритран довести эту миссию до конца? Если Вритран согласится использовать свои знания так, как ему скажет Спенту Манью, Дьявол сможет гарантировать успех их действий. Так Фаустианец, прикинувшийся Люциферианином, привлек Кнута себе на службу.

К этому времени Спенту Манью приобрел кое-какие связи в мире телевидения, но управление городом постоянно отвлекало его от его цели. Поэтому он назначил Вритрана ответственным за свой любимый проект, зная, что умения Кнута привлекут к нему одержимых своим здоровьем руководителей студий. В этой роли Вритран оказался на удивление полезен.

Проблема в том, что Вритран любит человечество. Не то человечество, которое живет на земле сейчас, но идеальных людей, бродивших по Эдему. Люди, населяющие землю сейчас – это жалкая пародия на настоящего человека, извращение наподобие нефилим, а, следовательно, они должны быть уничтожены – как только они отдадут всю свою веру. Вритран может считать себя Люциферианином, но его мировоззрение приближается к Жаждущим.

Когда Анат создавала свой Двор Крови, она вначале не хотела учреждать Министерство Праха, но когда она поняла, что люди являются источником Веры и нескончаемой военной силы, она быстро согласилась с предложением Спенту Манью и назначила Вритрана одним из старших министров.

Внешность: Ясон Ким – молодой красивый мужчина немногим за двадцать, стройный и хорошо сложенный благодаря занятиям спортом и годам тяжелой работы в семейной лавке. Его руки и верхняя часть грудной клетки покрыты многочисленными шрамами, нанесенными ему во время предыдущих ограблений.

Вритран может быть то вызывающим и шумным, то тихим и застенчивым. Он говорит с легким акцентом, который не все замечают при первом разговоре. Он всегда старается говорить тихо, будто доверяя какие-то секреты, даже если просто ведет беседу.

[48] Исполины, дети смертных и ангелов.

Примечания : Вритран не доверяет никому, кроме Спенту Манью, поэтому мало с кем общается. Но Анат начинает восхищать его. В своем убежище или при частной беседе Вритран наклоняется к собеседнику и говорит почти шепотом, но на публике он ведет себя довольно шумно, отпуская вульгарные шуточки, обмениваясь рукопожатиями или целуя подставленные щечки.

Его семья считает, что Ясон Ким умер. Для Вритрана это проблемы не составляет, так как он старается особо не светиться, но если рано или поздно его семья или его прежние друзья заметят его, его жизнь может осложниться.

Характер : фанатик

Атрибуты: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 3, Обаяние 3, Манипулирование 2, Внешность 3, Восприятие 2, Интеллект 3, Сообразительность 2.

Способности : Бдительность 3, Атлетизм 2, Рукопашный бой 1, Знание компьютера 2, Уворот 3, Вождение 2, Огнестрельное оружие 2, Правоведение 1, Медицина 1, Фехтование 2, Знание улицы 2, Маскировка 1.

Дополнения : Наследие 2, Договоры 1, Совершенство 1, Ресурсы 1.

Сила воли : 8

Вера : 8

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Крылья Ветров

Знания: Ветер 3, Пробуждение 2, Основание 2, Человечество 1.

Младшие игроки

Боб Джонсон (Ируш'баль)

Боб Джонсон нанял няню-ирландку, чтобы та следила за его двумя детьми, пока он и его жена находятся на работе. Но Джонсон был отвратительным работодателем, вымещавшим стрессы от собственной работы на молодой девушке, живущей под его крышей. Однажды вечером, после того, как напившийся Джонсон сделал ей несколько оскорбительных замечаний по поводу застенчивости и проблем с весом, няня попыталась покончить с собой, приняв большую дозу снотворного.

Ируш'баль почувствовал жалость к этому ужасно одинокому созданию и вошел в тело находившейся в коме девушки. Получив доступ к ее воспоминаниям, Ируш'баль разозлился на бессмысленную жестокость Джонсона, но одновременно он захотел получить его состояние и власть. Решив убить двух зайцев одним выстрелом, Ируш'баль отравил виски Джонсона и стал ждать. Когда его наниматель выпил отравленную жидкость, демон обменял тела и избавился от трупа девушки.

Именно жена Джонсона первой обратила внимание на исчезновение девушки и заявила об этом в полицию. Пока что расследование не привело ни к чему, но мистер Джонсон остается главным подозреваемым. Сейчас он по-прежнему управляет книжной лавкой, куда можно попасть только по приглашению. В основном он занимается древними рукописями.

По характеру Ируш'баль относится к Скрытным, довольно редкое явление среди консервативных, сострадательных Кнутов. Но для Ируш'баля это в какой-то мере естественно. Во время войны он считался одним из лучших целителей Эбенового Легиона, его первейшей обязанностью было искать новые способы восстановления здоровья, что подразумевало вдумчивость и философский настрой, не очень-то свойственные Второму Дому.

Теперь Ируш'баль работает на Ченрезиха, занимаясь поисками утерянных знаний, сохранившихся с тех времен, что предшествовали заключению. Он уже привлек внимание Ал-Лат и, хотя его еще не вовлекли в работу по установлению Скрытными контроля над Лос-Анджелесом, он знает об этих планах больше среднего падшего.

Сила воли : 8

Вера : 6

Мука : 8

Апокалиптическая форма : Пробуждение

Знания: Пробуждение 2, Небесный Свод 1, Ветер 1.

Исайя Линкольн (Кшитигарба)

Исайя Линкольн был огромным мужчиной. Ростом почти в шесть футов восемь дюймов (приблизительно 203 см) и весом в триста пятьдесят фунтов (приблизительно 159 кг), он казался настоящим гигантом. Он почти боялся окружающих людей, которые казались ему такими хрупкими. Наверное, так чувствует себя взрослый, играя с маленькими детьми. Работая вышибалой, он редко применял физическую силу, чтобы заставить клиентов согласиться со своими приказами. Сурового взгляда и многозначительного молчания обычно хватало, чтобы почти все нарушители (ну, кроме самых отъявленных) отправлялись решать свои проблемы куда-нибудь еще.

В старшей школе Исайя подавал большие надежды как футболист, его уважали и любили за его отвагу. Университеты буквально достали его предложениями присоединиться к их командам, и парень из Южно-Центрального Округа едва ли мог мечтать о лучшей жизни. Но затем, во время одной игры, он повредил два диска в позвоночнике, и его спортивная карьера закончилась. Боль, вызванная травмой, и отчаяние от того, что его покинули люди, которых он считал друзьями, вскоре заставили Исайю подсесть на обезболивающие.

Эту привычку он не мог бросить и впоследствии, уже работая вышибалой. Душа Исайи, парящая в наркотическом мареве, отделилась от тела, и Кшитигарба смог взять его под контроль. Демон, переживший годы безумия, почувствовал сострадание к этому человеку, единственной ошибкой которого было желание хорошо делать работу, навязанную ему окружающими. Кшитигарба – наглядный пример того, как человеческие чувства могут смягчить ненависть падшего, вызванную Бездной.

Кшитигарба был Люциферианином, но сейчас он все больше и больше склоняется на сторону Миротворца Воху Мано. Исайя работает на Министерство Праха адского двора, возглавляемое Воху Мано, и чернокожий гигант уже не один раз спасал своего начальника от подстроенных Аглиболом нападений. В результате Кшитигарба сам стал мишенью для Аглибола.

Сила воли : 5

Вера : 7

Мука : 5

Апокалиптическая форма : Пробуждение

Знания: Пробуждение 3, Ветер 2, Основание 2.

Эндрю Ло (Инзибаэль)

Семья Эндрю Ло жила в Америке с самого начала XX века, поэтому он вырос почти западным человеком. Разрываемый между двумя мирами и не способный стать частью ни одного из них, он нашел себе утешение в небе. Удостоверение пилота он получил раньше, чем водительские права. Все свободное время он проводил, паря высоко над проблемами этого мира. Эндрю хотел вступить в

Военно-Воздушные Силы, но, как это ни странно, оказался слишком высоким для того, чтобы стать военным пилотом.

Однажды вечером, возвращаясь домой с работы по скользкому шоссе, Эндрю потерял управление машиной и врезался в бетонное ограждение. Он не умер, но его мозг был сильно поврежден. Именно тогда его нашел Инзибаэль. Бессознательное состояние его носителя позволило демону медленно адаптироваться к окружающей обстановке и понять изменения, произошедшие в мире с момента его заключения.

Вернув к жизни свое новое тело, Инзибаэль вплотную занялся антикварной лавкой «Белый Тигр». Его обрадованная семья воскуряла благовония и благодарила Будду за то, что их старший сын был возвращен им. Он не знали, что Эндрю сильно изменился. Инзибаэль возобновил лицензию пилота и теперь проводит в своей родной стихии все свободное время.

Впервые войдя в лавку «Белый Тигр», Инзибаэль испытал настоящее потрясение. В задней комнате находилось нечто, насквозь пропитанное Божественной энергией. Кнут нашел там меч, с давних пор бывший семейной реликвией. Пока что у него не хватает мужества вынуть из ножен этот старинный китайский меч, потому что семейная легенда гласит, что это может привести к каким-то ужасным событиям. Инзибаэль спрятал меч и пытается выяснить его предназначение.

Инзибаэль пока не может определиться со своей политической принадлежностью. Он склоняется к мировоззрению Миротворцев, чему способствует сильнейшая любовь к своей семье. Эта любовь, по его мнению, является отражением святой любви, некогда охватывавшей Всемогущего, его ангелов и человечество. Но жестокая целеустремленность Воху Мано удерживает кнута от принятия окончательного решения. Если он не решит присоединиться к Миротворцам, он почти наверняка последует за своей Баронессой и станет Люциферианином. Появление Люцифера в небе над Лос-Анджелесом почти убедило Инзибаэля вернуться к его прежним привязанностям, но после повторного исчезновения Денницы сомнения вернулись.

Сила воли : 6

Вера : 5

Мука : 6

Апокалиптическая форма : Крылья Ветров

Знания: Ветер 3, Основание 3, Человечество 1.

Второстепенные игроки

Фридрих Мэйс (Решеф)

Когда-то Решеф занимался просвещением человечества, охраняя людей от невзгод необустроенного мира, но после того, как люди научились убивать друг друга, он быстро превратился в Жаждущего, с пренебрежением относящегося к смертным. Сейчас он обитает в теле Фридриха Мэйса, режиссера документальных фильмов, отличающегося извращенными вкусами. Его мозг был поврежден во время неудачной попытки эротического самоудушения. Решеф, захвативший тело Мэйса, пришел в восторг от технологии кино. Он считает, что люди сейчас гораздо слабее и уязвимее, чем их давние предки. В результате Решеф сделал успешную карьеру режиссера

садистских фильмов, запечатлевая сцены пыток и убийств на пленку. Это привлекло к нему внимание Владыки Убийства. Решефу не удалось проигнорировать Владыку – тот смог назвать несколько слогов Истинного Имени Кнута. Из-за Муки и своих жестоких наклонностей Решеф больше не хочет существовать в одиночку. Так как он презирает человечество, он хочет объединиться (читай – «вцепиться в») с другим падшим, только чтобы больше не быть одному. Если ему выпадет случай увлечь других демонов своими жестокими планами, он с радостью это сделает.

Брик Хоу (Сраоша)

О Брике мало что можно сказать. Лентяй, драчун, серфингист, к 25 годам он превратился в сломанного жизнью наркомана, полностью потерявшего жизненные ориентиры. Спасение пришло после того, как он утонул, смытый в океан сильным отливом, и его тело занял Сраоша, Кнут, привлеченный к Брику исходившим от того ощущением потерянной жизни. Сраоша любит порассуждать о добродетелях человечества и о глупости демонов, поэтому он часто наведывается в приюты для бездомных, наркологические центры и тому подобные заведения, где скапливаются отчаявшиеся. Здесь он развивает свои теории о любви и исцелении или рассказывает истории о начале Времен так, как он помнит их. К сожалению, он стал своего рода безумной легендой среди тех, кто живет за счет благотворительности. Его желание помогать и просвещать низы Лос-Анджелеса привлекло к нему внимание обоих дворов (и охотников на демонов). Те, кто знает Брика, уверены, что рано или поздно его везение закончится, но пока что ему удается избегать неприятностей .

Хуан Алехандро (Дьябхан)

Одно из основных воспоминаний Дьябхана, полученное им от смертного Хуана Алехандро, - это спасение его тринадцатилетнего брата Хорхе от града пуль, выпущенных членами банды «Грин Лайтер». Когда Хуан, оказавшийся в больнице, приближался к вратам смерти, Дьябхан вошел в него. Гордость и сила, связанные со спасением младшего брата, уменьшили Муку Бездны. Сейчас Дьябхан стремится вернуть эти ощущения, став ангелом хранителем молодых невинных смертных, которым другие падшие (в основном – Фаустианцы и Жаждущие) хотят причинить вред. Он считает, что демоны контролируют многие из латиноамериканских банд, в том числе и «Суренос» и «Грин Лайтер», поэтому станет на пути у любого падшего, который попытается совратить или поработить ребенка или юношу через эти банды. Так получилось, что единственным рабом Дьябхана стал младший брат Хуана, Хорхе – демон чувствует, что он может доверять только себе, а единственным способом защитить подростка стало даровать ему все преимущества, получаемые порабощенным. В обмен Дьябхан получил все запасы Веры младшего брата.

Надира Авад (Белет-Ири)

Надира родилась в Сирии, росла в Турции и была привезена в Америку (Питтсбург), чтобы учиться «на свободе». Она была одиноким ребенком, отлично учившимся в школе, но ее родители постоянно страдали из-за расовых предубеждений против всех выходцев из Малой Азии. Она училась на одном из факультетов Калифорнийского Университета, получила степень по биохимии – и однажды вечером, уже после окончания университета, была изнасилована и убита бандой Жнецов. СМИ назвали это происшествие «инцидентом на расовой почве». Демонесса Белет-Ири, сдержанная и любящая одиночество Скрытная, вошла в тело и была поражена, обнаружив, какое богатство знаний накопило человечество за века. Она открыла для себя науку. Она воспользовалась знаниями и опытом Надиры и занялась исследованием ДНК (в основном – человеческих), пытаясь прочесть зашифрованные органические письмена, скрывающие тайную историю человечества (а также причину наказания ангелов). Надира считает людей очаровательными существами и проводит среди них как можно больше времени. Она всячески избегает других падших, хотя другие Скрытные постоянно следят за ней.

Джуэл[49] Ванг-му (Кумихо)

Героин убил парня Джуэл, корейского порноактера Кена Фонга, а годом позже он же полностью истощил ее ум и тело. Когда Кумихо – демонесса, еще *до* Бездны страдавшая в заключении в городе-тюрьме Саган, - попала в тело Ванг-Му, она увидела, что девушка намеренно отдалилась от своей семьи, и теперь падшая пытается устранить все препятствия к примирению с теми, кого любила Джуэл. Она встречает всех прибывающих в город демонов, предлагая им информацию и помощь, и одновременно пытается убедить их исправлять жизнь их смертных хозяев и соединять то, что было теми порвано. Она считает, что только так люди смогут стать теми совершенными созданиями, которыми они должны были быть. Однако, Кумихо страдает ночными кошмарами, заставляющими ее задуматься, - ей снится Дьявол по имени Семьязха, который придет в Долину Многих Костров с «присяжными» и определит судьбу мира. Кумихо не знает этого имени, но она знает, что каждый такой сон увеличивает ее Муку. Она еще не рассказывала об этом другим падшим, но, вполне возможно, скоро сделает это.

«Домино» (Ака Мана)

Ака Мана распространяет свою единственную любовь среди развращенных жителей Лос-Анджелеса, и любовь эта – заболевания, передающиеся половым путем. Ака Мана любит людей, ему нравится, как они ходят, как они двигаются, ему нравится, как они страдают и умирают из-за болезней похоти и страсти. Этот демон с сильной Мукой нашел себе тело моложавого мужчины-проститутки, известного на улицах под прозвищем «Домино» и сейчас наслаждается всеми радостями плоти (а также сопутствующими им болезнями). Рабы Владыки Убийства выследили Домино, но он уверен, что то, что он делает, не является «убийством», поэтому всячески уклоняется от сделок с со слугами Привязанного. Недавно Ака Мана создал своего рода культ, состоящий из бывших проституток (все они заражены какими-либо венерическими заболеваниями). Они живут с ним в полуподвальной квартире в Торрансе[50]. Их Вера питает демона, который продлевает их жизни, но и их страдания.

Алиса Картвелл (Йинунша)

Алиса мирно умерла во сне, и это стало одним из основных воспоминаний, способных облегчить Муку Йинунши. Воспоминания о безмятежном переходе в мир иной успокаивают демонессу, когда происходящее вокруг начинает казаться ей слишком странным, когда что-то выходит из-под контроля, и поэтому демонесса нашла для себя новое занятие – она стала «ангелом-убийцей». Некогда Алиса работала медсестрой в нескольких областных больницах, и Йинуша воспользовалась ее старыми связями в медицинском сообществе, чтобы устроиться на работу в местный дом престарелых, где она может получать радость, принося страдающим людям милосердную смерть. Более того, Йинуша всячески оберегает своих престарелых подопечных от злоупотреблений со стороны медперсонала, помогает им в решении финансовых вопросов. Йинуша изучает восточную философию (недавно она начала читать «Беседы и суждения» Конфуция). В детстве Алиса перенесла полиомиелит, поэтому одна ее нога значительно короче другой.

М. Майкл Харрингтон III (Цадик Нистар)

Кнут Цадик Нистар считал, что Создатель наказал людей, отняв у них учителей, ничуть не меньше, чем он наказал ангелов. Поместить мятежников в Бездну значило лишить человеческие души малейшей искры жизни. Цадик жестоко страдал в Бездне, чувствуя, как никем не ведомое человечество все глубже и глубже погрязает в пороках, болезнях и насилии. Он рыдал и сходил с ума, не понимая, что он наконец свободен, до тех самых пор, пока не оказался в теле несчастного М. Майкла Харрингтона III , богатого мальчика, чьи отец и сестра (да и он сам) умерли от рака.

[49] Jewel (англ.) – драгоценный камень.
[50] Город на юго-западе штата Калифорния, юго-западный пригород г. Лос-Анджелеса. Торговый и финансовый центр района южного Залива.

Внезапно его Мука смягчилась, и Цадик-Харрингтон начал наблюдать за больными раком, сравнивая раковую опухоль (взбунтовавшиеся клетки) и природу падших (взбунтовавшиеся ангелы). Теперь он считает, что Мятеж был неверным решением, хотя, возможно, и необходимым, и поэтому все падшие сильно задолжали человечеству. К сожалению, иногда его Мука прорывается наружу, и тогда он, сам того не желая, заражает раком ничего не подозревающих людей.

Преступники (Malefactors)

Сяо Юэн (Ал-Лат)

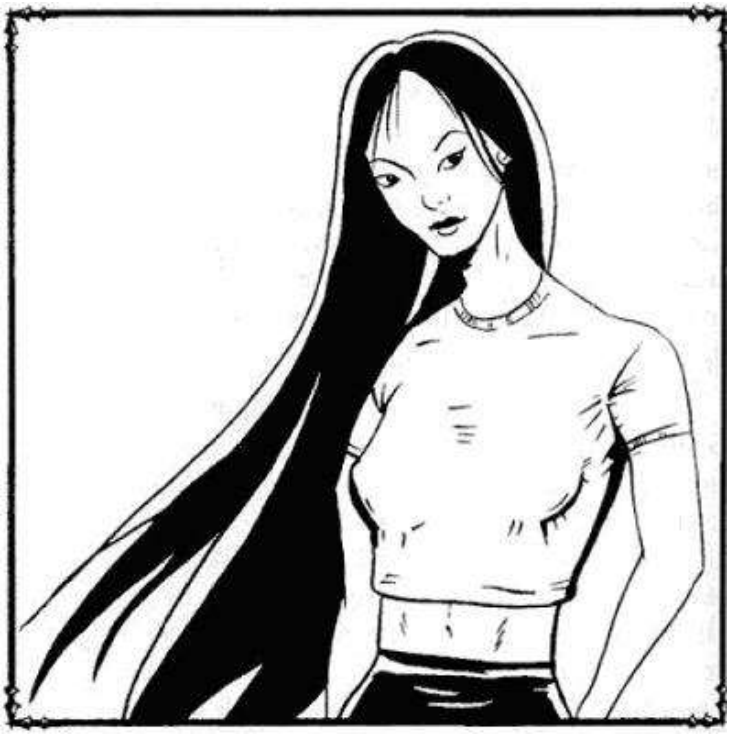
Как и многие из Преступников, Ал-Лат перешла на сторону Люцифера не по философским причинам, а из-за потребности помочь человечеству понять дарованные ему чудеса. Она хотела рассказать, как пользоваться теми чудесными инструментами, которые сотворили она и ее сестры. Она хотела, чтобы люди любили и понимали ее, а не боялись. Желая избавиться от наложенных на нее Всемогущим ограничений, Ал-Лат без колебаний присоединилась к Люциферу.

Начало было таким, каким она хотела. Люди восхищались творениями Третьего Дома и быстро учились пользоваться дарами Преступников. Наконец-то Преступники чувствовали, что их по-настоящему оценили. Затем Небеса стали наказывать их. Ал-Лат не могла поверить, что Всемогущий может быть таким жестоким. Радость, которую она испытывала, была безжалостно уничтожена.

В последующие века Ал-Лат чувствовала, что страсть, заставившая ее присоединиться к мятежу, постепенно угасает. Она была потрясена преступлением Каина. Она видела, как среди ее собратьев-ангелов распространяются пороки. Последней каплей стало окончание Века Вавилона. Разочаровавшись еще до падения в Бездну, Ал-Лат отчаянно хотела узнать, почему все пошло не так, как надо. Вскоре она присоединилась к Скрытным.

Грипонтель, помогавший управлять группировкой, стал для нее самым близким другом. Они помогали друг другу сохранить разум среди нескончаемого однообразия Бездны. Ал-Лат бежала из Бездны раньше своего друга, но она уверена, что он скоро присоединится к ней.

Вернувшись в мир смертных, Ал-Лат почувствовала симпатию к Сяо Юэн, молодой китаянке, чьи родители буквально продали ее в рабство за возможность уехать из Китая. Единственной связью с миром для Сяо, попавшей в чужую страну с чужим языком и чужими обычаями, был ее муж, но он не говорил на мандаринском диалекте, только на кантонском. Ее изоляция была полной. Муж Сяо оказался полным неудачником, эксплуатировавшим девушку как физически, так и сексуально, и единственным способом побега для нее стало самоубийство. Сяо выпила бутыль крысиного яда и закрыла глаза, готовясь умереть.



Ал-Лат открыла глаза. Потрясение от того, во что превратился мир, заставило ее ослабить контроль над собой. Как раз в этот момент муж Сяо решил в очередной раз потешить похоть. Ал-Лат обрушилась на него и не прекращала терзать тело до тех пор, пока в нем уже нельзя было признать человеческое существо. Затем она провела несколько дней перед телевизором, пытаясь привыкнуть к окружающей обстановке и понемногу изучая английский, прежде чем отправиться на поиски Грипонтеля.

Поиски заняли около месяца, но, наконец она нашла Грипонтеля, присоединившись к нему в Атланте. Скрытные усердно работали над установлением контроля за всеми крупными транспортными узлами, такими, как Атланта, Нью-Йорк, Чикаго или Даллас. Их

вожди хотели отправить экспедицию в Лос-Анджелес, и их выбор вполне предсказуемо пал на Ал-Лат.

Получив под начало леди Насу и лорда Ченрезиха, Ал-Лат отбыла в Город Ангелов. Вскоре по приезде она встретила Падшего Рыцаря Гуанли и пригласила его в экспедицию. Оценивая ситуацию в городе, Ал-Лат решила помочь Спенту Манью организовать адский двор, но при этом она прекрасно понимала, что с хитрого дьявола нельзя спускать глаз. Поэтому она приказала лорду Ченрезиху занять пост главы Министерства Орлов.

Ал-Лат осторожно исследовала территорию Трех Округов, собирая подробную информацию о регионе и его жителях. Ее встревожили две новости. Первая – о прибытии в город бывшей любовницы Баала, Анат, но здесь демонесса нашла решение, с помощью Спенту Манью сделав леди Насу главой Министерства Орлов Двора Крови. Больше ее беспокоило то, что сам Люцифер бродит по улицам города. Она не знала, почему он находится здесь, но была полностью уверена, что Денница в городе.

Ал-Лат сообщила об этом Грипонтелю и, не дожидаясь дальнейших приказов, стала собирать информацию о деятельности Денницы как в прошлом, так и в настоящем. Ответ Грипонтеля лишь поддержал ее в этом начинании. Но Ал-Лат так и не смогла ничего обнаружить. Люцифер слишком хорошо заметал свои следы.

Наблюдая, как на горизонте собирается шторм, Ал-Лат решила, что брать под контроль город на грани взрыва не стоит. Ее план во многом напоминал решение Спенту Манью – ждать, пока кто-нибудь другой не выпустит город из рук. Когда разразилась Дьявольская Ночь, Ал-Лат лишь укрепилась в своем решении.

Внешность: Ал-Лат завладела телом семнадцатилетней девушки-китаянки. У нее невысокая, стройная фигурка, тонкие черты лица и длинные, по пояс, черные гладкие волосы. По-английски она говорит с сильным акцентом, но читает и пишет на этом языке без особых трудностей. Демонесса неуютно чувствует себя в толпе, предпочитая одиночество обременительному вниманию людей.

Примечания : Знания для Ал-Лат – это все. Она хочет знать, где и почему Мятеж пошел не так, как надо. Она хочет понять, что случилось с миром. Она хочет понимать английский язык. Она хочет знать, зачем Всемогущий начал все это. Ал-Лат размышляет над этими вопросами каждую свободную минуту. Это ее слабое место, потому что она не понимает, что некоторые падшие не просто не хотят знать, зачем, но и усиленно противятся ее попыткам выяснить это.

Характер : зодчий

Атрибуты: Сила 2, Ловкость 2, Выносливость 2, Обаяние 3, Манипулирование 3, Внешность 4, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 3.

Способности : Бдительность 3, Знания о животных 2, Атлетизм 2, Осведомленность 1, Ремесло 2, Уворот 2, Этикет 1, Выразительность 2, Интуиция 3, Маскировка 3, Выживание 2.

Дополнения : Договоры 2, Совершенство 3, Наследие 4.

Сила воли : 7

Вера : 8

Мука : 5

Апокалиптическая форма : Кузнец

Знания: Кузнечное дело 3, Земля 2, Пути 1.

Иеремия Азеведо (Гуанли)

Как и многие другие Преступники, Гуанли служил Воинству Тьмы, создавая оружие, и его непревзойденный талант в этом искусстве принес ему звание Падшего Рыцаря, хотя сам Гуанли на поле битвы никогда не выходил. Большая часть того прекрасного оружия, которым были вооружены Великие Герцоги и Герцоги Люцифера, было создано Гуанли в кузницах под Таба'ет.

Возможно, прославленный кузнец присоединился к Люциферу лишь из-за возможности создавать новое оружие и проводить эксперименты по слиянию материи и Веры. Гуанли был членом Серебряного Легиона, расположенного в Таба'ет, и его склонность к безжалостным экспериментам была основной причиной того, что название этой сторожевой крепости стало синонимом жестокости и ужаса. Большинство гнусностей, вышедших из этой мрачной цитадели, были порождены разумом Гуанли и несли на себе отпечаток его рук.

Так как он проводил все свое время в лабораториях под Таба'ет, общаясь только со своими жертвами, никто из падших не понимал, насколько Гуанли стал безумен. Когда он все же покидал лаборатории и выходил на поверхность, его спокойная, медленная речь не позволяла даже заподозрить, что этот умный, даже гениальный падший имеет что-то общее с теми чудовищами, что порой появлялись в его лабораториях. Поэтому его оружие продолжало пользоваться большим спросом.

Гуанли присоединился к делу, которое он считал правильным, поэтому Всемогущий и наложил на него жуткое проклятие (Гуанли склонен рассматривать каждое действие как направленное лично против него и не замечать картины в целом). Затем Гуанли подчинялся приказам Люцифера, создавая оружие для Воинства Тьмы, за что его мастерские и были разрушены Кровавым и Железным Легионами. Выбравшись из Бездны, демон обиделся на все человечество, которое забыло о его немыслимых жертвах.

Сержант Иеремия Азеведо, работавший в ЛАДП инструктором по оружию, выступал свидетелем обвинения в деле о коррупции. Но из-за политических маневров начальника полиции дело было прекращено. Сержанта Азеведо, рискнувшего нарушить неписанный кодекс молчания департамента полиции, это превратило в парию. Уволить его было нельзя, но коллеги создали ему такую рабочую атмосферу, что очень скоро Азеведо попал в ловушку алкоголя и болеутоляющих, которыми он пытался заглушить отчаяние.

Это сочетание боли и обиды привлекло внимание выбравшегося из Бездны Гуанли. Изоляция, в которой оказался Азеведо, облегчила Гуанли акклиматизацию в этом незнакомом мире смертных. Именно тогда его нашла Ал-Лат и пригласила в свою экспедицию. Гуанли согласился, пытаясь получше узнать новый для него мир, а также понять, как падшие могут взаимодействовать с людьми. Но между ним и Ал-Лат быстро возникли трения.

Ал-Лат хотела, чтобы Гуанли стал Министром Львов нового адского двора, но сам он предпочитал тратить время на поиски новых способов собирать Веру, а также на работу с новыми материалами, такими, как сталь, бетон и силикон. Стать главой министерства значило тратить впустую драгоценное время. Но Ал-Лат была непоколебима, поэтому Гуанли пришлось принять пост Лорда-Генерала Министерства Львов Адского Двора Лос-Анджелеса.

Возмущенный столь высокомерным обращением, Гуанли стал отличной мишенью для Маништуцу, которому о недовольстве демона рассказала леди Насу. Владыка Убийств ухватился за эту возможность. Гуанли прибыл в комплекс Садов Никерсона для встречи с Привязанным. Несчастный Преступник согласился присоединиться к Привязанному, но куда большее значение имела другая встреча. Уже уходя, Гуанли встретил Равану.

Они разговорились, и Гуанли пожаловался на невозможность нормально проводить эксперименты и нехватку материала. Равана рассказала ему о своих опытах – она убивала смертных носителей падших и вытягивала из них энергию. Идея восхитила Гуанли, который никогда не думал, что получить нужные ему силу и знания так просто.

Не откладывая дело в долгий ящик, демоны стали выискивать недавно появившихся в городе падших. Затем они нападали на новичков и впитывали их опыт и знания. Ко времени появления Люцифера парочка убила и буквально поглотила восемь падших.

Так как они оба были Лордами-Генералами дворов, количество их работы значительно сократилось. Они сообщали друг другу информацию по своим дворам и инсценировали рейды, которые вполне удовлетворяли их повелителей, но на самом деле приносили мало вреда. Через несколько месяцев столь плотного сотрудничества демоны стали любовниками.

Во время хаоса Дьявольской Ночи двое демонов сошли с ума, убив девять человек и уничтожив две оболочки падших. Это безумие (и возросшая Мука) не насытило их, лишь сильнее разожгло аппетит. Город постепенно возвращался к нормальной жизни, и демоны всячески старались подавить свою страсть к насилию и поддержать видимость соперничества, но чем дальше, тем сложнее им контролировать свои желания.

Внешность: Среднего роста, коренастый, в прекрасной физической форме, Азеведо был идеальным инструктором по физической подготовке, которому ЛАДП доверил своих кадетов. Португалец по происхождению, он говорит по-португальски, по-испански и бегло по-английски.

Примечания : Гуанли слегка эгоистичен. Он говорит медленно, убедительно, стараясь поймать взгляд собеседника. Он прекрасно понимает, когда ему удалось поставить собеседника в неловкое положение. При этом Гуанли пытается тут же поменять тему, заставляя собеседника расслабиться, или старается всячески исправить ущерб, нанесенный его словами. Впрочем, Преступник старается говорить как можно реже. Самый большой его недостаток – это привычка все примерять исключительно на себя. Любое услышанное слово он готов воспринять как свою оценку, поэтому оружейник обижается почти на всех, чьи слова он слышит. В его любви к Раване большую роль сыграл тот факт, что теперь он мог говорить, не боясь осуждения и не ожидая обидных комментариев. Их любовь едва ли можно назвать нормальной, и кончится она, скорее всего, плохо, особенно если об этом союзе станет известно их повелителям.

Характер : зодчий

Атрибуты: Сила 4, Ловкость 4, Выносливость 4, Обаяние 2, Манипулирование 2, Внешность 2, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 3.

Способности : Бдительность 3, Рукопашный бой 3, Знание компьютера 1, Ремесло 3, Уворот 3, Огнестрельное оружие 2, Запугивание 3, Интуиция 1, Расследование 3, Правоведение 2, Медицина 1, Фехтование 3, Политика 1, Исследование 3, Хитрость 3, Маскировка 3..

Дополнения : Контакты 3, Наследие 3, Совершенство 2, Высокое положение 3..

Сила воли : 9

Вера : 10

Мука : 9

Апокалиптическая форма : Кузнец

Знания: Кузнечное дело 5, Земля 4, Пути 4, Пламя 2, Основание 3, Человечество 2.

Младшие игроки

Мануэль Гарсиа (Хануман)

Долгие годы Мануэль Гарсиа работал стеклодувом. Он зарабатывал достаточно, чтобы содержать семью, но недостаточно, чтобы содержать любовниц. В конце концов он решил переходить с места

на место, зарабатывая на жизнь свои мастерством и наслаждаясь нескончаемым потоком возлюбленных. Его нельзя было назвать очаровательным, но Гарсиа полагался на красоту своих изделий и дарил женщинам, привлекшим его внимание, чудесные стеклянные розы. Он пользовался большим успехом, чем многие красавчики.

Одна из его женщин заразила его СПИДом, а трудности кочевой жизни почти наверняка скоро свели бы его в могилу – достаточно было бы гриппа. Он не мог пригласить доктора, поэтому никто не удосужился поставить ему диагноз. Хануман наткнулся на Гарсиа, когда тот все еще цеплялся за жизнь в убогой комнатушке гостиницы, и захватил его тело.

Вместо того, чтобы продолжить кочевую жизнь, Хануман открыл магазинчик на рынке Эль Меркадо, и сейчас его бизнес процветает. Благодаря таланту стеклодува Хануман стал хорошо известен в округе, люди со всей территории Трех Округов приходят полюбоваться на его изделия или купить кое-что из них. Но у этой славы есть и негативная сторона, о которой Хануман пока не догадывается: Гарсиа никогда не знал, что он болен СПИДом. Даже если бы он знал, едва ли он изменил бы свое поведение: до того, как окончательно ослабеть, он спал со многими женщинами, распространяя болезнь. Может быть, отчаявшиеся женщины решат отомстить своему убийце.

Хануман видит потенциал, скрытый в человеческой Вере. Как и Спенту Манью, он хотел бы собрать ее, но его планы еще не проработаны, да и едва ли намечены. Хануман причисляет себя к Фаустианцам. При Дворе он работает на Воху Мано, Министра Смертных, создавая для Миротворца приспособления, позволяющие отслеживать человеческую активность.

Сила воли : 6

Вера : 5

Мука : 6

Апокалиптическая форма : Лик Земли

Знания: Земля 2, Кузнечное дело 2, Пути 1.

Натаниэль Хидальго (Эбису)

Натаниэль Хидальго всю свою жизнь занимался организацией. В школьных клубах он был секретарем. Дома он следовал четко продуманному плану, как и его родители. Его одежда и внешний вид всегда были безупречны. Но какая-то часть его разума всегда жаждала артистичности, дикости, эмоциональности. Этот конфликт привел его к выбору карьеры смотрителя, и вскоре он уже отвечал за несколько маленьких художественных галерей в Пасадине, в том числе и за галерею, расположенную в библиотеке Хантингтон.

Натаниэль нашел свое дело. Его галереи всегда содержались в порядке, все, что надо, было снабжено ярлыками (как многое другое в его жизни). Но в его безупречной, почти стерильной жизни не было места страсти. Натаниэль был одинок, он плохо сходился с новыми людьми. В отчаянии он прибег к услугам службы знакомств, но и тут потерпел неудачу. Женщина, встречаться с которой ему предложили агенты, оказалась мошенницей, уже имевшей мужа. Она знакомилась со своей жертвой у барной стойки и заманивала мужчину в кабинет, где прятался ее муж. В подходящий момент тот набрасывался на «любовников». Вызванное смущение заставляло одинокого, растерянного мужчину отдать все, что при нем было, но Натаниэль оказался не так прост – он попытался оказать сопротивление. Это разъярило мужа, и он забил Натаниэля насмерть. Пока парочка стояла над его телом и решала, что делать дальше, Натаниэлем завладел Эбису. Убийцы, увидевшие, как окровавленный труп Натаниэля поднимается на ноги, в ужасе убежали.

Благодаря работе в библиотеке Хантингтон Эбису вскоре вышел на Аглибола и получил пост заместителя министра в Министерстве Орлов. Пользуясь своим положением, он уже нанял в библиотеку двух других демонов, и усердно разыскивает падших, которых мог бы взять под контроль.

Из-за работающих там трех демонов библиотека Хантингтон стала своего рода убежищем для падших города. В особенности часто этим местом пользуется Аглибол, начиная отсюда нападения на

Западный Голливуд, контролируемый Воху Мано. Эбису, как и его лорд, на словах является Люциферианином, но по поведению ближе к Жаждущим.

Сила воли : 7

Вера : 6

Мука : 5

Апокалиптическая форма : Держатель Путей

Знания: Пути 2, Земля 2, Человечество 2.

Нэш Элхомани (Хаззи)

Нэш Элхомани, родом из Иордании, изучал химию в Калифорнийском университете. Вся его жизнь была посвящена научным изысканиям. Каждую свободную минуту он проводил в лаборатории или же в своей маленькой квартире. Он работал в лаборатории по контролю качества в одном из универмагов.

Нэш умер в этой лаборатории, склонившись над микроскопом, когда в универмаг вошел сумасшедший с автоматом и открыл беспорядочный огонь. Нэш так и не понял, что он умирает. Как раз в это время Хаззи искал себе носителя. Его привлек человек, занятый тонкой работой.

Как и многие падшие, поначалу Хаззи даже не пытался сохранить образ жизни смертного. Первым делом он ушел из магазина. Во время войны он создал горн, способный нагреваться до любой нужной температуры, а также маячок, способный обнаружить этот горн, если тот будет похищен или утерян. Хаззи хотел вернуть самое ценное из своих вещей. Приложив значительные усилия, Хаззи смог различить сигналы, шедшие из ущелья Олдувай[51], и уже отправился на поиски горна, но маячок был украден у него во время долгого ожидания в Международном аэропорте Лос-Анджелеса.

Ему удалось проследить вора до Пасадины, но там, посреди ежемесячного блошиного рынка на парковочной стоянке «Розовой чаши», он потерял след. Поэтому каждый месяц он возвращается туда и возобновляет охоту. Между посещениями рынка он работает на своего товарища-Фаустианца Спенту Манью и помогает Витрану в Министерстве Праха Двора Крови.

Хаззи создает для Витрана артефакты, позволяющие эффективно обращать людей в рабов. Кнут думает, что Хаззи лоялен по отношению к Министерству, но на самом деле тот подчиняется Спенту Манью. Хитрый Дьявол использует Преступника для слежки за Витраном, но вместе с тем он помогает Хаззи в поисках его пропавшего сокровища.

Сила воли : 7

Вера : 8

Мука : 5

[51] Ущелье в Северной Танзании, одним из важнейших памятников для понимания эволюции человека и развития древнейших орудий. В нем находились жилые и лагерные стоянки с галечными орудиями, чопперами, встречено несколько орудий на отщепах. В том же слое обнаружены кости двух примитивных гоминидов (зинджантроп и Homo habilis), принадлежащих к роду австралопитековых. Кости зинджантропа имеют возраст 1,75 млн. лет Галечные орудия продолжают доминировать в нижних прослойках слоя 2, а в верхних появляются грубые ручные рубила. Слой 2 (датировка 1,2-0,5 млн. лет назад) содержит костные останки человека; те, что происходят из верхних прослоек, явно принадлежат Homo erectus. В слоях 3 и 4 проявляется дальнейшее развитие традиции ручных рубил, в слое 4 (с ашельскими орудиями) встречены кости, напоминающие неандертальские. Слой 5 содержит кенийско-капсийскую индустрию.

Апокалиптическая форма : Кузнец

Знания: Кузнечное дело 3, Земля 2, Основание 2.

Второстепенные игроки

Барри Сент- Джеймс (Зеруббабель)

Мало кто из таксистов рискнет повезти пассажира в Юго-Центральный Округ, но Барри Сент-Джеймс был исключением. Уроженец Ямайки не боялся улиц Лос-Анджелеса, он верил, что клиенты будут относиться к нему так же, как он относится к ним. В 99% случаев он оказывался прав, но 1% включал в себя члена шайки «Восемь Троек», который, вместо того, чтобы заплатить 7,50 $, выпустил в водителя три пули. Смерть Сент-Джеймса позволила проникнуть в этот мир демону Зеруббабелю. Аннунак[52] был в восторге от этого нового мира машин и улиц.

Способности Зерубаббеля сделали его превосходным водителем – он всегда знает, как лучше всего доехать до места назначения, его такси ездит на удивление быстро и гладко. Но для некоторых пассажиров Сент-Джеймса это становится слабым утешением, в особенности для пьяных, обдолбавшихся, не контролирующих себя. Эти смертные приезжают совсем не туда, куда им хотелось бы – Зеруббабель отвозит их в лагерь своего хозяина Эншахкушанны, где они обречены стать вместилищем для демонов.

Тина Котронео (Сигиурнот)

Редко можно встретить женщину, занимающуюся специальными эффектами, но Тина успешно работает в этой области уже сорок лет. Профессионал старой школы, Контронео специализируется на пиротехнике, разного рода взрывах и гримировке чудовищ. Тина считалась настоящим экспертом своего дела, но несколько лет назад спрос на ее услуги резко упал, потому что режиссеры предпочли компьютерные спецэффекты.

Дела начали потихоньку исправляться, когда телом Тины завладела Преступница Сигиурнот. Аннунака увлеклась миром спецэффектов, а здравый смысл и порядочность, свойственные Тине, отвлекли ее от дела Ада. Способности Сигиурнот повысили качество работы Контронео, и теперь ее активно приглашают на работу как на ТВ, так и в киностудии. Демонесса начала понемногу привлекать рабов, создавая их из каскадеров, сценаристов эффектов и прочих связанных с фильмом технических работников. Сигиурнот надеется, что с их помощью она сможет бросить вызов Адскому Двору. Чем раньше это случится, тем лучше для нее, ведь Двор в любой момент может заметить выскочку и принять соответствующие меры.

Индира Гунаратнам (Бекората)

Демонесса Бекората плохо помнит события Века Гнева – ее разум все еще затуманен после перехода в мир смертных. Но она чувствует, что ландшафт Лос-Анджелеса ей знаком – как и хранилище с оружием и артефактами, некогда спрятанное ею где-то под городом. Если бы только она могла вспомнить, где…

Бекората хорошо чувствует землю Лос-Анджелеса, во многом благодаря своему носителю – Индира Гунаратнам, пожилая индианка, работает садовником в Диснейворлд. Каждый день она старательно поддерживает красоту парка – и чувствует подземные течения, которые, как она надеется, смогут привести ее к тайнику. Бекората унаследовала от своего носителя любовь к парку, поэтому она жестоко наказывает нарушителей, покусившихся на ее мирок, - карманников, торговцев наркотиками, любителей мусорить, а также влюбленных, назначающих свидания в окрестных рощах. Их тела поглощает послушная земля, а Индира сажает цветы на их никому не известных могилах, надеясь, что *сегодня* она точно вспомнит, где же находится ее тайник.

[52] Шумерские божества, известные по самым древним письменным источникам. Ангелы или духи земли, элементалы земли.

Дженна Сквирес (Хад' адезур)

О старшей школе «Гровер Кливленд» в Восточном Лос-Анджелесе рассказывают немало интересного. Например, что на занятиях по математике, которые ведет Дженна Сквирес, вы можете делать что угодно. Можно устраивать драки, торговать травкой из-под парты, делать все, что хочешь. Главное – отстегнуть миссис Сквирес ее долю. Дело в том, что Дженна Сквирес была убита во время группового нападения, и сейчас ее тело служит вместилищем для демонессы Хад'азедур.

Хотя Хад'азедур нравилась сама идея о преподавании, она считала математику слишком абстрактной и человеческой, а следовательно, неинтересной. Но когда она поняла, что многие из ее учеников состоят в бандах, ее интерес резко возрос. Хад'азедур заключила с этими ребятами сделку – делайте, что хотите, получайте свой средний балл «С», но при этом отдавайте миссис Сквирес часть своей выручки. Ученики повелись на ее предложение – и рассказали своим боссам о понятливой учительнице. Именно этого и добивалась Хад'азедур. Зачем возиться с детьми, если можно получить взрослых рабов – и зачем учить упрощенной математике, если можно изучать кое-что более жизненное, убийства, например? Постепенно вокруг кабинета 317 школы «Гровер Кливленд» формируется культ, а тем учителям, которые подозревают что-то неладное, советуют не совать нос не в свои дела.

Борис Дьюрановик (Ахитофель)

Бориса Дьюрановика никогда не интересовало, что делают люди с купленным у него оружием – его это не касалось. Если у вас есть деньги, он продаст вам ружье, не глядя на ваше удостоверение личности. Из-за этого его арестовали и отобрали лицензию на продажу огнестрельного оружия. Для человека, торгующего оружием и смертью, Дьюрановик умер достаточно оригинально – он поскользнулся в душе и разбил голову. Ахитофель, нашедший его тело несколько мгновений спустя, нашел этот факт весьма занимательным.

Ахитофель принадлежит к группировке Жаждущих, и в человечестве его привлекают только средства разрушения, созданные людьми за последний век. Если люди хотят купить у него оружие – а затем поубивать друг друга – он будет искренне рад помочь. Сейчас Дьюрановик незаконно продает оружие любому, кто сможет заплатить ему наличными. Ахитофелю нравится торговать с осторожными членами банд и следить, как они начинают настоящую гонку вооружения, в то время как сам он предлагает им все новое, более эффективное оружие. А для последней раздачи он может предложить вам экспериментальные образцы, которые он приберегает для особых случаев.

Дэн Стегман (Хамат-зобах)

Хамат-зобах скользнул в умирающий мозг Дэна Стегмана, привлеченный связью смертного с архитектурой и строительством. Демон был жестоко разочарован, поняв, что его носитель быль всего лишь рядовым каменщиком. Более того, Стегман *никогда* не работал – он получал зарплату, но ни разу не появился на строительной площадке! Хамат-зобаху понадобилось некоторое время, чтобы понять, что на самом деле его человек был головорезом мафии, чьей задачей было выколачивать деньги из строительной компании, в обмен гарантируя спокойствие.

Хамат-зобах сейчас находится в самом низу иерархической лестницы – с ним не очень-то считаются в его банде и при адском дворе. Но он не намерен долго терпеть. Преступник дал понять придворным, что он имеет связи среди мафии – по его словам выходило, что Стегман является правой рукой Дона и управляет улицами Лос-Анджелеса. Хамат-зобах надеется, что ему удастся добиться уважения и власти при Дворе, и это поможет ему упрочить свое положение в мафии. Но он ведет опасную игру – если демоны Адского Двора прознают, что Стегман обманывал их, членам мафии останется только позавидовать их фантазии.

Языкатая Матушка (Эвкорквут)

Все, кто занимается украшением человеческих тел, скажут вам, что никто не делает татуировок лучше Языкатой Матушки. Матушку очень уважают геи, «готы» и поклонники садо-мазо, поэтому

на прием к ней попасть не так-то просто. Хотя за свою работу она просит немало, татуировки того стоят. Любому сомневающемуся в этом стоит только взглянуть на нее – эта массивная женщина покрыта татуировками собственной работы, являясь своего рода 400-фунтовым (примерно 182 кг) рекламным щитом.

Но после того, как Матушка перенесла сердечный приступ и ее телом завладела Эвкорквут, направление ее работ несколько изменилось. Теперь ее татуировки превратились в символы подчинения, привязывающие к ней клиентов – но в обмен демонесса может выполнить их самое заветное желание. Татуировка вводит человека в новый мир удовольствия и боли, агонии и экстаза, и служение Матушке – малая цена за подобное. Эвкорквут улыбается про себя, нанося символы власти на кожу очередного клиента. Она знает, что скоро он вернется за следующей порцией… улучшений.

Джек Кулак (Нантотья)

Джек Кулак считается самым активным и опасным борцом спортивной организации Лос-Анджелеса. Его известность превосходит все мыслимые пределы. Его фанаты с ума сходят по этому амбалу ростом в 7 футов 2 дюйма (примерно 218 см), их привлекает «демоническая» личность Джека. Многое изменилось с тех пор, когда он был Джеком Рикхардом, неудачником с нарушениями на гормональном уровне, чьим единственным желанием было стать актером кино. Рикхард надеялся, что его рост и уродливые черты лица помогут ему получить роль злодея в каком-нибудь фильме, но Голливуд им не заинтересовался. Выступления на арене не приносили ему ни славы, ни денег. Когда Рикхард наконец покончил с собой, его телом завладел Нантотья, привлеченный одиночеством и страданиями смертного.

Нантотья быстро стал настоящей легендой среди фанатов борьбы – воинственной натуре Преступника импонировала такая деятельность. Сейчас фанаты сходят от него с ума – опираясь на прежний опыт, он двигается с невероятной скоростью, буквально порабощая стадионы поклонников. Владельцы спортивной организации никогда не чувствовали себя счастливее. Вложения в Джека окупаются все лучше и лучше, им заинтересовались по-настоящему крупные дельцы. А слухам о том, что поклонники Джека становятся чересчур уж фанатичными в своей любви к Волшебнику Войны, никто не верит. Пока не верит.

Изверги (Fiends)

Мириель Калвет (Анат)

Анат любила Баала почти с момента своего создания. Когда этот могущественный Дьявол решил восстать против Бога, Анат присоединилась к нему. Любое военное действие, в котором участвовал Великий Герцог, тщательно планировалось Анат; ее гений и его свирепость, объединяясь, превращались в неодолимую силу, и двое сокрушали верных Богу ангелов безо всякой жалости. Это время было золотым для Анат – у нее было дело, которому она верила, были враги, с которыми можно сражаться, и был возлюбленный, всегда стоявший рядом.

В то время, как другие падшие мучили себя философскими вопросами, спорили или же предавались мелким порокам, Анат полностью сосредоточилась на одном. Она служила Баалу, а Баал служил ей. Они оба служили Люциферу. Все было очень просто. Сомнения, ослеплявшие других падших, для Анат не имели значения. Когда ее втягивали в споры, она пыталась объяснить оппонентам, насколько все просто, но ее не хотели слушать. У них были свои теории, за которые они цеплялись с упорством, напоминавшим демонессе о Всемогущем и его нежелании прислушаться к просьбам ангелов.

Так все продолжалось до Бездны и предательства Люцифера. Она и Баал смогли справиться с горечью поражения и наказания, но то, что Денница покинул их, причиняло им невыносимую боль. Поначалу они пытались убедить остальных, что все хорошо, что Люцифер на свободе и пытается помочь своим сторонникам, но время шло. Время шло очень медленно. Минуты превращались в года. Мгновения цеплялись за мгновения, а надежды на перемены все не было.

Анат и Баал пытались сохранить свои идеалы, поэтому их интересовало, что же стало с Люцифером на самом деле. Постепенно интерес перерос в подозрения. Быть может, Денница предал их? Знал ли он, что его Мятеж обречен на неудачу? Может быть, и так. Никто из творений не был ближе к Всемогущему, чем Денница. Никто из творений не любил Всемогущего так сильно, как Люцифер. Конечно же, он сделал бы все, что ему приказал Бог. Подозрения превратились в уверенность.

Люцифер предал их.

Что ж, они смогут вынести этот ад и без него. Любовники представляли себе, что бы они сделали с Предателем, если бы тот попал им в руки. Все свое время они проводили, изобретая все новые и новые пытки для Предателя, и другие падшие присоединялись к этой литании ненависти. Так образовалась группировка Жаждущих.

Затем Баал и еще четыре Великих Герцога исчезли. Анат сошла с ума. Падшие бежали от нее, напуганные бушующей в ней яростью. Падшие не могли умереть, но характер Анат мог испортить им существование. Якорем, державшим на плаву ее разум, был Баал, стоило ему уйти – и ее злоба вырвалась из-под контроля. Единственной новостью, которую она пожелала услышать, было сообщение о трещинах в стенах Бездны. Сметя всех на своем пути, Анат вырвалась на волю.

Мириель Калвет была удачливой парижской воровкой, специализирующейся на соблазнении богатых донжуанов и последующем ограблении их особняков. Ее красота привлекала внимание, но не была вызывающей, хотя загадочность и чувственность Мириель будоражили воображение. Ее везение закончилось однажды ночью, когда охранник поймал ее на месте преступления и застрелил.

Анат, только что выбравшуюся из Бездны, привлекло любопытство Мириель (воровка хотела знать все тайники в доме ее очередной жертвы) и ее ненависть к убийце. Она завладела пустой оболочкой. Где-то час ушел на то, чтобы убедиться: в доме нет ничего живого. Анат старалась изучить все возможности своего нового тела. Затем она воззвала к Баалу. И он ответил.

Анат быстро разграбила дом и отправилась на поиски Баала. Она нашла его в пустынях Ирака, там, где некогда была гора Сафон[53]. Слуги Баала почти пробудили Привязанного, а Анат стала для него признаком того, что игру пора заканчивать. Баал прознал, что Предателя видели в Лос-Анджелесе. Так как Анат было легче передвигаться с места на место, Баал отправил ее в Город Ангелов. Он не доверял вассалам, жившим в этом городе, но даже не заметившим Люцифера. Анат решила не входить в тесный контакт с потерявшим доверие вассалом, Эншахкушанной. Вместо этого она прибыла в Город Ангелов как еще один падший, проверяя, может ли она получить доступ к информационным каналам других демонов.

В Лос-Анджелесе Анат встретила Спенту Манью, бывшего владыку города, смещенного Кишарой. Во многом Анат и Кишара были похожи. Обе они были очень талантливы, Кишара – как полководец, Анат – как стратег, но ни одна из них не была знакома с политическими интригами. И Кнут, и Изверг проигрывали в этом Дьяволу.

Двор Крови был идеей Спенту Манью. По совету Спенту Анат назначила трех

[53] Сафон, или Зафон, гора высотой в 5800 футов — теперь Гибель-эль-Акра , возвышается возле устья р. Эль-Аси (река в Ливане, Сирии и Турции) . Гора Сафон была знаменита из-за разрушительных северных ветров, которые летели с нее в Сирию и Палестину. Это своего рода угаритский Олимп, на него опирается облачное небо – место жительства Ваала/Баала.

министров: Министра Орлов (Насу), Министра Зубров (Инану) и Министра Праха (Вритрана). Прежде чем Спенту Манью смог предложить кандидатуру на пост Министра Львов, Анат через Эншахкушанну узнала о прибытии в город Падшего Рыцаря Раваны. Анат хорошо помнила Равану и предложила той занять вакантный пост. Равана согласилась. Собрав таким образом Двор, Анат поставила перед подданными одну единственную задачу – найти Люцифера.

Они пытались. Они искали. Они пользовались любой возможностью, но так и не смогли найти Предателя до тех пор, пока тот не появился в небе над городом. Это видение потрясло Анат, но прежде чем она собрала силы для нападения, ангел исчез.

И снова она приказала Двору найти Обманщика, и снова ничего не получилось. Напряжение постепенно возрастает, ведь Анат злится на своего давнего врага и срывает злость на придворных, которые осмелились дважды подвести ее. Она поклялась, что третьего раза не будет.

Внешность : Анат, с ее светлыми волосами, карими глазами и безупречным макияжем, кажется скорее привлекательной, чем красивой. У нее хрипловатый голос и сильный акцент. По-английски она говорит правильно, но когда она волнуется, ее трудно понять. А волнуется она всегда, как только речь заходит о Предателе.

Примечания: Ненависть к Люциферу и любовь к Баалу не позволили Анат заметить, что ее возлюбленный стал настоящим чудовищем. Ее желание наказать Предателя все дальше и дальше заводит ее по пути насилия и жестокости. Вскоре ей придется исполнить все то, чем она угрожала своим министрам, и тогда ей останется или напрямую обратиться к Баалу за поддержкой, или позволить обвинить себя в слабости и некомпетентности.

Характер : фанатик

Атрибуты: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 2, Обаяние 3, Манипулирование 3, Внешность 2, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 4.

Способности : Бдительность 3, Рукопашный бой 1, Знание компьютера 1, Уворот 2, Выразительность 2, Огнестрельное оружие 2, Запугивание 2, Интуиция 1, Политика 2, Исследование 2, Хитрость 3, Маскировка 3. Выживание 2.

Дополнения : Высокое положение 2, Договоры 3, Наследие 2, Ресурсы 2.

Сила воли : 8

Вера : 7

Мука : 8

Апокалиптическая форма : Сияние Света.

Знания: Свет 3, Узоры 2, Основание 1.

Даниэль Гопал (Ченрезих)

На заре мира ближайшим другом Ченрезиха был Маништуцу. Когда начался Великий Спор, они с удовольствием обсуждали ситуацию, пытаясь взглянуть на нее с разных сторон. Но в глубине души оба друга были недовольны ограничениями, наложенными Богом, поэтому они охотно откликнулись на призыв Люцифера.

Наказание больно ударило по ним обоим, но Маништуцу досталось больше. Время шло, и Ченрезих начал беспокоиться за своего друга, который все чаще и чаще спорил сам с собой. Однажды Маништуцу попросил Ченрезиха проследить возможные линии будущего и рассказать об увиденном. Радуясь возможности помочь другу, тот устремил свой взор в будущее.

Там он увидел ад. Сооружения из искусственного камня и стекла возвышались над порабощенным человечеством. Люди сражались друг с другом, но нигде не было признаков Бога или падших. Название этого места показалось Ченрезиху злой насмешкой – Город Ангелов в земле огня и дыма. Ужаснувшись увиденному, Ченрезих обо всем рассказал другу.

Постепенно Маништуцу становился все замкнутей и подозрительней. К тому времени, когда падшие были низвергнуты в Бездну, Ченрезих уже не узнавал своего веселого друга, превратившегося в брюзгливого дикаря. Возможно, исчезновение Маништуцу из Бездны вслед за Великими Герцогами было благом, хотя тогда Ченрезих этого не осознавал.

В заключении Ченрезиха терзали одни и те же вопросы. Что случилось с его другом? Как мог Всемогущий позволить своим созданиям дойти до такого? Было ли это частью замысла? Тогда как в замысел вписывается исчезновение Люцифера? К моменту побега из Бездны Ченрезих стал убежденным Скрытным.

Знакомясь с миром смертных, Ченрезих нашел человеческую душу, в чем-то близкую ему. Он наткнулся на Даниэля Гопала, биохимика из Индии, прибывшего в Атланту для посещения Центра Контроля за Болезнями. Хотя ему было всего тридцать, Даниэль перенес сердечный приступ как раз в тот момент, когда он готовил материалы для выступления на следующий день. Человек мог бы выжить, но Ченрезих не захотел ждать. Жизненные силы Гопала были невелики, и демон с легкостью завладел телом.

Захватив тело, Ченрезих и не подумал продолжать ту жизнь, которой жил Гопал. Вместо этого Изверг стал искать других падших и вскоре наткнулся на кружок Скрытных, которые хотели установить контроль над городом. Скрытные хотели подчинить себе такие транспортные центры, как Атланта, Даллас, Чикаго, Нью-Йорк и Лос-Анджелес. Была сформирована группа, отправляющаяся в Лос-Анджелес.

Лидером группы стала леди Ал-Лат. Ченрезих, Падший Рыцарь Гуанли и леди Насу были назначены ее помощниками. Группа прибыла в город как раз тогда, когда Спенту Манью собирал Адский Двор. Ал-Лат приказала Ченрезиху и Гуанли занять должности Министров Орлов и Львов.

Ченрезих охотно подчинился и начал знакомиться с культурой Лос-Анджелеса, в особенности интересуясь Санта-Моникой. У него были свои причины желать попасть в Город Ангелов. Он не забыл о пророчестве, о котором рассказал Маништуцу много тысячелетий назад. Поэтому он хотел выяснить, кто же тот ужасный враг, поработивший людей и лишивший их веры.

К этому времени Ченрезих уже знал, что Маништуцу где-то в городе. Хотя он и ожидал чего-то подобного, это информация удивила демона. Теперь все то время, когда он не занят поисками Люцифера, Ченрезих пытается придумать, что же делать со старым другом, который так сильно изменился, став Привязанным к Земле.

Внешность: По виду Ченрезих - смуглый индус с клочковатой бородкой и непричесанными волосами. Выдающийся нос и почти черные глаза делают его схожим с хищной птицей. Почти никто из людей не замечает, что от Даниэля не воняет так, как от остальных ханыг. Многослойная одежда скрывает невероятную худобу.

Примечания : Даниэль, отдавший свое тело Ченрезиху, был выдающимся биохимиком, и демон может пользоваться этими знаниями. Многие из тех, кто вступал в разговор с индусом, был поражены живостью и остротой его ума. Дело осложняется тем, что ФБР усиленно ищет пропавшего гражданина Индии.

Как и многие другие падшие, Ченрезих разрывается между собственными желаниями и долгом, но он справляется с этим лучше многих. Никто в городе не знает о его прошлой дружбе с Маништуцу.

Также неизвестно, что будет делать Лорд Убийств, узнав, что Ченрезих находится в одном с ним городе.

Несмотря на сильнейший акцент, речь Ченрезиха легко понять, потому что он старается говорить медленно и четко. Его манера речи контрастирует с нервическими движениями. Как и многие охотники за информацией, Ченрезих понемногу превращается в параноика, но пока что это не вредит его работе.

Характер : начальник

Атрибуты: Сила 2, Ловкость 2, Выносливость 2, Обаяние 3, Манипулирование 2, Внешность 2, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 4.

Способности : Академические знания 3, Бдительность 1, Знание компьютера 2, Уворот 3, Этикет 2, Огнестрельное оружие 1, Политика 1, Исследование 3, Наука 2, Хитрость 1, Маскировка 1.

Дополнения : Контакты 3, Последователи 3, Договоры 2, Ресурсы 2, Наследие 2.

Сила воли : 6

Вера : 8

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Видение Узоров.

Знания: Узоры 4, Свет 2, Порталы 1.

Младшие игроки

Зао Вей (Гао Яо)

Зао Вей родилась парализованной, но ее уму может позавидовать любой здоровый. Ее родители, американизированные китайцы, работали в Калифорнийском Университете, поэтому Зао Вей получила лучшее медицинское обслуживание, а ее таланты не остались нераскрытыми. Но жизнь Зао это не очень-то облегчало, она постоянно вынуждена была принимать обезболивающие, пока однажды вечером не приняла слишком большую дозу.

Ее телом завладела Гао Яо. Во время войны Гао Яо, благодаря своим военным талантам и безжалостности, поднялась до ранга Баронессы, но годы в Бездне смягчили характер воительницы. Теперь она стремится искать более мягкие решения. Гао Яо – тайный Скрытный с сильной склонностью к идеям Миротворцев. Ал-Лат не привлекла ее на свою сторону по той же причине, что и адские дворы – из-за недееспособности ее носителя.

Так как Гао Яо прикована к инвалидному креслу, дворы не хотят иметь с ней дела. Кишара не поступала бы так, но у них одинаковое звание, а Второй Дом всегда стоял выше Четвертого. Этот неприкрытый снобизм обижает Гао Яо, но она ничего не может поделать. Поэтому она терпеливо ждет, когда же наступит ее время.

У носителя Гао Яо есть одно немаловажное преимущество – умение работать на компьютере. Хотя она и является Баронессой, демонесса работает на Министра Орлов Ченрезиха, отслеживая в Интернете всю важную информацию.

Сила воли : 6

Вера : 6

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Видение Узоров.

Знания: Узоры 2, Свет 2, Порталы 1, Человечество 1.

Одноглазый (?)

Одноглазый – это прозвище Хорхе Мартинеса. Родившись в семье нелегальных иммигрантов, парень рос в ужасающей нищете одного из худших кварталов Восточного Лос-Анджелеса. Кроме него, в убогом домишке жило еще 22 человека. Дети спали вшестером в одной комнате, а взрослые ночевали под навесом в крошечном заднем дворе. В пятнадцать лет он начал работать. Женщины его семьи работали в «потогонках», а мужчины нелегально устраивались на работу в разных полукустарных мастерских.

Серость и безнадежность такой жизни Хорхе победил искусством. Он воровал карандаши и бумагу из лавчонки бакалейщика и при первой же возможности скрывался к какой-нибудь подворотне, где мог рисовать часами. Подростком он увлекся граффити, выплескивая таким образом свой творческий потенциал. Постепенно он стал рисовать настолько хорошо, что окрестные торговцы начали приглашать его расписывать стены их лавок.

Ничего не сказав своей семье, он бросил работу на фабрике. Вместо работы он бродил по книжным лавкам и библиотекам, изучая искусство описанных в попадавшихся ему книгах культур. В особенности его заинтересовали импрессионисты. По пути к книжным магазинам он обдумывал, как он будет расписывать свои стены. В один из таких дней его застрелил член уличной шайки, принявший Хорхе за кого-то другого. Убийца скрылся до того, как тело юноши было занято.

Падший, захвативший тело, ровным счетом ничего не помнил о своем прошлом существовании. Он был Извергом и Скрытным, но больше он не знал о себе ничего. Став Хорхе Мартинесом, он поначалу пытался вспоминать, но затем, так и не вспомнив своего имени, он решил изменить себя.

Так падший стал Одноглазым, хотя оба глаза носителя были на месте. Прозвище пришло из любимой присказки Хорхе: «В долине слепых и одноглазый король». В своем новом качестве он продолжал рисовать граффити пугающей красоты. Более того, он старательно выписывает сообщения на языке, который он не может понять или хотя бы узнать. Он не знает, откуда эти сообщения взялись у него в голове, но он чувствует, что их надо записать.

Все свободное от рисования время Одноглазый проводит за учебой, особенно часто посещая библиотеку в центре города, где есть подключенные к сети компьютеры. Большинство падших еще не сориентировались в мире смертных, поэтому почти не обращают внимания на граффити, и сообщения Одноглазого не попадаются на глаза тем, кто только и смог бы понять их. Одноглазый предстал перед Адским Двором, но не принимает никакого участия в его деятельности. Поэтому большинство падших города просто забыли о его существовании.

Сила воли : 5

Вера : 5

Мука : 4

Апокалиптическая форма : Сияющий Свет.

Знания: Свет 2, Порталы 1, Человечество 1, Основание 1.

Ханна Кляйн (Босатцу)

Ханна Кляйн, студентка-немка, путешествовала по Америке автостопом. Ее семья отреклась от нее, когда девушка пересекла Атлантику. Особо это ее не огорчило. Она хотела узнать мир. Она хотела увидеть и понять все. Эта жажда знаний вела ее через страну, заставляя двигаться все дальше и дальше.

Все ее путешествие ей везло – она не встречалась с опасными людьми, но везение закончилось в Лос-Анджелесе. В гостинице ее изнасиловали и избили. Нападавший был вооружен свинцовой трубой, которой он раздробил девушке скулу. Ханна так и не оправилась после нападения, оставаясь в состоянии комы.

Босатцу захватила контроль над телом Ханны сразу после побега из Бездны. Она тоже был странником, ищущим знаний. Она осталась убежденным Скрытным, но предпочитает держаться подальше от своих бывших единомышленников, считая, что они слишком углубились в политику. Но то, что она видит в мире, все сильнее и сильнее подталкивает ее в сторону Жаждущих. Приобретенный на Земле цинизм позволил ей мирно сосуществовать с лордом Аглиболом, под чьим началом она служит в Министерстве Зубров.

Аглибол помог Босатцу получить работу в библиотеке Хантингтон, но Главным библиотекарем Изверг стала исключительно благодаря любви к знаниям. Библиотека – это настоящее воплощение мечты библиофила и кошмара исследователя. Лабиринт текстов слабо подчиняется системе Дьюи[54], вместо этого книги расположены в строгом алфавитном порядке по начальной букве имени автора.

Библия Гуттенберга лежит на всеобщем обозрении. Некогда ее использовали для вызова Привязанного к Земле. Многие падшие хотели бы воспользоваться ей и вызвать из Бездны своих друзей или вождей. Но мало кто понял, что Босатцу сделала копию книги. Оригинал спрятан глубоко под зданием библиотеки, в потайной комнате, о существовании которой знает только сама демонесса.

Сила воли : 7

Вера : 5

Мука : 6

Апокалиптическая форма : Портал

Знания: Порталы 3, Узоры 2, Человечество 2.

Антонио Габриэлли (Агастья)

Антонио Габриэлли начинал служить священником с самыми благими намерениями. Он был выходцем из уважаемой бостонской семьи, его образованность и стремление к учебе делали его весьма обещающим молодым человеком. Он посещал известный иезуитский университет в Санта-Кларе, Калифорния, и продолжал усиленно интересоваться теологией, но один момент раздражал его: обет целомудрия.

Все остальные обеты он мог соблюдать, но этот нарушал почти постоянно. Он боролся со своей страстью покаяниями и молитвами, но безуспешно. Несмотря на это, его карьера успешно развивалась, и вскоре он был назначен епископом Лос-Анджелеса. За то время, пока он находился в сане епископа, католической церкви пришлось замять семь скандалов, связанных с беременностью прихожанок.

Когда Маништуцу решил захватить контроль над католической церковью Лос-Анджелеса, он приказал одному из своих помощников, Психу, похитить священника. Когда невезучий епископ оказался в Садах Никерсона, его принесли в жертву, а его телом завладел Изверг, известный как Агастья.

[54] Библиотечная система классификации книг, при которой все области знания делятся на 10 классов, а внутри каждого класса выделяются десятичные подклассы, разделы и подразделы. Изобретена в 1876 М. Дьюи. На этой системе основано большинство библиотечных классификаций, применяемых в мире.

Зв время войны Агастья развил в себе худшие из присущих Извергам черты. Он планировал самые кровопролитные осады, его трижды понижали в должности за чрезмерную жестокость. Время, проведенное в Бездне, сделало его только хуже, хотя в это сложно поверить. Маништуцу работал вместе с Агастьей в пыточных камерах Таба'ет и знал, что тот с радостью возьмется за извращение учения церкви.

Как и ожидалось, Агастья превосходно справился со своей задачей. Похоть Антонио разрослась, на смену естественным склонностям пришли педерастия и садизм. Многие его подчиненные стали усваивать пороки епископа. Приятным сюрпризом для Привязанного оказался тот факт, что Антонио сохранил огромное влияние. В Трех Округах католицизм остается самой распространенной религией, а тот, кто правит церковью, правит и ее прихожанами.

Сила воли : 5

Вера : 5

Мука : 8

Апокалиптическая форма : Видение Узоров

Знания: Узоры 2, Свет 2, Основание 2, Человечество 1.

Салли Финн (Яхи)

Ребенком Салли Финн мечтала стать актрисой или певицей, но у нее не было нужных талантов. В восемнадцать лет она отправилась на Запад, в Голливуд, но очень скоро поняла, что в Городе Ангелов актеры никому не интересны. Также она поняла, что всем актерам нужны агенты, а самое необходимое качество для агента – умение манипулировать ситуацией.

В этой области Салли стала признанным профи. Ее излюбленной тактикой стало выявить дурные наклонности и привычки успешных продюсеров и дать им то, чего они хотят: маленьких мальчиков, сильные наркотики, порнографические фильмы. Многие из ее «подопечных» брали на работу представляемых Салли актеров, даже не поинтересовавшись их именами. Успехи Салли были так велики, что ресторан «Фламинго» в отлете «Беверли-Хиллз» выделил ей отдельный столик. Но за все надо платить. Ее душа настолько омертвела из-за постоянного обращения к худшим человеческим порокам, что выбравшаяся из Бездны Яхи без труда завладела ее телом.

Яхи была старой знакомой и последовательницей Спенту Манью и убежденной Фаустианкой. Когда Спенту Манью создавал свой двор, он предложил демонессе занять там какую-нибудь должность, но та отказалась. Яхи хотела полностью воспользоваться возможностями, которые предоставляла ей сеть клиентов Салли Финн. После долгих обсуждений было решено, что демонесса станет работать под началом лорда Вритрана. Таким образом, у Кнута появился компетентный помощник, знающий, как обращаться с людьми и исполнять их желания.

Во время пожаров Дьявольской Ночи Яхи поколебалась в своей преданности Спенту Манью. Раньше она соглашалась с планом Дьявола и отведенной ей второстепенной ролью, но теперь задумалась, сможет Спенту Манью воплотить свой замысел. Она по-прежнему верит в план, но теперь вместо Дьявола видит на троне хитрого Изверга.

Сила воли : 6

Вера : 5

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Сияющий Свет

Знания: Свет 3, Узоры 2, Порталы 1.

Второстепенные игроки

Гэри Марошек (Хакседиан)

Гэри Марошек продолжает работать кинооператором «Универсал Студиос» даже после смерти и захвата демоном Хакседаином. Изверг хотел сменить профессию, но затем решил, что такая работа дает ему и деньги, и различные возможности. В основном Марошек работает над выпусками новостей, но довольно часто он снимает скандальные ток-шоу, что только поддерживает и укрепляет презрение и ненависть Хакседиана к людям.

Хотя Хакседиан состоит в группировке Жаждущих, он избегает открытого насилия и разрушений. Демон считает, что человечество способно само разрушить себя, нужно лишь помочь ему в этом. Он уже приобрел определенное влияние на режиссеров и сценаристов студии. Теперь информационные программы все больше и больше внимания уделяют самому худшему в человечестве – войнам, убийствам, бытовой жестокости, равнодушно проходя мимо проявлений благородства и доброты. Демон отыскивает самых униженных и трогательных персонажей для своих ток-шоу, а затем на их примере показывает всю убогость и низменность людского племени. Старания Марошека почти незаметны, возможно, ему удалось лишь ненамного приблизить распад человечества – но все же удалось.

Мандрагора (Пашданиэль)

Мандрагора – это не имя, а прозвище. Старик, каждый день прогуливающийся по Миле Чудес, когда-то был профессиональным магом, цирковым иллюзионистом. По крайней мере, так он говорит прохожим, подающим ему на еду и вино. Сейчас его на самом деле можно считать магом – ведь в старом теле поселился демон Пашданиэль. Мандрагора приобрел магические способности, недоступные людям.

Пашданиэля не интересует распиливание женщин пополам или приобретение временной власти. Он собирает любую возможную информацию о Люцифере. Но Неберу не интересуют древние тексты и утерянные знания. Он уверен, что тайны Люцифера можно понять, если суметь расшифровать знаки Лос-Анджелеса. Мандрагора ищет шифр в газетных объявлениях, в расписаниях движения, в уличном мусоре – ищет то, что скрыто под повседневной жизнью города. Мандрагору можно посчитать сумасшедшим (он выглядит, как настоящий безумец), но его метод, похоже, *работает*, и члены обоих дворов просят старого бродяжку поделиться информацией об изменении уровня смога или рейтингах повторов телепередач.

Дэзли Флетчер (Идбашек)

Идбашек спускается под улицы Лос-Анджелеса и погружается в человеческие отбросы. Вонючие туннели канализации – не самое подходящее место для Изверга, но Идбашек захватила тело Дезли Флетчер, которая двадцать лет следила за состоянием канализации города.

Любовь Неберу к узорам помогла демонессе найти переплетение сточных труб и натолкнула на одну теорию. Лабиринт под городом в значительной мере отражает сложные узоры и схемы магии вызова. Флетчер решила, что, если ей удастся определенным образом перенаправить потоки сточных вод, вся система превратится в своего рода магический круг. Тогда многие демоны смогут выбраться из Бездны и спрятаться в канализации. Она продолжает разрабатывать эту теорию, время от времени подправляя работу различных клапанов и механизмов. Другие рабочие стали ее слугами и помощниками. Иногда Идбашек посылает отчеты своем хозяевам при Дворе Крови. Пока еще ни один из них не решился проинспектировать ее работу лично.

Израэль Арселла (Мионеним)

Книжная лавка «Внутренний круг» - это очень маленький магазинчик в центре Лос-Анджелеса, где продается литература по оккультизму. Ее владелец Израэль Арселла в основном занимается популярными изданиями, книгами по «нью-эйдж» и различными атрибутами, но порой упоминает о по-настоящему *серьезной* литературе, которую он продает только заслуженным клиентам – коллекционерам с толстыми кошельками или привлекательным девочкам-«готкам», согласным переспать с ним.

Когда демон Мионеним захватил тело умершего от удара Арселлы, он решил, что нашел настоящую сокровищницу тайных знаний, но вскоре выяснил, что во всех этих «серьезных» томах написана чепуха и бессмыслица. Мионеним унаследовал процветающее дело, налаженные связи в мире книготорговцев и черную записную книжку с телефонами. Сейчас Ареселла занят собиранием настоящей оккультной библиотеки – а также собиранием небольшого круга искателей тайных знаний, которые поклоняются демону как своему хозяину. К сожалению, Мионением унаследовал от своего носителя и его развратность, и теперь постоянно отвлекается на своих прислужниц и клиенток.

Марианна Норткотт (Далукматия)

Нелегко быть успешной женщиной в мужском мире, а уж фондовая биржа всегда была местом «только для мальчиков». Марианна Норткотт потратила годы на карьеру биржевого маклера, но так и не смогла стать одним из биржевых воротил: клиенты предпочитали доверять свои активы грубым, безжалостным мужчинам.

Когда Марианна умерла и Далукматия захватила ее тело, все изменилось. Для Неберу все изменения на рынке казались захватывающим узором – узором, которым она легко могла управлять при помощи демонических знаний. За несколько месяцев Норткотт стала основным игроком на рынке ценных бумаг Лос-Анджелеса, ее активы постоянно увеличиваются. Изначально она собиралась пополнять за счет этих денег сундуки Адского Двора, но затем ее охватила человеческая жадность. Сейчас Далукматия в основном занята увеличением собственного состояния, и ее хозяевам понадобится не так уж много времени, чтобы выяснить, что она скрывает большую часть своих доходов. Когда это произойдет, у Марианны могут начаться крупные проблемы…

Катерина Роггенкампф (Ло-рухама)

В подвале больницы Мартина Лютера Кинга расположен морг, где всем заправляет Катерина Роггенкампф. В прошлом врач, Роггенкампф оставила медицину ради более спокойной должности в администрации больницы. Недавно она погибла в автокатастрофе, а ее тало захватила Ло-рухама. Могущественная прорицательница, Ло-рухама знает, как предсказывать будущее по внутренностям трупом – предпочтительно человеческих.

В морге Неберу нашла все, что ей надо, и теперь Ло-рухама проводит много времени, вскрывая и исследуя трупы, которые затем отправляются на кремацию или возвращаются родственникам. Она просматривает будущее и собирает информацию для Двора Крови. Но демонессе нужно больше информации, поэтому поступающих трупов ей просто *не хватает*. Медсестры заметили, что доктор Роггенкампф часто посещает отделение скорой помощи, но они еще не поняли, что демонесса просто крадет больных до того, как тем окажут первую помощь. В морге Ло-рухама продолжает свои предсказания, и больничный крематорий работает всю ночь напролет.

Ди-джей Перец-Си (Тахапенескеду)

Ди-джей Перец-Си – восходящая звезда танцевальной музыки, работающая в Санта-Монике. По выходным она зажигает на вечеринках – психоделика для ребят из колледжа, drum & bass для завсегдатаев ночных клубов, брейкбит для любителей потанцевать на улице.

Фаны говорят, что в ее музыке есть внутренняя сложность, создаваемая за счет наложения ритмов и сэмплов. Но ее поклонники не знают, что Перец-Си погибла в уличной драчке несколько месяцев назад и что теперь на танцполе зажигает демонесса Тахапенескеду.

В музыке Перца-Си есть свои узоры, спрятанные так глубоко, что только некоторые поклонники, чьи чувства были обострены экстази, смогли распознать их. Эти ребята стали ядром растущего культа Тахапенескеду, рядом с госпожой их держит как уважение, так и наркота. Цели демонессы относительно невинны – она состоит в группировке Миротворцев, - но уже несколько ее служителей умерло из-за передозировки. Экстази является немаловажной частью работы Тахапенескеду, поэтому она посчитала эти смерти приемлемой ценой, но кое-кто может отнестись к человеческим жизням с меньшим пренебрежением…

Роберт Бересфорд (Чарчемиш)

Когда стало известно о его связи со студентом, Роберт Бересфорд стал парией для всех окружающих, его брак распался, а контракт с Калифорнийским университетом был расторгнут. В отчаянии Роберт покончил с собой, позволив тем самым демону Чарчемишу завладеть своим телом. Чарчемиш не подозревал, что смертная жизнь окажется *настолько сложной*, но он усиленно старается адаптироваться в новом для него мире.

Бересфорд преподавал в университете физику, и Черчемиш считает квантовую механику весьма полезным делом. Он надеется, что наука смертных поможет разрушить стены вокруг Ада и освободить остающихся там демонов. Изверг хочет проверить свою теорию на практике, но для того, чтобы получить свободу действий, ему надо разобраться со скандалом вокруг его имени и восстановиться в должности. В одиночку он этого сделать не способен и надеется на помощь со стороны Адского Двора. Демон знает, что Двор может повлиять на совет директоров университета и заставить людей восстановить его, но его беспокоит вопрос – чего же захочет Двор от него в качестве платы?

Осквернители (Defilers)

Джонатан Фримен (Воху Мано)

В Век Жестокостей имя Воху Мано из Эбенового Легиона было синонимом яростной красоты и отчаянной муки. В то время как большинство его собратьев-Осквернителей использовали свои знания для поддержки справедливого дела Мятежа, Воху Мано предпочитал мучить и устрашать своих врагов. Его специальностью была музыка. Безумные мотивы сводили с ума и лишали мужества тех, кто их слышал.

Затем Легион был разбит, но Воху Мано это не остановило. Лишившись поддержки и защиты отряда, он перешел к партизанской тактике, нападая на всех, кто рисковал выйти ночью за пределы поселений. Хотя Люцифер презирал Осквернителя, его поддерживал Аваддон, поэтому Воху Мано получил новое звание.

Казалось, время, проведенное в Бездне, сделало Воху Мано еще хуже. Он буквально растворился в своей ненависти, хотя сам уже не мог вспомнить, на что он зол и кого ненавидит. Из-за его характера многие падшие считают демона Жаждущим. На самом деле Воху Мано сохранил верность командиру, защищавшему его во время войны. Теперь Аваддон стал одним из лидеров Фаустианцев, и Воху Мано примкнул к нему.

Исчезновение Великих Герцогов заставило Воху Мано задуматься. Раньше он считал, что отсутствие Люцифера значит лишь одно – Первый Мятежник предал падших, но теперь казалось возможным, что Денница сохранил могущество и пытается освободить своих солдат и продолжить войну. Мысль о возобновлении войны порадовала Воху Мано, но время шло, исчезало все больше и больше мелких демонов, и Осквернитель решил, что его надежды напрасны.

Затем в стенах Бездны появились трещины. Воху Мано был одним из первых, прошедших сквозь них. Темные лорды приказали ему создать своего рода хранилище Веры для Фаустианцев, и Воху Мано не раздумывая взялся за работу.

В Канзасе Джонатан Фримен рос одиноким, ненавидимым всеми ребенком. Он всегда знал, что он отличается от других мальчиков, но не мог объяснить, в чем и почему. Его хрупкое телосложение делало постоянной мишенью розыгрышей и грубых шуток, но, даже страдая от такого отношения, он находил какое-то странное удовольствие в том, что ребята на него обращали внимание. Эта раздвоенность беспокоила его, и только в старшей школе он понял, что его привлекают мальчики, а не девочки.

Он знал, что лучше умрет, чем расскажет о своем секрете школьным любителям грязных шуточек. Этой тайной он поделился только с девушкой, с которой встречался. Он сделал ошибку. Она не поняла и посчитала, что такое отношение оскорбляет ее, чего Джонатан вовсе не хотел. Она обо всем рассказала в школе, и последние месяцы учебы Джонатан провел, прячась от сверстников. Только один из преподавателей не стал осуждать юношу и пытался помочь ему. Как ни странно, это был учитель физкультуры. Сам он был гетеросексуалом, но он терпеть не мог, когда над людьми начинали издеваться, поэтому посоветовал Джонатану дождаться окончания школы и переехать в Сан-Франциско или Лос-Анджелес. На переменах Джонатан прятался в кабинете тренера. И, несмотря на постоянный страх, он вспоминал то время с удовольствием из-за продемонстрированной учителем доброты. До самой своей смерти Джонатан поддерживал переписку с тренером.

Впервые приехав в Лос-Анджелес, Джонатан решил, что он попал в рай. Люди могли жить так, как им нравилось. Гомосексуальные парочки разгуливали по улицам, в открытую держась за руки и обнимаясь. Вскоре у Джонатана появилось несколько поклонников, привлеченных его приятной внешностью, но никаких серьезных отношений он не поддерживал. Он чувствовал себя ребенком в конфетной лавке.

Но от реальности не так-то легко скрыться, и Джонатан узнал и темные стороны жизни гомосексуалистов. Дискриминация никуда не делась, нужно было остерегаться бандитов, которые бродили по гей-клубам, выискивая людей побогаче. Они выманивали геев наружу, а затем избивали и грабили их. Если работодателям становилось известно о нетрадиционной ориентации сотрудника, все его льготы резко сокращались, а надежда на продвижение по службы практически исчезала.

Джонатан решил, что молчать больше нельзя. Он оказался превосходным оратором, чья внешность вызывала доверие, а голос был пронизан страстью. Он не был трансвеститом, поэтому не оскорблял вкусов старомодных гетеросексуалов, но не был и «качком», которых многие считали не более чем прикрытием. Он был самим собой, и его красноречие тронуло сердца многих слушателей.

Человек, напавший на Джонатана, не был гомофобом. Это был несчастный бомж, годами пивший бензин и дешевое бухло и наконец спятивший от этого. Бродяга напал на Джонатана, когда тот

возвращался к себе домой в ВеХо после удачной кампании по сбору средств, и несколько раз ударил молодого оратора кирпичом.

Воху Мано привлекла неукротимая страсть Джонатана. В то мгновение, когда Осквернитель завладел телом, он почувствовал, что изменился. Вопреки жестокостям и черствости, окружавшей его в жизни, Джонатан остался на удивление добрым человеком, неспособным возненавидеть даже собственного убийцу. Всю свою жизнь он хотел одного – жить в мире с остальными людьми.

Это стремление к добру и милосердию столкнулось с неукротимой яростью Воху Мано, и в конце концов память тела победила. Воху Мано помнит о своем гневе, но больше не чувствует его. Его смущают воспоминания о прошлом.

. Приверженность идеям Фаустианцев постепенно сменилась склонностью к философии Миротворцев. Многие падшие, помнившие Воху Мано с давних пор, не верят в перемену, но все соглашаются, что это не обман и не розыгрыш. Демон стал Миротворцем. Аваддон узнал об изменении своего посланника, и ему это не нравится.

Когда Спенту Манью преложил Воху Мано пост Министра Праха, Осквернитель согласился, считая, что так ему будет проще узнать, могут ли люди и демоны мирно сосуществовать.

Воху Мано познал славу, остановив попытки Маништуцу распространить влияние на ВеХо, но из-за неумения избегать споров с более консервативными представителями Двора он не получил положенных ему почестей. Особенно враждебно к Воху Мано относится Аглибол, и Осквернитель тратит на этот конфликт время, которое мог бы употребить с большей пользой.

Внешность : Воху Мано выглядит гораздо моложе своих тридцати лет. Многие до сих пор принимают его за подростка. Его волосы так светлы, что кажутся белыми. Бледная кожа даже на солнце не становится темнее, и вместо загара Воху Мано получает солнечные ожоги. Высокий голос отличается приятным тембром, особенно когда он окрашен страстью. Его ум прекрасно ориентируется в политических махинациях, но постоянные стычки с Аглиболом не позволяют ему участвовать в повседневной политической жизни. Спенту Манью это прекрасно понимает и следит за тем, чтобы Осквернитель не стал слишком могущественным.

Примечания : Воху Мано – законченный идеалист, рыцарь, отказавшийся от прошлых пороков. Во многом он напоминает принципиальных ангелов времен Падения. К сожалению, его сочувствие часто воспринимается как еще один прием в политической борьбе между падшими, и эта предсказуемая реакция глубоко ранит демона.

Характер : мученик

Атрибуты: Сила 3, Ловкость 2, Выносливость 2, Обаяние 4, Манипулирование 3, Внешность 4, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 4.

Способности : Бдительность 3, Рукопашный бой 1, Знание компьютера 1, Уворот 2, Эмпатия 2, Выразительность 3, Этикет 2, Интуиция 2, Медицина 1, Политика 1, Знание улицы 3, Маскировка 2, Хитрость 2.

Дополнения : Контакты 3, Влияние 2, Последователи 3, Договоры 2, Наследие 3.

Сила воли : 8

Вера : 7

Мука : 6

Апокалиптическая форма : Бесконечное Желание.

Знания: Желание 3, Бури 2, Человечество 3.

Кармен Эспарза (Инана)

Инана научила китов петь. Все побережья помнят ее музыку, которая повторяется в реве и грохоте волн. Возможно, кто-то стал бы обучать рыб в школах, но Инана учила их танцевать в темных глубинах океана. Она научила дельфинов кувыркаться среди гребешков волн.

Одной из первых она возвысила свой голос против налагаемых Всевышним ограничений, а позже заявила, что, если бы Люцифер не восстал, это сделал бы кто-нибудь из ее Дома. Как и всякому актеру, ей нужна была аудитория, и она жаждала одобрения со стороны человечества. Когда от споров начали переходить к действиям, Инана снова была впереди всех, побуждая ангелов поддержать людей и убеждая тех, кто уже все решил, в правильности их выбора.

Во время войны она по-прежнему оказывала всем моральную поддержку, подбадривая приунывших воинов и всем сердцем сострадая людям, оказавшимся меж двух огней. Даже после преступления Каина Инана продолжала воодушевлять сторонников Люцифера своей красотой и музыкой. На всем пути до поражения и изгнания Инана оставалась символом гордости и величия.

Ужасы Бездны повлияли на Инану сильнее, чем на других демонов, потому что в Бездне она была лишена того, в чем так нуждалась – аудитории. Остальные падшие были слишком поглощены собственным безумием, чтобы оценить красоту, творимую Инаной, и чем больше она пела и творила, никем не замеченная, тем сильнее становилась ее Мука.

Падшие продолжали спорить о философии, создавали группировки, но Инана знала только ненависть. Она не могла создавать, но она могла разрушать. Она пала, защищая человечество, следовательно, человечество виновато в ее заключении. Сотни тысячелетий будет она мстить.

Кармен Эспарза была настоящей красавицей. Такая красота может вызвать или мгновенное обожание, или безумную зависть в том, кто видит ее. Она выросла в латиноамериканских кварталах Восточного Лос-Анджелеса, но всегда знала, что создана для лучшего. В шестнадцать лет, заполучив фальшивое удостоверение личности, она решила испытать судьбу.

Кармен выстояла в этом городе, куда со всего мира приезжают самые красивые люди в надежде найти работу в кино. Ее быстро заметило крупное агентство по работе с талантами[55]. Вслед за работой появились и деньги. Все обладающие влиянием мужчины и пара женщин пытались заманить юную красотку в постель, обещая славу и богатство, но Кармен была себе на уме. Она безжалостно флиртовала, но никогда не выполняла своих обещаний.

В результате такое кокетство довело ее до гибели. Однажды ночью продюсер, взбудораженный кокаином, чуть не придушил Кармен, когда та отказалась переспать с ним. Ему бы удалось довершить начатое, но сбежавшая из Бездны Инана решила, что тело модели станет для нее прекрасным носителем.

Инана не сразу убила продюсера. В течение двух месяцев она шантажировала его, заполучив при этом нескольких влиятельных друзей и начальный капитал, а затем убила мужчину, кастрировав его и затолкав ему в глотку его собственный член. Носитель Инаны остался вне подозрений.

Чтобы полностью устранить вероятность преследования со стороны полиции, Инана отказалась от публичности. Сейчас она в основном пользуется уже имеющимися связями и своими талантами, и немало людей посещают ее вечеринки в надежде получить поддержку. В конце концов, в Лос-Анджелесе почти все дела делаются на вечеринках, а приемы Инаны стали легендой.

[55] Специализированная фирма (звукозаписывающая компания, кино- или театральное агентство и т. п.), занимающаяся поиском талантливых исполнителей.

Когда Анат по совету Спенту Манью организовывала Двор Крови, Инана была выбрана на пост Министра Зубров, потому что она, среди прочего, владела компанией по работе с ценными бумагами, что приносило ей баснословную прибыль. Анат и Инана прекрасно поняли друг друга, возможно, потому, что обе они одержимы безумием.

Разница между демонессами в том, что Анат желает массового уничтожения, Инана же предпочитает убивать людей по одиночке. Ей нравится видеть отчаяние и ужас в глазах своих рабов. Она не торопится, потому что, хотя ее тело смертно, дух демона бессмертен. Если постаревшее тело Кармен Эспарза престанет приносить пользу, Инана легко найдет замену.

Внешность : Инана – высокая, стройная, ненавязчиво-элегантная женщина. Черты ее лица безупречны, кажется, будто ее красота способна причинять боль. Шоколадно-карие глаза полны обещаний и намеков. Темные густые волосы до плеч обрамляют овал лица. В основном она носит черное и красное.

Даже голос Инаны, в котором смешаны наивность и обещание, несет соблазн. Ее осанка, как и одежда, помогает ей добиваться того, чего она хочет. Инана прекрасно понимает, как она действует на окружающих, поэтому никогда не позволяет себе проявить досаду или волнение. Она превосходная хозяйка.

Примечания : Инана – воплощение фатальной женщины, она восхищает и соблазняет, но ее одержимых страстью поклонников ждет незавидная судьба.

Характер : щеголь

Атрибуты: Сила 2, Ловкость 2, Выносливость 3, Обаяние 4, Манипулирование 4, Внешность 5, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 3.

Способности : Бдительность 3, Атлетизм 3, Рукопашный бой 1, Уворот 2, Эмпатия 3, Выразительность 1, Этикет 2, Огнестрельное оружие 1, Интуиция 3, Актерство 2, Знание улицы 2, Маскировка 1, Хитрость 2.

Дополнения : Контакты 2, Влияние 2, Договоры 3, Последователи 2, Ресурсы 4, Наследие 2.

Сила воли : 7

Вера : 8

Мука : 8

Апокалиптическая форма : Видение Бури.

Знания: Бури 3, Метаморфоза 2, Желание 2.

Младшие игроки

Карлос Рейес (Хорватат)

Карлос Рейес вырос в Сан-Антонио. Его отец был заводским рабочим, а мать – вечно уставшей домохозяйкой. Средний из восьми детей, Карлос рос в доме, полном шума. Его старшая сестра заботилась о детях больше, чем мать, которая была занята по дому, да еще и успевала подрабатывать горничной. Карлоса любили, но все же ему не хватало внимания. В школе он серьезно увлекся театром.

Он был талантлив, и учителя посоветовали ему не отказываться от своего дара. Воодушевленный их словами, Карлос отправился на Запад, в Голливуд, но Калифорния быстро вернула его к реальности. Он хватался за любую низкооплачиваемую работу и не пропускал ни одного прослушивания, но удача к нему так и не пришла. В Голливуде снимали «белые» фильмы. Латиноамериканец мог претендовать только на роль злодея. Падение Карлоса довершили наркотики, распространенные среди бедных слоев населения Города Ангелов.

Однажды ночью исколотая артерия лопнула, и Карлос умер от внутреннего кровотечения. Хорватат, привлеченный страстью к актерству, которая двигала Карлосом в жизни, завладел телом. Решив, что дискриминация национальных меньшинств и жестокость запретов Всевышнего в чем-то

схожи, Хорватат стал превосходный актером. Его монологи быстро привлекли к нему внимание и принесли ему работу в театре Блэк-Бокс, хорошо известном заведении с 99 местами для зрителей. Демон не избежал внимания и со стороны Адского Двора.

Спенту Манью легко вовлек Осквернителя в группировку Фаустианцев. Позже, когда Спенту Манью стал Министром Драконов, он снова вспомнил о Хорватате. Осквернитель собирает слухи, циркулирующие по Лос-Анджелесу, и сообщает о них Спенту Манью. Хитрый лорд Дьявол следит с его помощью за другими падшими города.

Сила воли : 5

Вера : 5

Мука : 6

Апокалиптическая форма : Метаморфозы.

Знания: Метаморфоза 2, Желание 2, Человечество 2.

Томми Йонгчают (гШен-раб)

Томми Йонгчают родился в провинции Хау Хин в Таиланде в начале шестидесятых и рос там до начала операции США во Вьетнаме. Его тетка, работавшая проституткой, соблазнила одного из этих «Джи-Ай» и вышла за него замуж. Поэтому в конце семидесятых Томми смог попасть в Америку. Ему понравилась его новая родина, и очень скоро он нашел работу, занявшись традиционным делом своей семьи – кулинарией.

Вскоре люди оценили его блюда и стали приезжать со всех уголков Трех Округов, чтобы попробовать деликатесы. Томми замыслил дерзкий план. Ничего не сказав своему работодателю, он дал объявление в газете, предлагая всем критикам от кулинарии прийти и попробовать его фирменное блюдо, цыпленка под лимонным соусом. Он ручался, что никто не сможет придраться к этому шедевру. Многие приняли вызов, но ни одного отрицательного отзыва не последовало. Смелость принесла Томми признание, и вскоре он уже почти полностью управлял рестораном. Он сменил имя на Хау Хин в честь родной провинции.

Удача по-прежнему оставалась с Томми. Он тщательно прорабатывал каждую деталь, начиная от качества закупаемых продуктов и заканчивая украшениями на стенах. В конце концов он заработался чуть ли не до смерти. Почти неделю проработав без сна, Томми свалился с ног. Его телом завладел Осквернитель по имени гШен-раб, который продолжил дело, с таким упорством создаваемое таиландцем. Его любовь к кулинарии вселяет Веру в посетителей ресторана.

Как и многих из его собратьев, гШен-раба захватили человеческие страсти. Он надеется постепенно заставить человечество проявить эти страсти в полную силу. Он состоит в группировке Фаустианцев. При Адском Дворе он занимает пост под началом у Министра Львов Гуанли, но равнодушное отношение Преступника к работе оставляет Осквернителю достаточно времени, которое тот посвящает своей истинной любви – кулинарии.

Сила воли : 6

Вера : 5

Мука : 5

Апокалиптическая форма : Бесконечное Желание.

Знания: Желание 2, Бури 2, Основание 1, Человечество 1.

Джованни (Адапа)

Джованни родился в мире моды. Его родители принадлежали к старой, признанной семье итальянских модельеров, и Джованни хотел со временем унаследовать дело предков. Впрочем, молодого бездельника больше привлекали всевозможные развлечения и удовольствия, сопутствующие жизни модельера, чем само искусство создавать и подчеркивать красоту. Он

проводил время на яхтах у побережья Ривьеры и на лыжных курортах Альп, а не за чертежным столом. И только после третьего обвинения в изнасиловании, аккуратно прикрытого по просьбе семьи, буйного отпрыска отправили в Америку.

Прибыв в Беверли-Хиллз, где ему надлежало лично присмотреть за магазином, Джованни собирался продолжить с того места, на котором остановился, но случилось нечто непредвиденное. Заскочив в заднюю комнату магазина, чтобы позвонить торговцу наркотиками и заказать экстази, парень заметил несколько набросков моделей, лежащих на столе. У дизайнера явно были проблемы с расцветками. Не особо задумываясь, Джованни внес в рисунки несколько изменений, значительно улучшивших модели. Это резко изменило отношение служащих к молодому хозяину, и вскоре они уже обращались к нему за советами по каждому поводу. Забавнее всего было то, что молодому лентяю понравилась его работа.

Но от прежнего образа жизни он так и не отказался и в возрасте двадцати пяти лет впал в кому, неудачно совместив таблетки и алкоголь. В пустую оболочку вселился Адапа. Осквернитель прекрасно понял молодого человека. Оба они стремились к удовольствиям и ради собственных удовольствий готовы были пойти на многое.

Годы заключения в Бездне исказили понятие удовольствия для Адапы, и теперь Осквернитель, ранее любивший человечество, мог только ненавидеть свое прежнее увлечение. Иначе говоря, Адапа стал Жаждущим. При Адском Дворе ему не нашлось места, но после образования Двора Крови демон поступил под начало леди Инаны, Министра Зубров, предварительно убедившись, что Двор Крови не позволит повлиять на себя ни людям, ни Адскому Двору.

Сила воли : 7

Вера : 7

Мука : 8

Апокалиптическая форма : Бесконечное Желание.

Знания: Желание 3, Метаморфоза 3, Бури 2.

Барби Уэнтворт (Анахит)

Барби Уэнтворт была образцовой современной женой – молодая, красивая, всегда одетая по моде, но мало кто из людей знал о ее несчастливом детстве. Она родилась в диких холмах Кентукки у родителей, которые сами едва перешагнули порог юности. Ее мать умерла при родах, а отец погиб в шахте, когда девочке было три года. Барби отослали к ее дяде со стороны отца, но этот человек оказался мерзавцем, который начал приставать к девочке. Барби долго терпела, а затем, однажды ночью, убила вырубившегося рядом с ней мужчину.

Не тратя времени, двенадцатилетняя девочка собрала все, что было ценного в доме, и села на автобус, идущий на запад. У нее уже был план действий. Она понимала, какой эффект ее тело производит на мужчин, и собиралась во всю пользоваться этим. Она нашла работу в самых отвратных порнографических студиях Лос-Анджелеса. Вскоре она заработала приличную сумму денег, потому что никогда не принимала наркотиков. Потом девочка получила синдром иммунодефицита. Скопив денег, все еще несовершеннолетняя Барби приобрела себе фальшивое удостоверение личности и модную одежду. Она начала охоту на тусовках богатеев Беверли-Хиллз, где и нашла себе мужа.

К этому времени ВИЧ перешел в СПИД, но Барби скрыла этот факт от мужа. Она делала все, чего он хотел. Она очаровала его друзей. Она заставила его казаться мужественным и смелым, скрывая, что на самом деле он был гомосексуалистом. Ее болезнь разрушила ее душу и позволила Анахит завладеть телом. Демонесса слегка изменила поведение Барби. Там, где успешная жена позволяла себе быть просто красивой декорацией, Анахит стала соблазнять влиятельных людей, увеличивая тем самым свою власть.

По мировоззрению Анахит принадлежит к Жаждущим, она служит леди Насу, Министру Орлов Двора Крови, собирая информацию о воротилах шоу-бизнеса, любящих поплескаться в бассейнах Беверли-Хиллз. В свободное от этой работы время она создает сеть шантажистов и шпионов. Она стала чем-то вроде суккуба из легенд, пользуясь каждой возможностью для вытягивания информации из соблазненных ею людей и для увеличения своей власти. Анахит не могла не заметить, что Насу утратила прежнюю эффективность, и теперь хочет заменить ее на посту Недреманного Ока.

Сила воли : 8

Вера : 7

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Метаморфозы.

Знания: Метаморфоза 3, Желание 3, Человечество 3.

Второстепенные игроки

Линдон Петрович (Кихунг)

Кихунг считает, что Бога можно найти в радости человека. Развлечения и счастье делают людей лучше, поэтому они искренне стремятся к наслаждениям. Бывший владелец его тела, Линдон Петрович, был шеф-поваром в первоклассном французском ресторане в Беверли-Хиллз, поэтому сейчас для Кихунга радости и удовольствия сосредоточены на любви к еде и кулинарии (примером подобной любви является 350-фунтовая /примерно 159 кг/ туша Петровича). Кихунг является Миротворцем, он хочет примириться с Богом, наслаждаясь всеми радостями Творения и помогая в этом людям. Он постоянно ищет прибывающих в город Миротворцев и старается согласовать с ними свои цели. Все Миротворцы (и кое-кто из Фаустианцев) могут бесплатно питаться в его ресторане (*Cafe Fin*). Петрович – шумный, сильный мужчина, согласный общаться со всеми заинтересованными сторонами.

Кейт Охоа (Га-Гориб)

Га-Гориб называет себя Змеем Невольничьей Ямы. Это прозвище он использовал в древности, когда нападал на людей и затаскивал их в огромную яму в пустыне Додоель[56], где насиловал и убивал их. Сбежав из Бездны, Га-Гориб искал того, чье сердце переполнено гневом и похотью, и нашел Кейта Охоа, студента колледжа. Половина лица Кейта была покрыта уродливым родимым пятном, и насмешки из-за этого небольшого физического недостатка привели к тому, что юноша был буквально переполнен злобой и нереализованными сексуальными желаниями. Сразу после вселения в тело Га-Гориб застрелил из дробовика мать Кейта и поселился в их захламленной квартире. Здесь он создал «дом ужасов», куда приводит похищенных им мужчин и женщин (в том числе и кое-кого из сокурсников, издевавшихся над его внешностью) и принуждает их к грязным сексуальным играм. Некоторые из этих созданий стали его слугами, другие же остаются пленниками, с которыми Га-Гориб развлекается по ночам.

Бобби Ясперс (Уриох)

Бобби и его брат Дэниэл держали магазинчик принадлежностей для наркоманов на бульваре Вентура. Оба братца занимались организацией шумных вечеринок, где галлюциногены и экстази

[56] Пустыня, где в пещере был заключен демон Азазел (книга Еноха).

продавались так же легко, как леденцы от кашля в аптеке. Уриоха привлек не сам Бобби (от которого уже мало что осталось), а имеющийся в этом деле *потенциал*. Теперь, завладев телом наркомана, Уриох продолжает управлять магазином и проводить вечеринки, постепенно полностью вытеснив из бизнеса своего брата Дэниэля. Уриох не хочет вредить людям, которых он находит существами, в общем-то, забавными. Но он разделяет идеи Фаустианцев и понимает, что проще иметь дело с человеком, у которого ум за разум заходит. Недавно Уриох занялся розничной продажей офигительных наркотиков (в том числе и таких редких галлюциногенов, как *аяхуаса*[57]) несовершеннолетним, которыми легче управлять.

Прабха Вати, Леди Ночь (Тикидоше)

Прабха под псевдонимом «Леди Ночь» была «госпожой», обслуживавшей богатейших клиентов Лос-Анджелеса – продюсеров, музыкантов, владельцев галерей. Один из них, потеряв над собой контроль, убил женщину прямо в ее заведении на побережье Помоны[58]. Тикидоше захватила тело, и вскоре Прабха вышла на качественно новый уровень: *она делала все*, от чего отказывалась раньше. Демонесса забирается в самые глубокие провалы человеческого разума, где копошатся разного рода извращения, и впитывает Веру, вырабатываемую людьми. Тикидоше часто одевается в белую кожу. Ее интересует материальная выгода, но не столько деньги, сколько предметы. Ее любимым занятием стало собирание редких импортных спортивных автомобилей. Среди падших она стала своего рода светской львицей, которая всячески старается привлечь к себе внимание вышестоящих демонов Двора Крови. Она хочет как можно быстрее достичь высокого положения, и не важно, чего это будет стоить ее смертному телу.

Лутор Вайн (Балсемем)

«Уличные пророчества» - это новая шутка Балсемема. Он мало что помнит о себе как о демоне, поэтому пользуется воспоминаниями своего носителя, Лутора Вайна. Лутор Вайн, двенадцатилетний член банды Уродов (Crip), любил расписывать стены, рекламные стенды и автобусы разного рода пошлятиной. Но сейчас, когда его телом управляет Балсемем, Лутор выписывает своим баллончиком с краской цитаты из религиозных текстов и книг, а не привычную ругань и непристойные картинки. Балсемем надеется, что мальчик станет чем-то вроде Музы, «вдохновив» жителей бедняцких районов. Проблема в том, что новые «работы» Лутора раздражают парней из «Суренос» и просто бесят Уродов и Кровников, которые чихать хотели на цитаты из Милтона и «Книги Перемен». По их мнению, маленький гомнюк превращает их территорию в хренову библиотеку, и очень скоро один из них все-таки решит проучить демона.

Ловкач Джонс (Дрезмиэль)

Женщина-ангел Дрезмиэль оказалась заперта в теле Ловкача Сильвестра Джонса, богатого бездельника, страдавшего в детстве от недостатка внимания и недавно вышвырнутого из колледжа. В Лос-Анджелес он приехал, чтобы как следует потрахаться и спустить деньги. Дрезмиэль была когда-то «музой битвы», вдохновляя армии падших ангелов на бой своими песнями силы, рвущимися к небесам, но сейчас она практически ничего не помнит об этом. К сожалению, Дрезмиэль до сих пор сохранила привычки, свойственные ее носителю – любителю развлечений, хотя постепенно к ней возвращаются воспоминания о легионах, воодушевленных ее песнями, и она медленно восстанавливает свои возможности. Но сейчас он/она смотрит телевизор дни напролет, а по вечерам ходит по вечеринкам. Демонесса на удивление общительна и энергична и, похоже, готова втянуть любого встреченного падшего в безумную гонку за развлечениями, доступными смертным телам.

Керр Тайлер (Ханту)

[57] Аяхуаса (аяхуаска), галлюциноген растительного происхождения.
[58] Город на юге штата Калифорния, жилой пригород Лос-Анджелеса.

Звезда баскетбольной команды Калифорнийского университета был ярким примером физической силы – на поле он пугал всех чрезмерными проявлениями энергии, а за пределами поля подвергал себя таким физическим нагрузкам, что всем становилось ясно – парень был самым настоящим адреналиновым наркоманом. Этот нарциссизм привлек Ханту, воина Океана, относившегося к битве как к своего рода искусству. Он заставил Керра уйти из команды, совершенно не интересуясь вниманием, которое ему там оказывали: похоже, никого из падших эта команда не интересовала, так зачем она нужна ему? Ханту был преданным Люциферианином и остался им – он не мог заставить себя поверить, что Люцифер мог ошибаться. Ведь, если Люцифер ошибался, то что можно сказать о Ханту, последовавшем за ним? А демон очень не любил ошибаться. Недавно Ханту предложил себя Адскому Двору в качестве наемника, заявив, что с радостью возьмется за опасные поручения. Ханту нравится опасность и риск, и он не станет выполнять дела, предложенные кому-то еще – он хочет получить все, или ничего.

Сиси Шеридан (Каллайич)

Каллайич хочет, чтобы ей поклонялись, и чем больше, тем лучше. Она смотрит на мир как на неисчерпаемый запас Веры, заполненный ходячими аккумуляторами Веры под названием «люди», и она хочет сделать так, чтобы эти дойные коровы склонились перед ней, лизали ей пятки, смотрели на нее с восхищением, которого она заслуживает. Она захватила тело погибшей в аварии Сиси Шеридан, исполнительницы фольклорных песен, выступавшей в основном в местных барах и забегаловках, которая уже получила определенное признание. Постепенно музыка Шеридан сменилась: вместо медленных народных песен она стала исполнять энергичную, ритмическую музыку. Ей нравится внимание, которое ей оказывали даже в самом начале карьеры, но недавно этого внимания стало не хватать. Она рассылает пригласительные билеты, печатает в газетах рекламные объявления, ходит по улицам и аллеям, рекламируя одну-единственную услугу: *я могу сделать так, что вам станет хорошо*. Фаустианка до мозга костей, Каллайич превратила свою квартиру в храм самой себе и часто вечерами приглашает туда кого-нибудь из поклонниц, позволяя им прислуживать себе – готовить для нее, убирать дом, доставлять ей сексуальное удовольствие, стирать ее одежду.

Пожиратели (Devourers)

Джеффри Блэк (Ашур)

Ашуру, принадлежащему к Шестому Дому, больше нравились великолепные леса, чем компания его собратьев-ангелов. Даже пустыни привлекали его больше, чем бесконечные споры. Запрет открываться перед Адамом и Евой глубоко потряс его. Они были воплощением дикой природы, а он не мог общаться с ними. Другие представители Шестого Дома воспринимали этот запрет не так болезненно, но Ашур давно привык, что он отличается от остальных.

Когда Люцифер воспротивился Всемогущему и его ненавистным запретам, Ашур быстро встал на сторону Первого Мятежника. Он не ввязывался в споры. На самом деле он даже не знал, что такие споры

ведутся, но когда ему пришлось выбирать, он не стал колебаться.

Очень скоро воина-Пожирателя стали бояться. Он был возведен в ранг Падшего Рыцаря. Когда создавались армии, Ашур вступил в Железный Легион, потому что он, несмотря на репутацию воина и вызываемый им страх, предпочитал оберегать жизнь и защищаться, а не нападать. Именно в Железном Легионе он встретил Кишару и познал любовь.

Затем его взяли в плен и отправили в Саган, город-тюрьму. Там, в запутанном темном лабиринте, он провел два месяца, ожидая суда Всевышнего. Тогда он понял, что единственное, о чем он жалеет – это разлука с Кишарой. Однажды дверь его камеры открылась, а на пороге стояла Кишара. Вдвоем они бежали в горы, окружающие Саган, где поклялись друг другу никогда больше не расставаться и обменялись Истинными Именами.

С тех пор во всех битвах они сражались спина к спине. Их не коснулись пороки, которым поддались другие падшие. Никогда они не давали пощады врагам, против которых их высылал Денница. Многие демоны превосходили их по известности. Эти двое не участвовали в спорах. Их интересовала не слава, но успех дела Люцифера и процветание человечества.

Даже после заключения в Бездну любовники держались друг друга и оставались молчаливыми, но преданными сторонниками Люцифера. Их не волновало, что их господина нет рядом. Конечно же, это был добрый знак. Это значит, что он остался на свободе и сможет освободить свою армию. Когда исчезли Великие Герцоги, двое молча кивнули друг другу и стали ждать.

Когда в стенах Бездны появились трещины, Ашур и Кишара вместе решили бежать оттуда. Но сопротивление Бездны раскидало их, уже выбравшихся в мир смертных, и они потеряли друг друга из виду.

Джефф Блэк, шериф округа Лос-Анджелес, ехал домой после двойной смены, когда с его автомобилем поравнялся старый «Кадиллак». Оконное стекло опустилось, оттуда высунулся ствол дробовика. Оба выстрела попали в шерифа, его засыпало осколками лобового стекла, его старая «Тойота» потеряла управление. «Кадиллак» уехал, оставив мужчину умирать в обломках.

Джефф Блэк ушел во тьму смерти, и Ашур занял его место. Джефф был известен как отличный офицер, уважаемый за несгибаемую честность. Полицейский департамент Лос-Анджелеса и отдел шерифов захлестывали скандалы, но Джефф всегда оставался вне подозрений. Эта стойкость духа импонировала Ашуру. Очнувшись, он не думал о мести. Он беспокоился за свою семью.

У офицера Блэка было трое детей, последняя беременность его жены проходила очень плохо, и женщина до сих пор была прикована к кровати из-за болезни внутренних органов. А значит, единственным источником существования для семьи был Джефф. Случись с ним что, и семью постигнет катастрофа. Ашур помнил о романтической любви к Кишаре, но сильная, отчаянная любовь к семье переполняла его. Прекрасно понимая, что он делает, он заставил уже исцеленное тело Джеффа выбраться из обломков автомобиля, найти ближайший телефон-автомат и позвонить семье. Облегчение, которое он испытал, услышав голос старшей дочери, поразило Ашура.

С этого момента он стал думать, что следует исправить отношения со Всемогущим. Ашура захватило стремление Джеффа защищать семью, и мысль, что его девочки могут пострадать из-за спеси кого-нибудь из падших, причиняла ему боль. Доводы Миротворцев, которые раньше представлялись ему по-детски наивными и жалкими, теперь казались правдой. В этом наплыве эмоций Ашур забыл о Кишаре, своей потерянной возлюбленной.

Когда его любовница нашла его, он не мог поверить в изменения, произошедшие с ней. Он помнил доброе, любящее существо, полное понимания, но та, с кем он говорил сейчас, была жестока и непреклонна. Кишара не ведала сострадания и, похоже, готова была позволить умереть всему на Земле, если так захочет Люцифер. Ашур старался как мог, но ему не удалось переубедить возлюбленную. Но его чувства к ней не остыли. Возможно, они стали еще сильнее, но он не позволит слепой преданности Кишары навредить его детям.

Чтобы не подвергать Кишару, ставшую Правительницей Лос-Анджелеса, ненужной опасности, Ашур устранился от политической жизни и не посещает Двор. Он продолжает работу Джеффа, стараясь принести пользу обществу.

Внешность: Джефф Блэк – типичный выходец со Среднего Запада, выросший на кукурузе наивный белокожий симпатяга. Его рост чуть больше, чем шесть футов (примерно 186 см), а вес достигает 230 фунтов (примерно 104 кг).

Примечания : Вопреки внезапно возникшим разногласиям в мировоззрениях, Ашур по-прежнему любит Кишару. Он очень серьезен, в особенности по отношению к самому себе, и не позволяет ничему размывать его видение мира. Его любовь к Кишаре стала сильнее, чем была когда-либо ранее, но теперь она окрашена страхом из-за безжалостности демонессы. Речь Джеффа проста и бесхитростна.

Ашур всячески уклоняется от участия в политической жизни, потому что не хочет становиться бременем для Кишары, которой и так хватает забот с управлением городом. Сейчас никто не знает, что Кишара и Ашур сообщили друг другу свои Тайные Имена, но если эта информация станет кому-нибудь известной, у Баронессы могут возникнуть неприятности.

Характер : судья

Атрибуты: Сила 4, Ловкость 3, Выносливость 4, Обаяние 3, Манипулирование 2, Внешность 2, Восприятие 4, Интеллект 3, Сообразительность 3.

Способности : Бдительность 3, Атлетизм 4, Рукопашный бой 3, Знание компьютера 1, Уворот 3, Вождение 2, Эмпатия 1, Огнестрельное оружие 3, Запугивание 3, Интуиция 2, Расследование 2, Медицина 1, Политика 1, Безопасность 2, Маскировка 2, Знание улицы 3.

Дополнения : Контакты 3, Высокое положение 2, Договоры 3, Ресурсы 1, Наследие 3.

Сила воли : 7

Вера : 8

Мука : 6

Апокалиптическая форма : Зверь.

Знания: Зверь 4, Плоть 2, Основание 3, Человечество 2.

Младшие игроки

Виолетта Такахаши (Амеретат)

Виолетта Такахаши родилась в лагере для интернированных лиц неподалеку от Лос-Анджелеса во время Второй Мировой войны. До войны ее отец был удачливым садоводом, но затем члены ее семьи стал военнопленными на своей собственной родине. Хотя сама она не помнит о том времени, ее отец был потрясен месяцами, проведенными в лагере, и стал яростно отказываться от всего, связанного с землей его предков. Он запретил своей семье говорить на любом языке, кроме английского, а домашнее святилище, за которым с любовью следили его родители, было полностью уничтожено.

Виолетта росла среди всех этих строгостей, и единственным утешением ей стало новое святилище, построенное ее бабушкой и дедушкой на заднем дворе. Там она узнавала о своем наследии и училась своему будущему мастерству у того же человека, который некогда научил ее отца работать с землей – у своего деда. Ее образование едва ли можно было назвать хорошим, но истинное ее призвание было не в науке, а в работе с растениями. Она стала создавать сады в японском стиле для богатых горожан.

Однажды вечером, когда Виолетта шла к своей машине, на нее напал насильник. Он затащил женщину в аллею и надругался над ней, а затем начал избивать. Виолетта так и не прекратила сопротивление. В конце концов ее душа и тело не вынесли насилия, и путь для Амеретат был открыт. Пожирательница открыла глаза и увидела мужчину, убившего ее носителя. Демонесса не стала откладывать месть на потом.

Амеретат вышла на Адский Двор и стала работать под началом лорда Аглибола, который нашел ей место в огромном ботаническом саду библиотеки Хантингтон. Пользуясь немалыми знаниями своей носительницы, Амеретат быстро научилась работать в садах. Один из садов она всегда держит закрытым, позволяя падшим собираться там для встреч, тренировок или же подготовки атаки. Ее политические взгляды жестко определены и непоколебимы. Она – Жаждущая до мозга костей.

Сила воли : 7

Вера : 6

Мука : 8

Апокалиптическая форма : Видение Плоти.

Знания: Плоть 2, Зверь 2, Основание 2.

Моко (Курттикейя)

При рождении Моко назвали Маурицио Гарсия. Он был большим и глупым. К шестнадцати годам он выделял среди сверстников своими 6 футами 6 дюймами (примерно 2 м) роста и почти 300 фунтами (примерно 136 кг) веса. Он присоединился к Ностра Фамилия не потому, что хотел совершать преступления, а потому, что так ему сказали его друзья. Его главарям хватило ума не использовать великана в серьезных делах, они просто оставляли его стоять где-нибудь в сторонке и пугать окружающих своим видом. Несколько раз его арестовывали только из-за его устрашающего вида, и полицейские не хотели видеть его на своих улицах, потому что читали, будто он способен нанести сильный ущерб. Никто не замечал, что Моко ненавидит насилие.

В конце концов его обвинили в убийстве, которое совершил его друг. В тюрьме миролюбивый гигант научился драться, и именно там он убил своего первого человека. Через некоторое время его отпустили на поруки с условием, что он будет работать охранником в особняке Виндзор. Работа полностью устроила Моко. Он порвал все свои прежние связи и жил там, где работал.

К несчастью для него, его бывшие вожаки не любили расставаться с такими полезными инструментами без сопротивления. Они послали нескольких «шестерок» с бейсбольными битами в «дом с привидениями» и приказали либо привести Моко, либо принести его уши и нос. Дело кончилось плохо: Моко уложил четырех из девяти нападавших, прежде чем рухнуть под их битами и цепями.

Курттикейя в свое время был хорошим воином, и он почувствовал жалость к этому парню, который хотел покоя и чистоты в своем доме. Нападавшие уже отрезали одно ухо, когда демон вселился в тело. Через несколько мгновений убийц не было в живых, и Пожирателю оставалось только похоронить их трупы.

При Дворе Крови Курттикейя, считающийся Фаустианцем, работает под началом леди Инаны в Министерстве Быков. Работа министерства, направленная на защиту и поддержание спокойствия, прекрасно подходит демону, хотя он не очень-то ладит со своей начальницей-Жаждущей.

Сила воли : 8

Вера : 6

Мука : 8

Апокалиптическая форма : Зверь.

Знания: Зверь 3, Плоть 3, Основание 3.

Робин Янг (Хайкен)

Робин Янг родился в Корее, но его семья покинула страну, когда он был еще ребенком. Поэтому Робин всегда считал себя американцем. Как и многие другие дети иммигрантов, он пытался соединить наследие предков и культуру страны, где он вырос, но в результате «своим» его не считали ни корейцы, ни американцы.

Это так сильно давило на юношу, что он начал искать поддержки и утешения в наркотиках. Среди наркоманов никто не интересовался его происхождением, его считали таким же неудачником, как и они сами. Робин стал работать «сборщиком» на одного из мелких наркоторговцев. Его физические параметры не производили особого впечатления, но Робин прекрасно управлялся с бейсбольной битой и мог сдерживать свой нрав, так что его жертвы получали лишь незначительные повреждения. Сильно избивать их не было необходимости.

Когда его наниматель раскрутился, Робин стал у него телохранителем. Он погиб в перестрелке, целью которой был его босс. Для нападавших все могло закончиться удачно, но в тело умирающего Робина Янга вселился Хайкен. Чтобы устранить возможную опасность для своего нового тела и отомстить, демон решил разобраться с конкурентами. Он убил главаря банды и большую часть его людей.

При Адском Дворе Хайкен служит под началом Гуанли. Это значит, что на Двор Хайкен почти не работает, ведь глава Министерства Львов уделяет своим обязанностям не так-то много внимания. Хайкену это не нравится, потому что он знает о существовании Двора Крови и хотел бы разобраться с ним, но его предупреждения никто не слушает. По мировоззрению Хайкен принадлежит к Миротворцам. Он дружит с Воху Мано и недавно стал своего рода телохранителем для Осквернителя.

Сила воли : 6

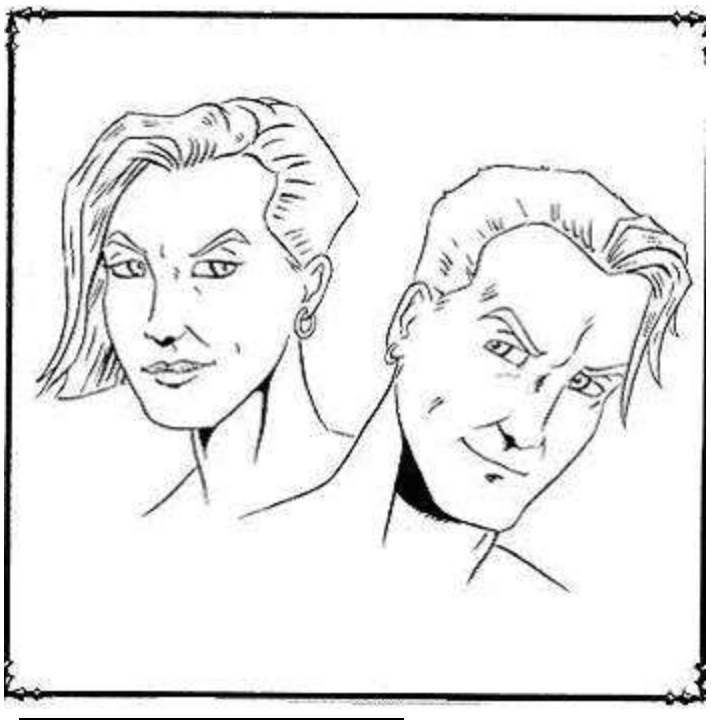
Вера : 6

Мука : 6

Апокалиптическая форма : Видение Плоти

Знания: Плоть 3, Зверь 2, Основание 1, Человечество 1.

Брик и Брак, Безделушки (Аши и Дахаки)



Брик и Брак[59] – близнецы. Даниэль и Даниэлла Монтегю выросли в приличном пригороде на территории Трех Округов. Всю свою жизнь они знали, что они отличаются от окружающих. Они не понимали, почему их родители так расстроились, когда обнаружили, что близнецы с интересом изучают тела друг друга по ночам. Несмотря на побои и наказания, парочка продолжила свои сексуальные эксперименты, сначала друг с другом, а затем и с другими партнерами.

Вскоре они выяснили, что для совокупления предпочитают партнеров своего пола, но в романтическом плане их никто не интересовал. Через некоторое время они занялись танцами, через которые можно было выразить себя, и взяли имя Брик и Брак, чтобы скрыть кровное родство. В этом статусе они прекрасно себя чувствовали до тех пор, пока один старый

[59] Bric-a-brac (фр.) безделушки; старинные вещи.

господин, подыскивающий себе новую любовницу, не положил глаз на Даниэллу.

Старый паскудник стал преследовать Даниэллу и, хотя она всячески отвергала его ухаживания, ни она сама, ни ее брат так и не смогли отделаться от него. В конце концов парочка решила покончить с собой, надышавшись выхлопных газов своего автомобиля. В их тела вошли два демона, два любовника, вместе сбежавшие из Бездны. Аши и Дахаки завладели телами близнецов, и их былая страсть вспыхнула с новой силой. Эта страсть помогает им собирать Веру посетителей «Полого Куба».

Близнецы служат Падшему Рыцарю Раване, Министру львов. Как и ее возлюбленный и глава аналогичного министерства Адского Двора, Равана не занимается работой. Но Аши и Дахаки не позволяют себе расслабиться и нападают на тех, кого они считают угрозой Двору Крови. Они хотят сместить Равану, и чем быстрее, тем лучше. Они – Пожиратели и относятся к этому очень серьезно.

Сила воли : 7/8 (Аши/Дахаки)

Вера : 6/7

Мука : 8/8

Апокалиптическая форма : Видение Плоти (у обоих)

Знания: Плоть 2, Зверь 2, Основание 2 (у обоих).

Второстепенные игроки

Кармен Париджи (Мойрата)

Любовь Кармен к зоологии (и тот факт, что она обучалась в Южнокалифорнийском университете) была тем маяком, который привел к ее телу демона Мойру. Кармен не умирала, но она стала такой вялой и безжизненной после того, как ее изнасиловал ее собственный парень, что ее тело представляло собой лишь дремлющий сосуд для демона. Теперь, когда управлять всем стала Мойра, Кармен нашла себе новое занятие в жизни, активно занявшись социальной жизнью кампуса (она даже присоединилась к научному женскому обществу Фи Му) и продолжив учебу. Мойрата настолько поглощена воспоминаниями Кармен, что почти не считает себя демоном и воспринимает себя как Кармен Париджи. Несмотря на это, Мойра любит человечество и считает, что его нужно привести к новым областям знания. Этим она и занимается с завидным упорством. К сожалению, до заключения в Бездне Мойрата обладала немалой силой, и теперь кое-кто следит за ней, считая, что ей легко управлять. Вскоре этот кто-то может попытаться взять ее под контроль.

Доктор Винсент Гау (Омитцуну)

Благодаря своему носителю-психиатру Омитцуну знает, что человеческий мозг – это и склад информации, и бурлящее море эмоций. Но сам доктор не понимал, как легко манипулировать этими элементами – разум можно использовать и как пинцет и как молот, аккуратно отделяя знания или загоняя квадратные затычки в круглые отверстия. Демон это прекрасно понимает. Доктор Гау заведовал Реабилитационным центром округа Лос-Анджелес, психиатрической лечебницей, где особое внимание уделялось бережной, сочувственной реабилитации жертв преступлений. После того, как доктор Гау упал с лестницы, его место занял Омнитцуну, и постепенно в лечении стали использоваться более жесткие методики «реабилитации», еще не отработанные медицинские техники и устаревшие операции на мозге. Постепенно все служащие были уволены (или обращены), и теперь Омнитцуну существует в своем собственном королевстве, которое посторонним кажется образцово-показательной психиатрической клиникой, а изнутри представляет собой полный безумия ад, где с каждой неделей дела становят все хуже и хуже. Гау колеблется между Фаустианцами и Жаждущими, и если он рискнет продемонстрировать один из своих экспериментов демонам, он привлечет к себе внимание обоих Дворов, которые пожелают переманить его себе на службу.

Молли Васкезе (Никс)

Никто не знает, откуда Молли Васкезе родом, но все знают, что она красива, обладает фарфоровым личиком и говорит с сильным испанским акцентом. О ее «смертной жизни» не сохранилось никаких записей, поэтому она представляет собой одну сплошную загадку. Этой загадкой стоит заняться, ведь совсем недавно она эффектно появилась среди демонов Лос-

Анджелеса: она продала дорогостоящую недвижимость в Манхэттен-Бич[60] и построила там ночной клуб. Этот четырехэтажный монстр, названный «Королевством», обставлен мебелью и украшениями всех эпох – даже тех, которых еще не было. Здесь все выдержано в темных тонах, здесь много неона, это место очень быстро стало одним из популярнейших клубов среди *модной* голливудской тусовки. Никс (которая предпочитает, чтобы ее называли Молли) каждую ночь проводит на четвертом этаже клуба, покидая свое помещение только перед закрытием клуба. Там она поджидает других падших, для которых стала чем-то вроде информационного брокера. Молли умело отбирает бриллианты знаний из попадающего к ней хлама. Никто не знает, где она получает информацию, и кое-кого этот вопрос начинает всерьез интересовать. Но пока что все готовы платить за сообщаемые Молли сведения.

Мухтади Абольхассан (Таутос)

В молодости Мухтади был профессором египтологии и специалистом по мифологии, а затем стал библиотекарем главной публичной библиотеки округа Лос-Анджелес. Его убил рак костного мозга, и телом завладел Таутос. Демон был отличным архивариусом, он записывал деяния ангелов во время Мятежа, и ему известно многое из того, что происходило во время раскола (в особенности хорошо он знает, кто что сделал). Он хочет упрочить свое положение и уже подчинил себе нескольких студентов (в основном из Калифорнийского университета), пообещав им знания в обмен на слежку за передвижениями других падших. Таутос думает, что он помнит многое из того, что происходило до падения в Бездну, и в чем-то он прав. Проблема в том, что он не все помнит *правильно*. Порой он может сообщать другому падшему неверную информацию о предыстории Человека, и это приведет к дальнейшим трениям и недовольству, потому что остальные демоны тоже помнят *не все*.

Агент Маркус Кейес (Саувитар)

Когда-то Саувитар был одним из лучших военных стратегов падших, он помогал Эбеновому Легиону, в основном – в вопросах защиты. Он знал не только как взять город, но и как *удержать* его. Он совсем недавно выбрался из Бездны и нашел себе тело Маркуса Кейеса, судебного эксперта ФБР. Агент Кейес – негр огромного роста, и Саувитар наслаждается чувством опасности, которую внушают окружающим размеры его носителя. Его радует и острый ум этого человека. Саувитар ошибочно считает ФБР военной организацией смертных и «на работе» ведет себя соответствующе, привлекая чрезмерное внимание со стороны начальства. Демон уже предложил свои услуги стратега Кишаре, но пока что ее гордость не позволила ей принять предложение. Сейчас он занимается сбором сведений о падших города и прикидывает, как их можно будет использовать в дальнейшем.

Эд Кельнер (Адриэль)

Эд Кельнер был программистом компании « Sunburst Software » в Силиконовой Долине[61]. Ему удалось вложить свои средства в Интернет-компанию[62], которая не прогорела через год или два. Он был образцом современного американца – слегка полноватый, с женой и двумя детьми, с экономичным автомобилем и домом в Торрансе. Была у него и старая добрая американская болезнь сердца, благодаря которой Адриэль и смог завладеть его телом. Адриэль – необщительный демон с высокой Мукой, затаивший злобу еще со времен Вавилона. Ум Кельнера смягчил Адриэля, но при этом произошло своего рода смешение разумов. Один разум жаждет отомстить (или помешать мести) падшим Лос-Анджелеса за их проступки. Другой разум просто наслаждается работой (и получаемой через нее информацией), семейной жизнью, простотой существования. Адриэль

[60] Город на юго-западе штата Калифорния, на побережье Тихого океана. Юго-западный жилой пригород г. Лос-Анджелеса. В 1900 поселок назван Манхэттен (видимо, в честь острова Манхэттен), современное название с 1927. Популярный курорт, место проведения ежегодного Фестиваля сёрфинга и велогонок.

[61] Силиконовая Долина (Кремниевая Долина) - название района на западе штата Калифорния к югу от г. Сан-Франциско, где сконцентрировано высокотехнологичное производство, в том числе с использованием полупроводниковых кремниевых плат. Сейчас "долина" простирается от залива Сан-Франциско до г. Сан-Хосе и далее на юг. Здесь действуют свыше 3 тыс. предприятий с наукоемким производством, на которых занято более 250 тыс. человек В районе расположена половина фирм мира, оперирующих венчурным капиталом.

[62] Интернет-компания, дот-ком - компания, ведущая бизнес исключительно в Интернете.

проводит немало времени, сидя в своей рабочей одежде на берегу и размышляя, что же ему делать дальше.

Дональд Стэйн (Ориас)

Ориас никогда и вообразить не мог, что люди придумают свои собственные формы предсказания в виде «денег» и «фондовой биржи», но после того, как он обнаружил эту информацию в мозгу покончившего с собой биржевого брокера Дональда Стейна, он быстро понял, как по денежным потокам можно делать предсказания космических движений. Ориас сильно увлекся этой идеей, он пренебрег прошлой жизнью Дональда Стэйна, полностью погрузившись в расшифровку и изучение намеков, скрытых в биржевой ленте. Он беден, очень плохо питается и одевается в старые костюмы. Рано или поздно он наткнется на демона, согласного выслушать его предсказания о Лос-Анджелесе и всем мире. Большая часть его информации получена путем размышлений и основана на «находках» в новостях рынка (эти сведения поступают к нему через Интернет, печать и телеграф), но порой он натыкается на действительно стоящие вещи. Проблема в том, что его никто не слушает. Ориас предсказал появление Люцифера в небе Лос-Анджелеса во время Дьявольской Ночи, но его благополучно проигнорировали. Если кто-нибудь вспомнит о предсказаниях демона и о том, что порой они сбываются, он отнесется к Дональду Ориасу Стэйну с большим вниманием.

Сильвия Сара Вудс (Манат)

Люцифериане развернули агрессивную информационную кампанию против других падших, а после появления (или видения) Люцифера в небе над Лос-Анджелесом большая часть их активности сосредоточилась в Городе Ангелов. Манат – она же Сильвия Сара Вудс, журналистка «Филадельфия Инквайэри» тоже участвует в этой акции. Она недавно появилась в Лос-Анджелесе и уже успела проникнуть во все дела падших, как большие, так и маленькие. Похоже, ее не интересует возможность что-то изменить или испортить. Она хочет найти всю информацию, хоть как-то относящуюся к Светоносному. *Пока еще* никто не оказывает ей сопротивления, потому что она связана с приближенными Люцифера (по крайней мере, с Назатор, предполагаемой «любовницей» Люцифера), но рано или поздно обладающие властью демоны устанут от Манат и ее любопытства. Она постоянно разыскивает демонов, недавно прибывших в город. Сама она считает, что Люцифер вернулся к ним и что его появление во время Дьявольской Ночи свидетельствует о начале новой войны.

Убийцы (Slayers)

Старая Тильда (Насу)

Как и все ангелы, Насу любила свою работу, но несуществование пугало невежественных людей и заставляло их бояться Седьмого Дома. Запрет Всевышнего сильно ранил Насу. Она отчаянно желала убедить людей, что в смерти нет ничего плохого, что это естественный, даже прекрасный процесс, что людям нечего бояться. Создание любви, привыкшее к совершенной любви Всевышнего, Насу хотела, чтобы ее любили те, за кем она помогала присматривать.

Когда начался Великий Спор, Насу не могла принять решения, но когда Люцифер решил сразить Всевышнего, она присоединилась к Деннице. За это они были прокляты Всевышним. Все бунтовщики из Седьмого Дома в ужасе слушали Михаила, объявившего, что отныне люди будут умирать. Полный ужас этого приговора они познали, когда поняли, что ничего не знают о душах умирающих людей. Все другие смерти были в их власти, но люди, их любимые люди, от них не зависели.

Чтобы справиться с этим, Насу приняла участие в создании призрачного королевства, куда отправлялись души их павших на поле боя сторонников. Предполагалось, что это пристанище будет для верных душ временным, а потом Седьмой Дом сможет разгадать тайну человеческой смерти. Веками они работали над этим вопросом, прибегая к помощи Преступников и Пожирателей.

Наконец к ним пришел успех, и в этот знаменательный день Насу, довольная достигнутыми успехами, почувствовала, что проклятие Всевышнего стало давить на нее не так сильно.

Прежде чем Убийцы смогли начать свои опыты и выяснить, что же происходит с душой человека, война была проиграна, а падшие приговорены к Бездне. Там произошло еще одно ужасное открытие. Выяснилось, что Насу и многие из ее коллег, работавших над созданием призрачного королевства, настолько связаны с ним незримыми нитями, что до сих пор могут чувствовать его и взаимодействовать с ним. Многие Убийцы чувствовали связь не только с миром живых, но и с королевством мертвых. Хуже всего было то, что созданная ими конструкция продолжала существовать. Она не была рассчитана на тысячелетия. Насу и ее собратья были настолько уверены, что они смогут найти ответ на загадку смерти в ближайшем будущем, что даже не подумали, что же произойдет с душами людей за тысячи лет.

Как и многие теоретики, Насу не была эмоциональна. Другие Убийцы считали, что надо попытаться примириться с Всемогущим но Насу сидела и думала. Она не была против, но она хотела как следует все обдумать, прежде чем принять новое решение. Многие из ее собратьев-Убийц считали так же. Насу не замечала, как и положено теоретику, что ее эмоции, как бы ни старалась она от них отстраниться, все же влияют на нее. Она начинала ненавидеть Всемогущего, позволившего боли и агонии существовать в этой вселенной.

Постепенно безумие охватывало Насу, но ни она сама, ни окружающие этого не замечали. Это было тихое, спокойное безумие, способное в любой момент превратиться в разрушающий огненный шторм. Затем в стенах Бездны появились первые трещины, и Насу выбралась в мир, чтобы увидеть, как он изменился.

Матильда родилась в лесной глуши Джорджии и с рождения была умственно неполноценной. Когда правительство вынудило ее родителей послать девочку в школу, ей впервые был поставлен этот диагноз, но ее родители слишком стеснялись неполноценного ребенка и не позволили дочери получить специальное образование. Они решили, что их дочь слишком упряма, а лучшее известное средство от упрямства – толстый прут, время от времени прилагаемый к спине и ягодицам.

Этот метод не сработал, и родители отдали дочь местному «святому человеку» творившему чудеса со змеями и зельями. Там Матильду попытались «лечить» укусами змей, так как считали, что демон, захвативший тело девочки и вызвавший ее заторможенность, не вынесет змеиного яда. Это тоже не помогло. Один из прихожан, огорченный страданиями слабоумного ребенка, спас Матильду и увез ее в Атланту.

В Атланте ее спаситель погиб в автокатастрофе, и Матильда была предоставлена самой себе. Но она не могла заботиться о себе сама, и вскоре присоединилась к множеству бродяжек на улицах Атланты. Время и нищета источили душу той, которую стали называть Старая Тильда. Насу, прибывшая в город, с легкостью вытеснила душу из тела.

Очень скоро Насу вошла в контакт со Скрытными Атланты. Многие демоны осознавали, что их характеры смягчились под влиянием их смертных носителей, но с Насу все произошло наоборот. Старая Тильда не понимала своих страданий, но их понимала Насу. Но как и прежде, ее Мука оставалась незамеченной окружающими, сражающимися с собственными страданиями.

Когда Скрытные решили послать в Лос-Анджелес экспедицию, они назначили Насу помощником Ал-Лат. Знания ее носителя о жизни бездомных сделали ее весьма полезной.

Насу помогала Ченрезиху осваиваться с его новой жизнью. Оба демона быстро ассимилировались в Лос-Анджелесе. Ченрезих выбрал Санта-Монику, Насу взяла на себя Голливуд. Там она подчинила себе Михаила Гутенова, владельца и смотрителя Музея смерти.

Работая с Гутеновым, Насу создала культ Жнецов. Загадка человеческой души и смерти по-прежнему довлела над разумом Насу, но ее безумие привело ее к решению, которое раньше ей самой показалось бы отвратительным. Она решила изучать смерть, похищая бездомных и убивая их. Разумеется, с каждой смертью Насу все глубже и глубже погружается в Муку, но никто этого по-прежнему не замечает.

Создание Двора Крови замедлило падение Насу, потому что Ал-Лат приказала ей занять пост Всевидящего Ока Министерства Орлов. Работа в Министерстве занимала слишком много времени, и Насу пришлось приостановить деятельность культа. В это время Михаил Гутенов был смертельно ранен ножом одним из бездомных. Насу, боящаяся потерять верного слугу, призвала своего старого друга Гепата и предложила ему занять тело.

Дьявольская Ночь оказалась для Насу слишком большим искушением. Сопровождаемая Гепатом и верными Жнецами, она вышла на кровавую охоту. Снова ее Мука увеличилась, но теперь это стало заметно. Анат заметила, что от Насу не поступает информации, а Ал-Лат заподозрила истинную причину активности Жнецов. Никто из лидеров не хочет, чтобы деятельность их подданных привлекла к ним ненужное внимание, поэтому вскоре у Насу могут возникнуть серьезные проблемы.

Внешность : Старая Тильда – это обтянутый морщинистой кожей скелет. Ее худобу трудно заметить, потому что она постоянно кутается в кучу тряпок. От ее одежды сильно воняет потом и мочой. Седые волосы спутались в огромный колтун, но глаза этого сгорбленного создания сияют неожиданно ярко.

У нее гнусавый голос и замедленная манера речи, поэтому многие считают ее слабоумной. Со Старой Тильдой все так и было, но теперь Старой Тильды нет, ее место заняла Насу. Насу сохранила свой прежний острый ум. Поэтому впечатление, производимое ее голосом, весьма обманчиво.

Примечания: Чем больше Насу убивает, тем сильнее становится ее Мука, а чем сильнее становится ее Мука, тем больше ей хочется убивать. Насу попала в порочный круг, единственным выходом из которого является смерть, которую она якобы изучает. В какой-то мере фигура Насу трагична, ведь она совершала все свои поступки с наилучшими намерениями, а на деле все становилось только хуже.

Характер : диктатор

Атрибуты: Сила 2, Ловкость 1, Выносливость 2, Обаяние 3, Манипулирование 3, Внешность 2, Восприятие 4, Интеллект 3, Сообразительность 4.

Способности : Бдительность 3, Осведомленность 2, Ремесло 2, Уворот 3, Эмпатия 2, Интуиция 3, Медицина 2, Оккультизм 3, Исследование 3, Хитрость 3, Маскировка 3, Знание улицы 2.

Дополнения : Наследие 3, Договоры 3, Совершенство 2.

Сила воли : 7

Вера : 8

Мука : 8

Апокалиптическая форма : Видение Душ

Знания: Души 3, Смерть 3, Сферы 2.

Мэри Бет Холден (Равана)

После преступления Каина Равана стала существом из ночных кошмаров. Большинство ее собратьев противились самой идее убийства – их связь с данным аспектом природы не делала их убийцами. Они восставали против убийств, но такие искаженные создания, как Равана, могли ужаснуть кого угодно. Она проходила через ряды противников, как серп проходит через рожь, если же битв не предвиделось, она охотилась за случайными прохожими в холмах у вражеских городов.

Ее боевые качества не прошли мимо внимания ее начальников, и Раване не однажды предлагалось звание выше Падшего Рыцаря. Но она отказывалась. Она не умела, да и не хотела работать в коллективе. Она была замкнутым созданием, предпочитающим одиночество. Ее звание позволяло ей проводить в одиночестве столько времени, сколько ей хотелось. Никому не удалось переубедить демонессу. Но у одиночества есть свои опасные стороны – никто не замечает, что ты заходишь в своих действиях слишком далеко, а то и вовсе сходишь с ума.

Одиночество позволяло ей спокойно осмыслить идею, пришедшую ей в голову в самом конце войны, когда Равана впитала в себя часть уничтоженного ею ангела. Для того, чтобы воспроизвести полученные умения, ей понадобилось приложить определенные усилия, но она справилась с задачей.

Затем последовало заключение в Бездну и Мука. И снова любовь Раваны к одиночеству сделала ее положение хуже, чем у остальных. Она страдала так же, как и остальные падшие, но рядом не было никого, кто мог бы разделить с ней эту ношу, и она сходила с ума от неразделенной боли. Демоны избегали ее, потому что Равана набрасывалась на всех, кто близко подходил к ней. А сама она начала раздумывать, нельзя ли впитать умения демонов так же, как она впитала умение Ангела.

Первый раз Мэри Бет Холден подверглась насилию, когда ей было три года. Ее отец и дядя продолжали удовлетворять свои потребности с Мэри и ее сестрами до тех пор, пока девочка не стала подростком, а сами насильники не были убиты матерью Мэри. Женщина тоже погибла при этом. Так Мэри оказалась на попечении местного приюта. Здесь мало что изменилось, потому что руководитель приюта пользовался своей властью для создания гарема из подростков, и Мэри очень скоро стала его любимицей.

Так продолжалось до тех пор, пока Мэри не исполнилось восемнадцать и она не стала слишком старой для своего патрона. Внезапное предательство что-то сдвинуло в душе постоянной жертвы, и она набросилась на спящего мужчину с ножницами. Ужаснувшись содеянному и полностью осознавая последствия своего поступка, Мэри бежала. Она решила автостопом пересечь Америку и добраться до Лос-Анджелеса. В дороге она спала со всеми, кто подвозил ее, в основном с водителями грузовиков, и ненавидела их за то, что они ее используют.

Один из водителей оказался чересчур грубым и Мэри, подождав, пока он заснет, перерезала ему глотку его собственным перочинным ножом. Этот момент стал для нее откровением. Подобно наркоманке, Мэри хотела снова испытать нечто подобное, и следующий подвозивший ее водитель нашел свою смерть в номере придорожной гостиницы. Оставляя за собой кровавый след, Мэри Бет

добралась до Западного побережья, но ее душа была настолько истощена и вымотана ужасами жизни, что Равана, которой понравилась девушка, с легкостью заняла место в опустошенном теле.

В Лос-Анджелесе Равана не нашла себе места. Спенту Манью признал ее, но не предложил никакого поста. Да Раване этого и не хотелось. Она уже работала на Маништуцу и преданно служила Владыке Убийств. Позже, когда Спенту Манью помогал создавать Двор Крови, Раване предложили пост Лорда-Генерала Министерства Львов. По настоянию Маништуцу она приняла предложение.

Затем Равана встретила Гуанли, который был ее коллегой, но работал на конкурирующий Двор. Они разговорились. Подобного не знала ни Равана, ни Мэри Бет – общение без затруднений, без задних мыслей. Что бы она ни говорила, Гуанли слушал ее очень внимательно, а когда она поделилась с ним мыслью о вытягивании умений из демонов, проявил к ее словам неподдельный интерес. Вскоре парочка решила экспериментировать вместе, и Равана почувствовала, что она до безумия влюблена.

В течение нескольких месяцев демоны работали вместе, и любовь стала взаимной. Дьявольская Ночь превратилась для них в праздник, и к ее окончанию на их счету было, с учетом предыдущих жертв, шестнадцать убитых и поглощенных падших. Гуанли все еще сохраняет осторожность, потому что не хочет, чтобы его поймали, но Равана уже почти не может сдерживать себя. Она наконец почувствовала свободу, о которой раньше даже не мечтала, и совсем не хочет возвращаться к прежнему образу жизни.

Внешность: Мэри Бет – очень привлекательная женщина с аппетитной фигурой и ярко-зелеными глазами. Ее тело покрыто множеством шрамов, оставшихся с детства и полученных во время жизни на дороге, и демонесса прилагает немало усилий, чтобы скрыть их.

Примечания : Равана – самый настоящий злодей. Ее присутствие заставляет других людей чувствовать себя неуютно, потому что она имеет привычку садиться слишком близко и смотреть на собеседника слишком пристально. У нее тихий, почти неслышимый в толпе голос, а ее словарный запас ограничен из-за плохого образования. Она скорее хитра, чем умна.

Характер : фанатик

Атрибуты: Сила 3, Ловкость 4, Выносливость 4, Обаяние 3, Манипулирование 4, Внешность 4, Восприятие 3, Интеллект 2, Сообразительность 4.

Способности : Бдительность 3, Рукопашный бой 2, Уворот 3, Вождение 2, Огнестрельное оружие 2, Запугивание 3, Интуиция 3, Медицина 2, Маскировка 3, Знание улицы 3, Выживание 2.

Дополнения : Договоры 2, Совершенство 2, Высокое положение 2, Наследие 2.

Сила воли : 6

Вера : 9

Мука : 8

Апокалиптическая форма : Видение Смерти

Знания: Смерть 4, Души 4, Сферы 3, Основание 3, Человечество 3.

Младшие игроки

Мэй Вест (Эришкагель)

Прошлое Мэй Вест неизвестно. Впервые он появился в Лос-Анджелесе в конце семидесятых, когда здесь был спрос на асексуальную внешность. Через несколько месяцев после приезда в город он принял слишком большую дозу ЛСД, его мозг в значительной степени был разрушен, а память стерта. В это время он решил, что он – Мэй Вест[63].

В дальнейшем эту иллюзию поддерживали в нем представители контркультуры, которым нравилось смотреть, как слабоумный чудак бродит по улицам в женском тряпье и называет себя

[63] Мэй Вест - секс-символ начала 20 века, кинозвезда, драматург, известная скандальными провокационными пьесами сексуальной тематики.

именем давно умершей киноактрисы времен Золотого Века Голливуда. Еще комичней Мэй Вест выглядел потому, что был бездомным и ему нечем было побриться. Мужчина с густой бородой, разговаривающий баритоном и носящий при этом женское платье с блестками, привлекал нездоровое внимание.

Смерть пришла за ним однажды ночью, когда в Лос-Анджелесе резко понизилась температура. Мороз застал Мэй Вест спящим под мостом в картонной коробке. Телом нечастного бездомного завладела Эришкагель. Они ничего не стала менять в его жизни, к тому же смогла воспользоваться всеми преимуществами бездомного существования, наблюдая за вновь прибывшими демонами. Сумасшедший бродяга не вызывает у них подозрений.

В этом качестве Эришкагель работает на Министерство Львов Двора Крови. Убийца хочет сместить с поста потерявшую разум леди Насу, поэтому часто утаивает информацию от начальницы. Это делает работу Насу еще менее эффективной и увеличивает шансы Эрешкагель стать новым Недремлющим Оком. Как и многие другие подданные Двора Крови, Эрешкагель принадлежит к фракции Жаждущих.

Сила воли : 6

Вера : 6

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Видение Смерти

Знания: Смерть 2, Души 2, Сферы 1.

Михаил Гутенов (Гепат)

Михаила Гутенова всегда привлекала смерть. Ребенком ему нравились фильмы, где герои страдали и умирали. Он ловил насекомых и наблюдал, как они корчатся, проткнутые булавкой. Когда его семья завела собаку, у него вошло в привычку сначала избивать животное, а потом проверять, сможет ли он подманить его ласковыми словами и собачьим печеньем. Такая жестокость осталась незамеченной его родителями, которые были слишком заняты зарабатыванием денег и любовными похождениями. Когда родители Михаила умерли, ему было восемнадцать. Он унаследовал немалую сумму денег и решил открыть музей, посвященный своему единственному увлечению: смерти. Он написал отбывающим заключение серийным убийцам и попросил их выслать ему какие-нибудь безделушки. Он приобрел такие вещи, как рисунки Гэйси[64] и бейсбольная бита, подписанная Мэнсоном. Эти предметы едва ли свидетельствовали о хорошем вкусе, но они смогли заинтересовать представителей набирающей силу культуры «готов».

Насу не пришлось прилагать много усилий, чтобы привлечь Гутенова к себе на службу. Вместе они создали культ Жнецов, которые занялись изучением смерти на примере окружающих. Первыми жертвами культа стали бездомные, наводнившие территорию вокруг Города Ангелов, и достаточно долго убийцы действовали безнаказанно, пока однажды ночью бродяга, не желающий так просто расставаться с жизнью, не ранил Гутенова ножом в грудь. Чтобы окончательно не потерять такой полезный инструмент, Насу вызвала своего старого друга Гепата и предложила ему занять опустевшую оболочку. Гепат, благодарный за столь быстрое освобождение из Бездны, охотно поклялся служить Насу, и вскоре друзья стали собирать еще больше душ. Как и его начальница из Министерства Орлов, Гепат быстро утратил контроль над Мукой. В Бездне он склонялся к группировке Скрытных, но теперь, работая вместе с Насу, стал воплощением худших качеств Жаждущих.

Сила воли : 6

Вера : 7

Мука : 8

Апокалиптическая форма : Видение Смерти

[64] Джон Уэйн Гэйси – серийный убийца из окрестностей Чикаго. Обвинялся в убийстве 30 с лишним человек.

Знания: Смерть 3, Души 3, Основание 1.

Трип-9 (Харафаэль)

Трип-9 родился в Южно-Центральном округе Лос-Анджелеса. Настоящее его имя было Мэрвин Брагг. С рождения он рос в нищете и атмосфере насилия, свойственной этому району. Ему не хватало знаний, чтобы понять, что его положение ненормально, что за пределами его района имеется много возможностей жить по-другому. Вместо этого он впитал окружающую его жестокость и чувствовал себя превосходно. Свое прозвище «Трип-9» он приобрел из-за привычки носить три 9-миллиметровых пистолета – два подмышками и еще один, торчащий сзади из-за пояса. Как и большинство членов банд, он был никудышным стрелком, потому что никогда по-настоящему не учился стрелять, но он полагался на страх, внушаемый людям огнестрельным оружием.

Дважды его привлекали за вооруженное ограбление, но в заключении он всегда вел себя примерно, и его освобождали на поруки. Выйдя из тюрьмы после второй отсидки, Трип-9 разругался с членом собственной банды, и тот застрелил его, посчитав, что Трип завел шашни с его женой. Харафаэль захватил тело молодого мужчины и сразу же расправился со своим убийцей, но все это произошло на вечеринке, устроенной семьей Трипа в честь его возвращения. Харафаэль принял Апокалиптическую форму на глазах десятков людей. Легенды об этом разошлись по городу и привлекли внимание Маништуцу. Лорд Убийств вышел на Харафаэля раньше Адского Двора, и падший стал преданным слугой Привязанного. Во время Дьявольской Ночи Трип-9 и другие рабы Маништуцу охраняли от толпы Эмпайр-маркет. Это делалось по приказу Маништуцу. Привязанный хотел, чтобы память об ужасном преступлении, некогда совершенном здесь, мучила жителей окружающих кварталов подобно незаживающей ране.

До побега из Бездны Харафаэль не принадлежал ни к одной из группировок, но всегда склонялся к философии Жаждущих. В конце концов, если всему суждено умереть, почему бы не ему взять в руки косу?

Сила воли : 5

Вера : 6

Мука : 6

Апокалиптическая форма : Видение Душ

Знания: Души 3, Сферы 2, Основание 2.

Псих (Мот)

Псих был слабым, постоянно болеющим ребенком. Он так и не вырос выше пяти футов двух дюймов (примерно 158 см), а его вес никогда не превышал 100 фунтов (примерно 45 кг). В детстве его постоянно унижали из-за его физической недоразвитости, а в подростковом возрасте перешли к жестоким розыгрышам. Из-за этого у Иеремии Уильямса (так его звали на самом деле) выработался вспыльчивый характер и появилась привычка хвататься за оружие при малейшем намеке на оскорбление. Он сам выбрал для себя прозвище «Псих» и постарался сделать так, чтобы оно соответствовало действительности: частенько он набрасывался на парней больше его, вооруженный бейсбольной битой или какой-нибудь железкой. В конце концов его стали бояться и уважать как человека опасного. К шестнадцати годам он попал в Калифорнийскую тюрьму для несовершеннолетних за убийство. Из тюрьмы он вышел в возрасте 21 года и очень скоро сел бы снова, на этот раз уже в тюрьму для взрослых, но не успел – его расстреляли ребята из конкурирующей банды.

Его убили в переднем дворике дома его подружки, куда он зашел повидаться с дочерью. Когда выстрелы прекратились, все трое – сам Псих, женщина и ребенок лежали на веранде в луже крови, но тело Психа внезапно ожило. В него вселился Мот.

Убийца Мот был кошмаром войны, и теперь, в своем новом воплощении, он нашел прекрасного носителя для продолжения привычных развлечений. Во время войны Мот открыто поддерживал Маништуцу и вновь присоединился к нему, как только предоставилась возможность. Мот охраняет для Лорда Убийств комплекс Садов Никерсона.

Сила воли : 6

Вера : 6

Мука : 7

Апокалиптическая форма : Видение Сфер

Знания: Сферы 3, Смерть 2, Человечество 2.

Второстепенные игроки

Питер Гольд (Башемат)

Когда брат Гольд стал священником Хрустальной Конгрегации, новоунитарианской[65] церкви в Пасадине, главная мысль его проповедей была проста: Бог вознаграждает людей за их веру. Истинные христиане получают земное богатство и здоровье за их устойчивость в вере. «Если вы верите в бессмертие, вы никогда не умрете!» Скамьи его церкви были заполнены людьми, страдающими от неизлечимых болезней. Они хотели получить нужную духовную силу и твердость. Питер наслаждался всеми привилегиями, которые давало ему его положение священника процветающей церкви, когда ему самому поставили диагноз «рак». Брат Гольд был глубоко потрясен, обнаружив, что его вера оказалась недостаточной, и Башемат захватил его смертную оболочку.

Башемат считает, что смерть – это напоминание о первом грехе человека и воображает себе ни много ни мало возвращение в Эдем. Члены конгрегации проповедуют веру среди пациентов больниц, а выступления Гольда каждое воскресенье показывают по телевидению.

Ди Андерсон (Шемайя)

Шемайя всегда была одинокой. Даже для Убийцы у нее было слишком много трудностей в общении. За тысячелетия, проведенные в Бездне, она осознала, что присоединилась к восстанию Люцифера просто потому, что хотела принадлежать хоть к чему-то, и не важно, что из-за этого гибли обожаемые ею люди. Когда она очнулась в теле бездомной бродяжки, что-то сломалось у нее глубоко внутри. Ди Андерсон волновал только героин, который и разрушил ее мозг, но Шемайю влекут людные места, где толпятся смеющиеся туристы. Когда ей удается поймать взгляд смертного, она дарит этому человеку подарок. Кому-то она сообщает, что долгожданный ребенок умрет, не родившись, кому-то передает весточку от давно умершего родственника. Вскоре полицейские стали бояться говорить с ней, а местные жители изучили ее обычный маршрут. Когда Шемайя идет по улице, ее сопровождают вздохи ее жертв.

[65] Приверженцы течений (сект) в христианстве, не принимавшие один из основных догматов христианства - догмат Троицы. Отвергали также церковные учения о грехопадении и таинстве. Преследовались и католиками, и ортодоксальными протестантами. В XVII в. обосновались в Великобритании, в первой половине XIX в. центр этого движения переместился в США.

Найджел Муркок (Иршемеш)

Найджел Муркок был подающим надежды актером. Зарабатывая на жизнь участием в коротких постановках, он приобрел некоторую известность как исполнитель роли архангела Гавриила. Однажды он вступился за пожилую женщину, к которой пристали хулиганы. Ему разбили лицо, и все надежды на дальнейшую карьеру пошли прахом. Найджел попытался совершить самоубийство, и тогда его телом завладел Иршемеш. Игравший во время войны не самую большую роль, Иршемеш уверен, что замысел Бога все еще действует, поэтому демонам есть чем заняться.

Одетый в самый известный костюм Найджела, Иршемеш бродит по улицам в поисках слабых точек человеческого сообщества. Он являет свой истинный лик преступникам и жертвам, убеждая их, что демоны существуют. В убогих поселениях к северу от Лос-Анджелеса жители шепчутся, что появился Ангел Смерти и близится конец света.

Ронни Паркс (Биз'отья)

Биз'отья завладела телом судебно-медицинского эксперта Ронни Паркс, когда та предложила себя в качестве носителя любому существу, способному помочь ей отомстить убийце ее дочери. Четырехлетняя Джессика была похищена с детской площадки. Ее изувеченное тело нашли только через две недели в пустыне, и скорбящая мать настояла на том, что она сама будет делать вскрытие. Свидетельства насилия и пыток были ужасающими. Свидетелей преступления не было. Но Биз'отье удалось уговорить душу умершей девочки назвать имя убийцы. Демон и мать с чувством огромного удовлетворения уничтожили этого человека.

Сейчас Биз'отья пользуется своими умениями, чтобы помогать полиции. Должность судмедэксперта помогает ей искать ответы на волнующие ее вопросы. Ее пребывание в Бездне научило ее сдерживать первые порывы. Теперь она хочет получить как можно больше информации о каждой из сторон, прежде чем делать выбор.

Изабелла Линд (Яхалиль)

Она почувствовала себя плохо на свой третий день рождения и попала в больницу еще до того, как успела задуть свечи на праздничном пироге. За две недели врачам удалось вывести из ее организма ту отраву, которую мамочка подливала ей в молоко каждый вечер, но как только Белла вернулась домой, она снова заболела. К пяти годам она потеряла все волосы, к шести – зубы. Затем у Беллы стали ломаться кости. Однажды она споткнулась о мамину ногу и упала с лестницы. «Не двигайся без маминой помощи!» - сказал ей папочка. Так Белла совсем перестала двигаться – она не ела, не говорила, не думала.

После этого появилась Яхалиль. Демонесса знала, каково это, когда тебе причиняют вред те, кому ты доверяешь. Теперьмамочка болеет, и папочка, и все дети в школе. Яхалиль дает им то, чего они хотят… почти все. Чем быстрее этот больной мир перестанет существовать, тем лучше.

Рауль Лопес (Барак)

Когда-то Барак был настоящим героем – Ахиллесом в одиссее Люцифера. Во время войны никто не мог с ним соперничать, и, в отличие от собратьев, Барак любил свою работу. «Почему мы должны ставить людей выше остальных творений? Хорошо, что они тоже умирают и позволяют своему виду развиваться дальше». Известный и уважаемый, внушающий страх и любовь, Барак оставался с Люцифером до самого конца.

Студент Рауль Лопес впервые услышал обращающиеся к нему голоса, когда ему было двадцать. По радио ему сказали, что его родители хотят убить его, поэтому ему пришлось опередить их. В больнице Раулю давали нейролептики, но лекарства не могли справиться с чувством вины. Затем тело захватил Барак и организовал побег из клиники. Духи мертвых настроены на это смертное тело,

поэтому они продолжают разговаривать с Бараком тысячами голосов, являясь ему в тысячах форм: «Убей смертных. Убей Землю. Близится Армагеддон».

Джойс Аллен (Йигал)

В начале Великой Войны семья смертных подружилась с падшей Йигал.

Среди элохим[66] Убийцы всегда были париями, но среди детей Ильи она нашла понимание. Когда на Илью и его потомков обрушилось проклятие Бога и они стали смертными, Йигал предложила ему дар своей любви. «Во все времена я буду надзирать за твоими детьми. Только моя рука поднимет их, и только моя рука направит их к дому». Страдая от адских мук, больше всего Йигал сожалела о том, что была вынуждена нарушить это обещание.

Йигал завладела телом Джойс Аллен, жены местного политика, покончившей жизнь самоубийством. Джойс страдала от окружающей ее обыденности, но Йигал пришла в восторг, оценив потенциал человечества. Выдвинув мужа Джойс на национальную политическую арену, Йигал использует все свое влияние для поддержки благотворительных обществ, например, Фонда помощи больным детям и собственной программы по оказанию содействия подросткам из группы риска. Верная данному тысячелетия назад обещанию, Йигал пытается найти потомков Ильи.

Фред Якобс (Гаврил)

Говорят, на фотографии можно увидеть душу. Фред Якобс жил по ночам, бродя по улицам Лос-Анджелеса и подыскивая свою следующую модель. Надо сказать, что выбор времени был неправильным. Он сделал себе имя – чернокожий фотограф в то время, когда фотография считалась делом белых, - запечатлевая душу, живущую среди окружающего убожества. Но время отомстило ему. Долгие ночи вне дома разрушили его брак, и долгие часы прогулок по улицам сменились на долгие дни, проводимые за стойкой бара.

Ад ничего не смог сделать с идеалистичной верой Гаврила. Ни с чем не сравнимая красота человеческой души не имела цены. Усовершенствовав видение Якобса, Гаврил ищет умирающих и помогает им ступить за грань, снимая этот переход на пленку. Истинная вера, сияющая в глазах смерти, сделала эти снимки чрезвычайно популярными. Якобс стал очень востребованным фотографом.

[66] Элохим, Элогим, одно из обозначений бога в ветхозаветной мифологии (встречается в Библии до 2 тысяч раз). Слово «Элохим», будучи формой множественного числа, несёт в себе отчасти память о древнейшем многобожии еврейских племён. Однако сама эта форма, согласующаяся в Библии почти всегда с глаголами и прилагательными в единственном числе, выражает, скорее, значение квинтэссенции, высшей степени качества, полноты божественности в лице единого бога, вобравшего в себя всех до того бывших.

Глава 4. Адский двор

Chapter Four: The Infernal Court

На ком же больше вины: на тиране, который подавляет народ, или на народе, из которого вышел тиран?
- *Пракседис Герреро*[67]*, Возрождение.*

В первые дни Мятежа Люцифер разделил падших на пять легионов и дал им власть над Землей и ее созданиями. Каждый легион был основан на четкой, но справедливой иерархии. Командовал легионом Великий Герцог и владетель пятой части земли, напрямую подчиненный самому Деннице, первый среди равных. Великому Герцогу подчинялись герцоги, управлявшие целыми континентами во имя своего командира. Этим герцогам, в свою очередь, служили могущественные бароны, в чьей власти были обширные княжества. В подчинении у баронов находились старшие лорды, отвечавшие за множество городов и деревень, каждая из которых управлялась лордом-демоном. С помощью своих чемпионов и помощников лорды командовали одной или несколькими группами воинов, падших рыцарей, которые контролировали неприступные бастионы, защищавшие земли их лорда, и возглавляли атаку на воинов врага.

В отличие от Небесного Воинства, должности в легионах падших не были жестко закреплены. Продвижение вверх – или наоборот, потеря уже имевшегося звания из-за какого-либо промаха – не было чем-то из ряда вон выходящим, тем более среди низших чинов. Хотя баронов и старших лордов смещали редко, лорды и падшие рыцари часто становились свидетелями успешной карьеры, в особенности на примере их собственного начальства. Порой они гибли в битвах, и тогда им требовалась замена. Легионы не были устоявшейся, жестко закрепленной структурой наподобие Небесного Воинства. Они менялись, приспосабливаясь к нуждам войны.

Главное место в умах падших занимал их долг по отношению к человечеству, и они стали создавать дворы, чтобы управлять, надзирать и защищать своих смертных подданных. Главной задачей таких феодальных дворов была поддержка местного тирана и снабжение его ресурсами, необходимыми для выполнения его обязанностей. Тиран был обязан защищать смертное население, передавать своих воинов в распоряжение легиона перед битвой и управлять ресурсами своей области

[67] Участник анархического движения в Мексике, организатор волнений и забастовок, участник вооруженного сопротивления диктатуре П. Диаса в 1906-1911 гг. Погиб 30 декабря 1910 г.

на благо легиона. Падший рыцарь обычно управлял деревней или поселением и считался местным тираном. Под его руководством вассалы (от 10 до 100 падших) занимались делами деревни, в том числе и защитой ее территории. Тиран нес личную ответственность за готовность всех своих отрядов, когда его лорд приказывал ему присоединиться к остальным силам легиона. Обязанности каждого двора, вне зависимости от его размера, были поделены на пять частей и поручены пяти министерствам, каждое из которых в своей внутренней структуре в чем-то повторяло организацию всего двора. Главы этих министерств составляли *пентархию*, группу советников, отчитывающихся перед тираном за состояние двора и дающих рекомендации высшему двору в том случае, если их тиран был повышен в должности, смещен или убит.

Адский Двор

Как бы сильно не повлияла Бездна на падших, она не смогла искоренить в них любовь к иерархии и порядку, привычку устанавливать свои права и обязанности, стремление определять свое положение среди соплеменников. Для многих демонов восстановить систему дворов после освобождения из Бездны стало естественным шагом, в особенности с учетом внешних опасностей, таких, как охотники на демонов и непостижимые Привязанные к Земле. Так как наиболее высокопоставленные падшие до сих пор находятся в Бездне, не в силах выбраться оттуда, большинство современных дворов образуется вокруг исполнительных лордов и падших рыцарей, прокладывающих путь для своих сеньоров. Другие демоны воспринимают окружающий хаос как прекрасную возможность получить положение и власть, далеко превосходящие положенные им по статусу.

Адский двор остается сердцем общества демонов, и любой демон, стремящийся продвигаться по должностной лестнице, должен участвовать в политической жизни двора. Хотя эта традиция уходит корнями в глубокое прошлое, современные адские дворы все еще находятся в зародышевом состоянии, что позволяет амбициозным демонам занимать высокие должности, гарантирующие влияние и власть. Во многих городах дворы только формируются, появляется все больше и больше демонов, предъявляющих права на место в иерархии, которое, как они считают, положено им по статусу.

Организация двора

По всему Миру тьмы разбросано немало адских дворов, начиная от скромных владений падших рыцарей и заканчивая землями потенциальных герцогов. Каждый меньший двор подчиняется вышестоящему, и так до самой верхней ступени демонской иерархии. Так, каждый крупный двор состоит из нескольких мелких, у каждого из которых свои интересы и сферы влияния. Самые большие дворы мира включают в себя несколько сложных структур, взаимосвязанных верностью и обязанностями лордов-демонов и их подчиненных.

Разумеется, начинающий тиран может претендовать только на ту территорию, которую он может удержать. Большинство владений состоит из одного города, района или улицы, частенько возникают конкурирующие дворы, готовые бороться за то или иное привлекательное владение. Без поддержки со стороны сеньоров, способных в нужный момент оказать помощь, современные тираны сильно зависят от собственных министерств и агентов, утверждающих их волю. Более того, им приходится постоянно быть начеку и опасаться более могущественных конкурентов, чаще всего – соседских лордов, старающихся расширить свои королевства. Разница между преклонением колена перед новым хозяином и присоединением к королевству на правах вассала во многом определяется искусством дипломатии, хитрой стратегией или грубым применением силы.

Большинство современных дворов занимают территорию одного городского района или изолированного городка. Мало кому удается властвовать над территорий крупного города и его окрестностей. Хотя теоретически двор имеет право объявить своими подданными всех падших, находящихся на его территории (в том числе тех, кто находится там временно), на практике всегда находятся независимые демоны, ренегаты, изгои или другие личности (в особенности это относится к Привязанным), не подчиняющиеся двору. В некоторых случаях несколько дворов могут претендовать на одну и ту же территорию, что приводит к скрытым войнам между конкурентами.

Обычно такие схватки заканчиваются подчинением или изгнанием одного из конкурентов. Пленники и выжившие переходят к победителю, порой сохраняя свой ранг. В редких случаях противостояние заходит в тупик, и тогда конкурирующим тиранам приходится делить территорию и заключать мирный договор.

Правящие круги

Общество падших – это иерархическая пирамида, в основе которой лежат обязанности и присяги на верность. Небольшие территории и владения подчиняются падшим рыцарям, которые присягают местным лордам, которые, в свою очередь, клянутся в верности старшим лордам, баронам и, наконец, герцогу. У каждого звания есть свой круг полномочий и обязанностей. В современном Мире Тьмы эти полномочия и обязанности сильно разнятся, так как кое-кто из падших претендует на звания и власть без разрешения своих сеньоров.

Великий Герцог

Самые старшие демоны Творения, стоящие сразу за Люцифером, пять Великих Герцогов были назначены Денницей командовать его легионами в войне против Неба. Каждый из этих грозных ангелов – Белиал, Аваддон, Дагон, Асмодей и Азраил – повелевали пятой частью адского воинства, и весь мир был разделен между ними. Под властью Великого Герцога находились миллионы существ – людей и падших, а также десятки миллионов квадратных миль девственной земли.

Пятеро Великих Герцогов исчезли из Бездны через некоторое время после заключения, извлеченные оттуда с помощью сил, неведомых падшим. После их исчезновения многие герцоги претендовали на роль лидеров падших, но все их старания привели лишь к усилению раскола в рядах адского воинства. Пока что ни один из демонов не посмел объявить себя Великим Герцогом, прекрасно понимая, что такая попытка вызовет сопротивление со стороны всех тиранов на территории его предполагаемого владения.

Герцог

Во время Войны Гнева великим герцогам служил совет из доверенных герцогов, которые считались его помощниками и командовали крупными корпусами легионов. Этим ангелам подчинялись сотник тысяч падших, они следили за равным количеством людей на территории целых континентов. После исчезновения великих герцогов эти демоны являются самыми высокопоставленными из оставшихся в Бездне падших, их стремление захватить власть лишь усилилось после великого Вихря.

Сейчас ни один из обитающих на Земле демонов не обладает достаточной силой и властью, чтобы претендовать на титул герцога, хотя для многих новоявленных баронов, раскинувших свои щупальца по всему земному шару, это является вопросом времени.

Барон

Во время войны многими подразделениями Легионов командовали бароны, в подчинении у каждого находились десятки тысяч мятежных ангелов и тысячи квадратных миль территории со всем ее населением. В разгар войны в адском воинстве насчитывалось несколько сотен баронов. Время от времени носители этого титула понижались в званиях, чего никогда не происходило с герцогами. Бароны, пережившие войну, пока не могут покинуть бездну, но в некоторых крупных городах, таких, как Лондон, Париж, Лос-Анджелес и Нью-Йорк, кое-кто из демонов принял этот титул по праву завоевания. Обычно таких баронов сопровождает свита где-то из 10 падших, и еще 50-75 демонов из города и его пригородов присягнули им на верность. Как далеко все это от славы древнего, но все еще вызывающего страх королевства прошлого!

Старший Лорд

Во время войны падшие старшие лорды командовали батальонами легионов и повелевали сотнями мятежных ангелов и сотнями квадратных миль территории, а также находящимися на ней

укреплениями и человеческими поселениями. Старшие лорды были хорошо знакомы с рутинными делами падших, играя роль своего рода мостика между лордами и рыцарями и вышестоящими баронами и герцогами, поэтому их часто привлекали в качестве посланников и адвокатов. Никто из выживших старших лордов еще не покинул Бездну, но в мире уже объявилось немало падших, принявших это звание в качестве награды за службу от новоявленного барона крупного города или же просто присвоивших его после того, как им удалось подчинить себе группу лордов и установить контроль над городом среднего размера или группой сел и городков. Обычно старшего лорда окружает свита из 8-10 падших. Он может рассчитывать на верность 15-25 демонов, находящихся в сфере его влияния.

Старшие лорды часто являются лордами определенной части своих владений, что делает их «первыми среди равных» по сравнению с другими лордами района. Это значит, что они совмещают права и обязанности лордов определенного места и старших лордов района. Например, лорд крупнейшего в районе города может быть одновременно старшим лордом всего этого района. Амбициозные лорды могут попытаться стать старшими лордами, в особенности если их поддержат падшие района.

Лорд

Лорды – это основная сила правящего класса падших. Во время войны лорды командовали группами из нескольких сотен ангелов, а также крепостями и дозорными вышками, расположенными на территории, равной территории небольшой страны. Сейчас лорды претендуют разве что на город или несколько мелких городов. Адский двор каждого лорда становится центром деловой активности для падших его района. Лорд-демон поддерживает порядок в пределах своего двора и решает вопросы, связанные с проведением в жизнь указов вышестоящих демонов, интеграцией вновь прибывших демонов, деятельностью ренегатов и потенциальных врагов, аккумулированием ресурсов двора. В его работе лорду помогают пять министров, а также надежные подчиненные и чиновники. Обычно лорда в современном Мире Тьмы сопровождает свита из 5 падших, еще 10-15 падших присягнуло ему на верность. После того, как разразился Вихрь, многие лорды бежали из Бездны. Многие падшие приняли этот титул, выбравшись на свободу, что привело к появлению множества феодальных поместий, разбросанных по земному шару.

Хотя в своих владениях лорды обладают немалой властью, они зачастую подчиняются более могущественному демону, проживающему в том же районе, а это значит, что за деятельность лордов всегда пристально наблюдают и в случае невыполнения ими своих обязанностей их сеньор может сместить их. Менее влиятельным лордам многое сходит с рук, но при этом у них меньше ресурсов и влияния при адском дворе.

Падший Рыцарь

Низшим из правящих рангов является Падший Рыцарь. Обычно это демоны, возвысившиеся благодаря своим способностям и героизму, проявленному на поле боя. Обычно падшие рыцари были вассалами лордов и командовали небольшими группами демонов, бастионами и поселениями на территории владения, но зачастую они становились чемпионами в свите высокопоставленной знати. У них могли быть небольшие собственные владения, например, квартал или район, или же они могли заниматься определенной деятельностью во владениях своего сеньора, например, командовать солдатами, защищающими владения, поддерживать порядок, проводить в жизнь волю лорда и т. п. Новые рыцари создаются по воле лордов из нижестоящих демонов. Часто рыцарство становится желанной наградой за верную службу. Помимо территории, которую они обязаны охранять, падшие рыцари распоряжаются множеством слуг. Во время войны они могут командовать крупными группами демонов и людей-союзников своего сеньора.

Сеньор определяет обязанности рыцаря, при этом многие рыцари заняты работой в министерствах, помогающих управлять двором. Хотя во время войны рыцари были в основном военными командирами и руководителями отрядов, сейчас они выполняют множество других обязанностей. Адские дворы редко напрямую используют свою силу, поэтому искусный в

политических и общественных интригах рыцарь с легкостью может продвинуться по службе при дворе.

Низшие классы

Правящим классам демонов подчиняется множество падших, которые присягают на верность адскому двору, подчиняются его указам и правилам и занимаются своими делами, всячески пытаясь заработать благосклонность вышестоящих и избежать их гнева. Большинство падших принадлежит к этой категории. Заключенные в смертную плоть, они пытаются вернуть себе часть былой власти и те знания, которыми обладали когда-то, а для этого им нужна вера.

Повышение в звании может происходить по-разному. Во-первых, можно заслужить признательность со стороны старших демонов, которые могут даровать любой титул ниже своего собственного, хотя такое решение может быть отменено вышестоящим демоном. Занимающие высокие посты демоны стремятся сохранить возможность раздавать награды, потому что это заставляет их подчиненных работать усерднее и хранить верность сеньору, по крайней мере, пока они считают, что могут заслужить повышение.

Заполучить желанный пост можно и другим способом: организовав заговор против вышестоящего демона и захватив его должность. Если этого демона поддерживают при дворе, остальным чаще всего приходится смириться с выскочкой, захватившим власть. Разумеется, не все демоны столь амбициозны, не всех их интересуют должности при дворе. Они понимают, что проигрыш в такой игре приведет к ссылке за пределы двора, а то и к высылке в Бездну, чего все демоны стремятся избежать.

Простые падшие тоже могут обладать властью, порой – немалой властью. Например, министры дворов имеют немалое влияние, хотя далеко не всегда обладают каким-либо титулом. Министры крупных дворов новоявленных старших лордов и баронов считаются одними из самых влиятельных демонов. Многие министры предпочитают стоять за троном, а не восседать на нем, так как считают такую позицию более безопасной – все внимание возможных узурпаторов будет привлечено к центральной фигуре.

Правление и регентство

Хотя министры и чиновники следят за гладкой и эффективной работой двора, вся ответственность и власть сосредоточены в руках правителя, так называемого *тирана*. Хотя тиран обладает в своем владении огромным влиянием и властью, он знает, что за любым его движением следят его подданные. Один неверный шаг – и все, что он имеет, будет вырвано у него тем, кто считает себя более достойным носить корону.

Благородная свита

Как и человеческая знать и современные знаменитости, высокопоставленные демоны окружают себя свитой из падших и смертных слуг, играющих роль агентов, телохранителей и просто символов положения. Недавно вернувшиеся демоны не стали изобретать ничего нового, и очень часто путь падшего к власти начинается с создания маленького кружка приближенных, способных отстаивать его интересы.

Среди вернувшихся падших такие приближенные встречаются достаточно часто; порой бывшие члены свиты лорда пересекают огромные расстояния, чтобы присоединиться к своему прежнему сеньору, к которому их влекут давние узы привязанности. В других случаях демон готов связать свою судьбу с тем, кто кажется ему достаточно амбициозным и безжалостным, чтобы выдержать среди опасностей современного мира.

В благодарность за службу благородный падший обязан вознаградить своих последователей и выделить в их пользу часть своих ресурсов. Такая организация приобрела еще большее значение из-за заключения ангелов в Бездне и причиняемых им Мукой страданий. Так как лорд несет ответственность за действия своих подчиненных, он обязан следить, не обратился ли кто-нибудь из его свиты к своей темной стороне, и наоборот.

Свита – это хорошее начало для Хроники Демонов, она позволяет Рассказчику собрать воедино разрозненных персонажей и объединить их одной целью: службой их адскому лорду.

Рука тирана

Верховная власть при адском дворе сосредоточена в руках тирана, высокопоставленного демона, которого поддерживают министры и сеньоры, если такие имеются. Первых тиранов назначал сам Люцифер, выбирая герцогов и баронов из рядов мятежников. Те, в свою очередь, назначали старших лордов, лордов и падших рыцарей из числа своих сторонников, создавая тем самым огромную иерархическую структуру, подчинившую весь мир.

Сейчас большая часть тех лордов-демонов заперта в Бездне, и вернувшиеся на Землю падшие создают новую иерархию. Нижестоящие демоны приняли титулы, некогда принадлежавшие их сеньорам, поступая так или из чувства долга, или же из-за простого честолюбия. Хотя многие сохраняют верность своим запертым в Яме лордам, кое-кто из демонов распробовал вкус власти…Вполне возможно, что они решат, что их более могущественным собратьям вовсе не стоит возвращаться в мир…

Тиран двора обладает верховной властью при дворе и несет полную ответственность за него. Лорд-демон может поступать так, как ему заблагорассудится, но он обязан отвечать перед своими сеньорами за свои действия. Поэтому большинство знатных демонов стремятся угодить своим сеньорам, выполняя их распоряжения, и тем самым пытаясь увеличить свои владения или упрочить статус. Это относится как к самому захудалому рыцарю, так и к могущественному старшему лорду. Даже новоявленные бароны отвечают за свои действия. Они отчитываются не только друг пред другом, но и перед владыками демонов, оставшимися в Бездне.

Первоначально владыкой становился самый способный и самый могущественный демон этого района. Хотя этого правила никто не отменял, зачастую власть получают через услуги, разного рода

махинации, а то и простую жестокость. Порой даже конкуренты могут поддерживать стремящегося к власти демона, рассчитывая на его очевидный и громкий провал.

Регентство

Обычно двором управляет один тиран, но если предыдущий правитель был повышен в должности или пал в бою (или признан неспособным к руководству из-за некомпетентности или эффектов Муки), тогда вышестоящий демон, в подчинении которого находится этот двор, назначает ему преемника. В некоторых случаях преемника бывает очень сложно определить, или же на это просто не хватает времени. Тогда министры двора принимают полномочия по управлению, становясь регентами. Они совместно занимаются делами двора и принимают решения простым большинством голосов. Такое регентство продолжается до тех пор, пока не назначается или не выбирается новый тиран. Иногда решение вопросов наследования занимает немало времени, так как высокопоставленные лорды стремятся продвинуть на свободное место своих ставленников.

При некоторых дворах только регенты могли объединить враждующие группировки и сохранить целостность двора. Это значит, что у таких дворов не один правитель, а пять. Решение может быть принято только в том случае, если его одобрили трое из пяти регентов. Хотя система регентства помогает решить текущие проблемы, она необратимо погружает двор в бюрократизм и распри. Министры всячески стараются выслужиться перед старшими лордами и занять освободившийся трон.

Регенты быстро привыкают перекладывать ответственность друг на друга, и старшим лордам бывает нелегко призвать их к порядку, не нарушая равновесие при дворе. Это может привести к сложным политическим играм между министрами-регентами. Их примеру могут последовать министры других дворов, если только их незадачливому лидеру придется пасть в каком-нибудь столкновении…

Хроники регентства

Хроники регентства – это идеальный выбор для игроков и Рассказчика, интересующихся вопросами политики, политическим играми и адскими интригами. Пять игроков могут стать министрами двора, находящегося на военном положении, и заняться вопросами его обустройства и выбором преемника из числа местных лордов, усиленно плетущих интриги. Если игроков меньше пяти человек, роль одного или двух министров может взять на себя Рассказчик; лучше всего ему выбрать роль Министра Драконов, так как это позволит держать игроков в постоянном напряжении. Если игроков больше пяти, часть из них может стать просто высокопоставленными членами двора или даже чужаками, привлекшими внимание регентов.

Можно предложить и другую ситуацию: игроки могут изображать группу демонов, желающих *сместить* тирана или регентский совет и получить власть над двором. Это нелегкая задача, она может лечь с основу создания целой Хроники Демонов. Возможно, действующий тиран тайно сотрудничает с могущественным Привязанным. Руководство двора может быть чересчур авторитарным и неспособным адаптироваться к меняющимся условиям современности. Или же персонажи игроков просто слишком честолюбивы и считают, что они смогут лучше справиться с делами.

Пентархия

Несмотря на всю свою силу и власть, тиран не может править без поддержки совета из пяти своих министров – без *пентархии*. Система советов, созданная Люцифером вскоре после формирования легионов, задумывалась как структура, которая обеспечивает эффективное выполнение дворами своих функций и создает цепочку управления, параллельную правлению феодальных лордов. Министры пентархии регулярно встречаются со своим лордом. Они обсуждают вопросы, связанные с деятельностью двора и ситуацией во владениях лорда, сообщают ему о новых разработках, дают советы об изменениях в политическом курсе или принятии новых законов. Они также принимают

решения по наследованию и могут низложить действующего тирана в случае его некомпетентности или предательства. Решение о низложении принимается единогласно, и министры пентархии подходят к этому вопросу с большой осторожностью, так как от него может зависеть их собственное положение (и свобода).

Традиционно тирану принадлежит право выбирать членов пентархии своего двора и смещать их без каких-либо объяснений. На практике на выбор министров может повлиять вышестоящий тиран или его советники, так как мало найдется демонов, не желающих воспользоваться предоставленным шансом и заслать ко двору своего подданного верных агентов.

Министерства

При каждом адском дворе действует пять министерств. Эта система была создана самим Денницей для эффективного использования имеющихся у двора ресурсов и регулирования зачастую очень запутанных политических связей внутри двора. У каждого министерства есть свои обязанности: начиная от сбора разведданных и заканчивая взаимодействием с людьми. В идеале все министерства совместно работают во благо двора, но на самом деле они насквозь проедены коррупцией и постоянными распрями, как и все, к чему прикасаются падшие, поэтому нередко министерства враждуют между собой.

Организация и властная структура министерства соответствует феодальной организации адских дворов. Министры и их агенты являются подданными двора и подчиняются указам своего тирана, как и все остальные, но внутренняя деятельность министерства неприкосновенна, и горе тирану, попробовавшему вмешаться в нее. Этот давний закон и обычай был призван отделить дела министерства от вечных придворных интриг, и до сих пор он работает достаточно эффективно.

Обычно большая часть служащих министерств выбирается из демонов низких званий, по-видимому, чтобы уменьшить влияние на придворную политику – но и чтобы уменьшить влияние на них коррумпированного тирана. Старшие министры обычно выбираются из знати, хотя теоретически им запрещено управлять какой-либо территорий и принимать присягу на верность от других демонов. На практике этот запрет часто игнорируется, в особенности при меньших дворах, где тирану нужен каждый знатный демон, способный управлять его владениями. К тому же, мало кто из демонов способен отказаться от территории и подданных, которых он может назвать своими.

Министерство Орлов (Наблюдатели)

Демонов из Министерства Орлов часто называют просто Наблюдателями, потому что в обязанности входит сбор информации и слежка за врагами двора и падшими в целом. Министерство Орлов специализируется на сборе и обработки различной информации, прибегая при этом к самым разнообразным методам, начиная от воскрешения в памяти давно забытых воспоминаний и заканчивая размещением на нужных местах слуг-людей с острым слухом и зрением. Падшие понимают, что для их выживания и процветания в современном мире информация просто необходима – хотя они посвящены в тайны Творения, они долго находились вдалеке от событий, и им нужно время, чтобы адаптироваться к современности. Опыт и воспоминания смертных носителей позволяют падшим без особых трудностей войти в общество людей, но им все равно приходится многому учиться.

Первоначально демоны из Министерства Орлов были учеными и учителями, хранителями знаний и умений, во время войны они становились шпионами и разведчиками. Наблюдатели – это глаза и уши двора как среди смертных, так и при самом дворе. Высокопоставленные Наблюдатели контролируют сеть из людей и демонов, отчитывающихся перед ними. Они, в свою очередь, передают информацию главе Министерства Орлов, Самому Бдительному Наблюдателю, который определяет, с какой информацией следует ознакомить тирана двора. Министр Орлов может манипулировать информацией, передавать ее или удерживать, но горе тому, кого поймают за подобными махинациями.

Обычно падшие стараются скрыть свои действия и слова от остроглазых Наблюдателей. Среди различных группировок и чиновников двора ведутся сложные игры, основанные на ложной информации и неправильных указаниях. Все они стараются снабдить Министерство Орлов теми обрывками информации, ложной или правдивой, которые, по их мнению, смогут направить дела в нужное им русло. Министерство Орлов прекрасно знает об этой игре и поддерживает ее, отбирая зерна ценных сведений от плевел.

Министерство Орлов отвечает и за другие области знания. Они – ученые и хранители знаний, дающие советы другим членам двора, часто – за плату, соразмерную ценности информации. Наблюдателей очаровали возможности современных информационных технологий, в особенности компьютеры и Интернет, и демоны стремятся как можно полнее использовать их. В Министерстве Орлов порой служат философы, размышляющие над загадками Творения и изучающие его, пытаясь приподнять над ними занавесу таинственности. Они занимаются теми вещами, которые падшие забыли за долгое время заключения, или же вещами, которые появились за время их отсутствия в мире и потому совсем не известны демонам. Эксперименты и изыскания этих ученых могут ограничить только тираны, и только в том случае, если узнают о них.

Дома и группировки Министерства Орлов

Из представителей всех Домов в Министерстве Орлов чаще всего можно встретить Извергов. Склонность к предсказаниям и собиранию знаний, а также их умение играть на струнах судьбы сделало их непревзойденными Наблюдателями. Кое-кто считает, что именно Изверги заставили исполниться некоторые из предсказаний Министерства Орлов. Их способности обеспечивают Министерству больше влияния, чем просто знания.

Убийцы также часто становятся Наблюдателями, хотя их больше интересует царство духов, чем мир живых. Они получают информацию от душ мертвых и других созданий, не обремененных смертной плотью. Дьяволы и Осквернители эффективно работают Наблюдателями в мире смертных, проникая куда угодно и вытягивая все интересующие их тайны. Остальные Дома представлены в Министерстве Орлов почти равномерно, при этом Кнуты и Пожиратели в основном заняты сбором тактической информации, а преступников интересуют технические сведения (и возможное применение компьютерных технологий).

Демоны из группировки Скрытных встречаются среди служащих Министерства довольно часто, так как любопытство и жажда знаний делает их превосходными Наблюдателями. Некоторые министры старательно ищут улики и случайные обрывки знаний, которые помогут им воссоздать мозаику и понять мотивы и роль Создателя в разыгрывающейся сейчас драме. Помогая двору, эти Наблюдатели не оставляют попыток разгадать схему Божьего плана.

Люцифериане тоже часто становятся Наблюдателями, но по другим причинам. Их интересуют сведения об их вожде и вдохновителе, Люцифере, информация о его местонахождении. Они ищут эту информацию, зная, что она нарушит равновесие общества падших и приведет, как они надеются, к появлению сильного руководства и завершению работы, начатой вместе с восстанием.

Министерство Зубров (Стражи)

Министерство Зубров состоит из демонов, в основном занятых вопросами защиты двора и проведением законов в жизнь. Стражам доверена безопасность двора и его подданных; во время войны это означает защиту высокопоставленных падших от врагов, работу телохранителей, службу на первой линии обороны. В современном мире Стражи чаще занимаются охраной двора от посторонних демонов, могущих вызвать неприятности. Совместно с Министерством Праха они охраняют двор от опасностей, исходящих от мира смертных.

Демонов, закрывающих собой других от опасности, можно счесть нелепыми, но Стражи выполняют свои обязанности потому, что это необходимо для существования двора, а также потому, что эта работа повышает их престиж и влияние. Без поддержки со стороны Министерства Зубров

любой двор стал бы легкой добычей для врагов. Стражи знают это и придерживают эту козырную карту в игре с другими министерствами.

Служащие Министерства Зубров выполняют при дворе и определенную социальную роль. Как и предполагает их название, Зубры – упрямые традиционалисты. В обязанности входит поддерживать законы, традиции и обычаи двора, служить своего рода связующей силой для остальных подданных. Это значит, что к следованию традициям Стражи подходят на удивление консервативно, они почти всегда против изменений в порядке ведения дел, разве что в этом возникает острая необходимость (и даже тогда они неохотно смиряются с переменами).

Стражи проводят в жизнь указы пентархии и следят за их выполнением. Они – судьи двора, но им приходится тщательно взвешивать свои действия и опасаться влияния со стороны других министерств и высокопоставленных демонов, способных проигнорировать решения Министерства. Стражи интерпретируют законы. Разумеется, это позволяет им делать выгодные для них исключения из правил, но любому демону, поймавшему Зубра на злоупотреблении, положена награда, поэтому Министерство Зубров не особо расположено к потаканию слабостям своих служащих.

Дома и группировки Министерства Зубров

Все семь Домов почти одинаково представлены в Министерстве Зубров, отчасти из-за того, что обязанности стражей в той или иной мере совпадают с пожеланиями всех Домов, отчасти потому, что так можно гарантировать справедливость, поэтому ни один из Домов не преобладает среди Стражей.

Падшие каждого дома воспринимают Министерство Зубров по-разному, но все они принимают во внимание традиции и законы адского двора. Каждый Дом по-своему пытается защитить двор. Дьяволы могут быть хитроумными юристами и присяжными, а Осквернители лучше всех остальных разбираются в мотивациях и желаниях. Кнуты чувствуют слабину любой структуры, в том числе и самого двора. Преступники следят за гладкостью работы юридической машины двора, устраняя малейшие неисправности. Изверги предвидят неприятности и стараются предотвратить их. Пожиратели стойко защищают закон, а Убийцы охраняют двор от опасности со стороны духовного мира.

Люцифериане, самая консервативная группировка, сильнее всего представлена в Министерстве Зубров. От тех, кто поддерживает закон и порядок при дворе, ожидают соблюдения традиций. Но все увеличивающееся число Фаустианцев и Скрытных среди служащих Министерства позволяет предположить, что некоторые падшие ищут – или ожидают – перемен. Мало кто из Стражей симпатизирует Миротворцам, и никто из них в открытую не поддерживает Жаждущих. Подобные симпатии могут поставить под сомнение полезность и объективность Министерства Зубров.

Министерство Львов (Мечи)

Министерство Львов дополняет Министерство Зубров и соперничает с ним за влияние при дворе. Если Министерство Зубров занимается общими вопросами защиты двора, то Министерство Львов – это элитные солдаты, воины и командиры. В Мечах сочетаются бесстрашие и кровожадность, они всегда готовы к конфликту. Их часто считают тупым инструментом двора, направленным на врагов, но Мечи могут действовать точно и аккуратно, как скальпель, отсекая любую угрозу двору или всему обществу падших.

Военные дела являются основной обязанностью Министерства Львов. Прежде всего они воины, готовые по приказу двора выйти на поле боя и сокрушить врагов. Во время войны все падшие были умелыми и энергичными воинами, но в современном мире они столкнулись с другими обстоятельствами. Откровенное насилие – это то оружие, которым нужно пользоваться с осторожностью, чтобы не привлекать нежеланного внимания. К счастью, мир смертных и так переполнен насилием, люди научились не замечать и игнорировать его или хотя бы давать ему объяснение. Министерство Львов часто действует под прикрытием войны банд, столкновения синдикатов, ограблений или подобных событий.

Мечи – это придворные стратеги. Они знают, как определить предстоящие неприятности, поэтому их советы и планы полезны во многих отношениях, а не только в военных вопросах. Это делает Министерство Львов лидерами при дворе, хотя они и ограничены влиянием и деятельностью других министерств и следуют воле тирана двора. Министр Львов – это часто самый влиятельный и сильный демон двора, но другие министры следят за ним и его действиями, давая Львам волю только в случае крайней необходимости.

Разумеется, бывают ситуации, когда Лорду-Генералу можно дать веревку и подождать, пока он сам повесится. Мечи порой превращаются в настоящих простофиль, особенно если попадают в заботливо подготовленную ловушку. Мечи всегда помнят о такой опасности и разбираются с предателями так же, как и с остальными препятствиями: уничтожают их.

Дома и группировки Министерства Львов

Чаще всего среди служащих Министерства Львов встречаются Пожиратели, и причиной тому – их воинственность. Многие из лучших тактиков и солдат Министерства, его самые энергичные и преданные (кто-то скажет – фанатичные) члены вышли из этого Дома. Дьяволы часто добиваются желанных должностей с помощью службы в Министерстве. Кнуты и Убийцы тоже нередко служат Мечами. Кнуты таким образом дают выход своей тяге к разрушениям, а Убийцы полностью оправдывают свою репутацию мрачных ангелов смерти. Члены обоих Домов используют свои способности и в том случае, если требуется защита от смерти и разрушения.

Преступники Министерства Львов обычно занимаются изготовлением оружия, специализируясь на боекомплектах и боеприпасах. Они разрабатывают для Мечей новые способы нанесения ударов и защиты от них. Современное оружие и военные технологии одновременно притягивают и поражают их. Осквернители избегают наиболее жестоких сторон деятельности Министерства Львов, но их таланты позволяют им стать прекрасными телохранителями и лазутчиками, способными на тонкую игру, которой никто не ожидает от Мечей. Изверги служат Министерству, собирая разбросанную повсюду информацию и предсказывая будущее, что позволяет избежать многих неприятностей.

В Министерстве доминируют группировки Люцифериан и Фаустианцев. Люцифериане – хорошие солдаты, преданные делу и памяти их вождя и вдохновителя. Фаустианцы более практичны, считая Министерство средством приобретения и защиты новых владений в этом мире. Любой демон, желающий повыситься в звании, может воспользоваться поддержкой Львов.

Среди служащих Министерства очень трудно встретить Инквизиторов или Миротворцев, хотя идеалисты и правдоискатели встречаются на всех постах. Большего внимания заслуживают слухи о Жаждущих, служащих в Министерстве, а также о том, что Львы все больше склоняются к их нигилистической философии. Официально Министерство и его руководство делают все возможное, чтобы выследить Жаждущих, но их очень трудно найти, а дворы не могут позволить себе терять лучших воинов, поэтому эти вопросы предпочитают не поднимать, по крайней мере, пока.

Министерство Праха (Разведчики)

Четвертое Министерство – это Министерство Праха, также известное как Министерство Людей или просто Разведчики. Во время войны эти падшие отвечали за защиту и потребности человечества, конечной цели всего конфликта. После поражения Мятежа и заключения в Бездну цели Министерства Праха изменились. Сейчас это Министерство служит посредником между обществом демонов и миром людей. Их куда больше заботит процветание двора, чем благо человечества.

Разведчики с легкостью перемещаются между обществами падших и людей и подчиняют своему влиянию смертных и их организации, полезные или интересные демонам. Демоны прекрасно понимают свою зависимость и уязвимость. Хотя рядом с обычным человеком они кажутся невероятно могущественными, падшие сохранили лишь малую часть своей былой силы, а людей на Земле сейчас куда больше, чем демонов. К тому же некоторые люди знают о существовании падших и могут причинить двору неприятности. Министерство Зубров занимается физической защитой двора, Министерство Праха пытается справиться с угрозами до того, как они перерастут в настоящие неприятности.

Разведчики часто общаются со структурами типа СМИ и законодательными органами. Они организуют «дымовые завесы», «режут» на корню некоторые статьи и расследования, аккуратно переводят внимание с собственной деятельности на действия врагов (как демонов, так и смертных). Министерство Праха способно сделать так, что потенциальный охотник на демонов скончается в клинике для душевнобольных, накачанный наркотиками, окончит свои дни в тюрьме или будет убит.

С другой стороны, Министерство Праха отвечает за создание новых источников веры привлечение смертных вассалов. Они всеми силами стараются усилить веру людей в сверхъестественное, лелея искру веры и превращая ее в пламя, питающие силы падших. Они используют смертных в качестве агентов двора повсюду: в различных сектах и тайных организациях, законном бизнесе, преступных группировках, даже среди правительственных чиновников и религиозных деятелей встречаются их ставленники.

Дома и группировки Министерства Праха

В Министерстве Праха в основном заправляют Дьяволы и Осквернители, более-менее честно разделившие между собой права и обязанности. Дьяволы – очаровательные и харизматичные лидеры Министерства, способные согласовывать его деятельность с работой всего двора и не забывать при этом о вассалах из числа смертных. Осквернители в основном являются посредниками и «надсмотрщиками» в общении с людьми. Вместе эти два Дома составляют силу, которой мало кто из людей может противостоять.

Преступники играют в Министерстве Праха немаловажную роль. Пока Дьяволы и Осквернители заключают следки со смертными и управляют их делами (зачастую в буквальном смысле этого слова), Преступники придумывают и создают те вещи, которые хотят заполучить люди. Они предоставляют вещественные доказательства способностей демонов и дают другим падшим из Министерства предметы, позволяющие торговаться со смертными.

Остальные Дома также представлены в Министерстве Праха и выполняют там свои функции. Способность Извергов подстраивать события оказалась весьма востребованной. Убийцы общаются с людьми, очарованными смертью, в том числе и с теми, кто жаждет общаться с душами умерших.

В Министерстве преобладают Фаустианцы, прекрасно понимающие, что человечество обладает огромным потенциалом, который падшие могут использовать в своих целях. Многие из них искренне

считают сотрудничество с людьми взаимовыгодным – они дают людям то, что те хотят, получая в обмен силу – честная сделка! Разумеется, кое-кто из падших считает, что таким образом человечество возвращает им долг – ведь они стольким пожертвовали ради людей.

Миротворцы пользуются ощутимой поддержкой со стороны Министерства Праха. Некоторые Разведчики сочувствуют людям, с которыми они общаются. Часто это сочувствие появляется после того, как демон проживет в мире смертных некоторое время. Они хотят отойти от ошибок прошлого и показать людям новый, лучший путь. Им придется преодолеть человеческие апатию и неверие, прежде чем они смогут притупить к созданию нового Рая на Земле.

Министерство Драконов (Цензоры)

У каждого из министерств есть свои обязанности и полномочия, но у демонов хватило мудрости не доверять целиком ни одному из министерств. Власть – это хорошо, она необходима для того, чтобы двор существовал, но от бездумного подчинения падшие отказались еще тогда, когда восстали против Творца и стали следовать велениям своей совести.

Их стремление восставать против власти и противиться авторитету отразилось и в структуре дворов, приведя к созданию Министерства Драконов, названного так в честь устрашающего образа Первого Мятежника, самого Люцифера. Это – пятое министерство, в его задачи входит проверять и подозревать власть имеющих и следить за тем, чтобы остальные министерства верно исполняли свои обязанности на благо двора.

Таким образом, Министерство Драконов стало цензором для остальных министерств и всего двора в целом. Они могут озвучивать то, о чем другие думают, но не решаются говорить. Они – критики, которых нельзя заставить молчать, цензоры, отслеживающие признаки коррупции, двуличия, предательства. На самом деле Министерство Драконов уничтожает не коррумпированных и неверных служащих, но глупых, беспечных, чересчур самоуверенных. Впрочем, для большинства демонов довольно и этого. Драконы побуждают падших быть более хитрыми и осторожными, внимательнее относиться к сделкам. Так как никто из демонов не хочет, чтобы его подвергли публичному наказанию, мало кто из них позволяет себе попасться на неосторожности. Драконы воплощают принципы дарвинизма для демонов: те, кто не смог безнаказанно перенести их внимание, недостоин власти при дворе.

Министерство Драконов занимается расследованием дел при дворе. Наблюдатели – это шпионы и аналитики, Стражи – защитники и толкователи законов, а Цензоры – это те, кто замечает проступки других демонов и обращает на них внимание всего двора. Они знают почти обо всем, что происходит при дворе. Расследуя деятельность попавших под подозрение демонов, они получают власть, равную власти тирана. Некоторые Драконы стараются казаться наивными и легкомысленными, и это позволяет им задавать вопросы, на которые не отважится никто другой, но ни один демон не назовет Дракона дураком. Порой они ведут себя неискренне, но никогда не позволяют себе глупых выходок.

Министерство Драконов следит за своими собратьями, но кто наблюдает за их деятельностью? Практически все окружающие, так как у Драконов обычно появляется много врагов, а при дворе немало демонов, в особенности высокопоставленных, желающих сместить Цензора или поставить его в неловкое положение. Разумеется, потенциально опасную информацию можно использовать и для того, чтобы заручиться поддержкой министерства на будущее. Драконы не защищены от коррупции. В конце концов, они тоже демоны. Просто им приходится тщательнее следить за собой при заключении тайных сделок. Драконы, умело играющие в закулисные политические игры – это *очень* хорошие Драконы.

Дома и группировки Министерства Драконов

В Министерстве Драконов можно встретить представителей всех Домов, и у каждого из них будет свое представление о том, как надо вести дела Министерства. Осквернители и Дьяволы используют всю свою хитрость и прозорливость, чтобы проникнуть в частные дела других демонов и вскрыть случаи сговоров и коррупции при дворе. Кнуты и Пожиратели куда более прямолинейны, они

предпочитают расспросы и расследования. Преступники и Изверги часто используют собственные тайные методы, которые окружающим порой бывает трудно понять, а Убийцы прибегают к помощи мира духов.

Разумеется, в Министерстве во всей красе представлена группировка Люцифериан, так как это учреждение отражает идеалы Денницы. Цензоры готовы бросать вызов власти и предубеждениям, они постоянно узнают что-то новое о группировках общества падших и порой поддерживают их стремления. Среди Цензоров немало Скрытных, убежденных, что все идет в соответствии с каким-то великим планом и что этот план можно раскрыть. Другие группировки встречаются в министерстве достаточно редко, а Жаждущим, работающим там, приходится тщательно скрывать свои поступки и устремления.

Министры

Задачи различных министерств по работе двора решаются целым штатом служащих. Их старшие начальники, Министры, назначаются на эти должности сеньорами. Если двор невелик, лорд сам выбирает и назначает всех служащих министерства, при крупных дворах лорд назначает только министров, позволяя им руководить министерством по своему усмотрению (некоторые лорды предпочитают не давать министрам слишком много воли). Министры (и служащие) меньших дворов иногда назначаются лордом старшего двора, официально – из-за целесообразности, на самом деле – по политическим причинам. Так, старший лорд может назначить министров ко двору любого из своих лордов, чтобы гарантировать лояльность этих чиновников. Это значит, что министры меньших дворов часто присягают на верность министрам старших дворов, так же, как и собственным тиранам (а то и вместо них).

Министры отвечают за выполнение министерством его функций, старший министр наблюдает за деятельностью своих заместителей, которые, в свою очередь, управляют работой министерских служащих. Так, мелкий чиновник Министерства Орлов может собирать информацию, высокопоставленный заместитель министра отвечает за работу крупной шпионской цепи и отчитывается напрямую перед министром и тираном двора. Карьерный рост раньше был связан со способностями и исполнительностью чиновника (или с тем, что падший, занимающий этот пост, был смещен). Сейчас продвижение в должности (в министерстве и при дворе) сильнее зависит от власти и влиятельности, чем от компетентности.

Придворные титулы

Падшие любят вычурно звучащие титулы и эпитеты, и министры не стали здесь исключением. Чем выше должность демона, тем громче звучит его титул. Обычно падшие собирают новые имена и должности как драгоценные камни, но некоторые звания считаются традиционными и общими для глав министерств:

- Старший министр Министерства Орлов известен как Самый Бдительный Наблюдатель или Недремлющее Око.
- Старший министр Министерства Зубров известен как Почтенный Страж или Лорд-Неясыть[68].
- Старший министр Министерства Львов известен как Лорд-Генерал (иногда – Сиятельный Лорд-Генерал) или Яростный Меч.
- Старший министр Министерства Праха известен как Глашатай Падшей Башни или Проводник Незрячих.
- Старший министр Министерства Драконов известен как Лорд-Инквизитор.

Полное обращение к главе министерства может меняться от двора к двору. Например, министра Зубров двора Лос-Анджелеса можно титуловать так: «Высокочтимый Лорд-Неясыть Министерства Зубров Двора города Лос-Анджелес».

[68] Род птиц отряда сов. Длина 33-84 см. 12 видов, в лесах Евразии, Сев. Африке и Америке. В оригинале – Lord-Harrier, Лорд-Гончая.

Традиции и правила Двора

Современный адский двор копирует структуру двора, созданную еще во времена войны, и большая часть его правил и традиций восходит к той эпохе. Хотя падшие постепенно привыкают к переменам, произошедшим в мире за время их заключения, некоторые вещи меняются медленно, поэтому структура двора остается архаичной и несовременной, хотя и работающей.

Власть и правило Порядка

Основное правило адского двора очень просто: слово начальника – закон, неповиновение может быть наказано и будет наказано. Дворы создавались во время войны, герцоги и бароны были генералами и командирами, чьи слова были законом. Следовательно, они обладали полной властью над своими подчиненными и передавали часть этой власти тем, кого считали достойным. Указы тирана двора – абсолютный закон для падших, за их выполнением пристально следят. Это же правило относится и к распоряжениям баронов, старших лордов и лордов на местах.

Разумеется, не все падшие готовы беспрекословно повиноваться, иначе война бы не началась. Они признают, что могут возникнуть вопросы и споры, поэтому любой демон может обратиться к вышестоящему начальнику в демонской иерархии. Рыцарь, не согласный с решением лорда, может обратиться к старшему лорду, затем – к барону и так далее, вплоть до Пятерки. Старшие демоны могут не принять прошение или решить дело не в пользу просителя, но все же возможность апелляции имеется.

Преступление и наказание

Демон-правитель имеет право вершить правосудие на своей территории, что позволяет ему поддерживать порядок при дворе и выполнять распоряжения вышестоящих лордов. Обычно тираны и высокопоставленные демоны передают это право Министерству Зубров, которое чаще всего выносит решения и выступает в роли судьи. Тиран может лично прослушать несколько дел, слишком сложных или слишком деликатных для того, чтобы позволять Стражам самостоятельно выносить приговор. Местный тиран ратифицирует все юридические решения, он может пересмотреть их и решить дело по-своему.

Адский закон

Падшие подчиняются этическому кодексу времен войны, где во имя дела простительно все, что не ведет к раздорам и разрушению морали и единства. Если нарушения все же происходят, вожаки падших обязаны действовать быстро и энергично, восстанавливая порядок. По большей части правила и требования адского двора отличаются простотой.

Подчиняйся воле вышестоящих .

Адский двор построен по принципу феодальной иерархии, поэтому ожидается, что демоны будут уважать своих начальников и подчиняться им. Несоблюдение этого правила может повлечь наказание. Разумеется, от правящих кругов ожидается, что они не будут злоупотреблять своей властью, или *их* начальники накажут их.

Уважай чужую территорию

Демоны должны уважать владения других падших и не вмешиваться в чужие дела, например, в отношения между сеньором и вассалами. Это правило предотвращает конфликты внутри двора, но чаще всего нарушается при попытках захватить контроль над территориями и пешками-людьми. Обычно такие стычки проходят незаметно, кроме тех случаев, когда демона не волнует наказание или же когда сеньор молча одобряет смещение конкурента. Например, недавно назначенный лорд, чувствующий поддержку старшего лорда и барона, не обязан считаться с территориальными претензиями других демонов, проживающих в его владениях, так как они по определению будут противиться его власти.

Защита безопасности адского двора

У падших много врагов, и они придерживаются сложившегося во время войны мнения: союз с врагом – предательство. Ожидается, что падшие будут заботиться о безопасности двора, невзирая на внутренние конфликты и склоки, и охранять своих собратьев от угроз мира смертных. Демонам

приходится опасаться охотников и слуг Привязанных. Это правило означает, что демоны не должны делать ничего такого, что заставило бы людей объединиться и выступить против дворов. При общении со смертными требуется немалая доля осторожности и хитрости.

Наказания Ада

Если правила двора нарушены, Стражи из Министерства Зубров определяют наказание провинившемуся, которое должно быть одобрено местным тираном. Наказания зависят от проступка и личности нарушителя. Падшие не стремятся к тому, чтобы их ряды резко поредели, потому что слишком много их собратьев до сих пор не могут выбраться из Бездны. Поэтому наказания носят в основном временный характер.

Понижение в должности . Лишение должности, престижа и власти – обычное наказание при адском дворе. В случае высокопоставленных демонов возможно разжалование, мелких служащих наказывают, лишая их ресурсов. В некоторых случаях страдают и слуги провинившегося демона, от которых он может получать веру. За меньшие провинности допустимым наказанием считаются штрафы и конфискация имущества. Понижение в должности может быть временным, когда демона направляют на грязную работу или ссылают на некоторое время в отдаленный двор, или же постоянным, и тогда наказанному приходится зарабатывать доверие своего лорда.

Компенсация . Демоны, нанесшие ущерб другим падшим из-за нарушения правил двора, должны выплатить компенсацию пострадавшей стороне или сторонам. Эта компенсация может выплачиваться в материальной форме или, гораздо чаще, в форме вынужденной зависимости, когда нарушитель вынужден оказать услугу или предложить помощь пострадавшему. Обычно вопрос о форме компенсации решает суд, но порой это право предоставляется жертве, и тогда можно быть уверенным, что наказание будет максимально неприятным.

Пытка . Падшие прекрасно знакомы с болью и частенько платят такой монетой по долгам. Если требуется серьезное наказание, суд может приговорить преступника к той или иной пытке. Смертное тело делает демонов весьма чувствительными к боли, а уж причинять ее они умеют. При некоторых дворах есть палачи, прекрасно владеющие искусством пытки и имеющие возможность практиковаться на смертных и неугодных демонах.

Ссылка. Последнее и самое серьезное наказание, налагаемое адским двором, – это ссылка провинившегося демона в Бездну. Для этого требуется намеренно и аккуратно разрушить тело его смертного носителя. Падшие применяют это наказание крайне неохотно, и тому есть масса причин. Даже самые жестокие лорды на собственном опыте знают, что такое ссылка и заключение, и не хотят причинять таких страданий другим. К тому же, ни один адский двор не может позволить себе терять подданных, даже строптивых. В конце концов, их цель – *освободить* соплеменников, а не вернуть их в бессрочное заключение.

Вновь прибывшие

После открытия Бездны демонов разбросало по всему миру.

Многие быстро нашли себе носителей, но кое-кому пришлось потратить на это немало времени, и порой носители находились в отдаленных уголках земного шара, где не было других падших. Вполне вероятно, что некоторые демоны оказались отброшены назад по времени и появились позже остальных. Пытка в Бездне длилась бесконечно, и возвращение в мир Творения стало для многих жестоким испытанием. Некоторые демоны приспособились быстро, другим понадобилось время, чтобы прийти в себя. Это значит, что адским дворам приходится иметь дело с большим количеством новичков, недавно вернувшихся в мир и заполучивших носителя.

Учитывая, что количество демонов ограничено, дворы стараются поскорее отыскать эти пропащие души и вернуть их в общество, пока их не нашли и не переманили к себе ренегаты, культы Привязанных, охотники на демонов или еще кто-нибудь. Поиск вновь прибывших демонов входит в обязанности Министерства Орлов, но общением с ними и привлечением ко двору занимаются служащие Министерства Зубров. Некоторые демоны охотно переходят под власть дворов, некоторые не хотят этого, и тогда их приходится мягко (или не мягко) уговаривать.

Если новичок неглуп и овладел своими способностями, он с легкостью вписывается в жизнь при дворе. Министерство Драконов оценивает новых демонов. Для падших, в прошлом занимавших высокое положение, подыскиваются должности, соответствующие их статусу. Обычно они занимают определенное место в иерархии. Иногда возникают напряженные ситуации: вернувшийся демон понижает статус уже действующего лорда, из-за чего приходится смещать всю должностную лестницу. Простые демоны адаптируются легче. Они приносят присягу на верность лорду и занимают определенное место при дворе.

Трудности возникают в том случае, когда личность человека-носителя оказывает на падшего сильное влияние. Демоны обнаружили, что остатки личности и души носителя могут сильно изменить их. Таким демонам надо вспомнить, кем и чем они были, какие цели преследовали, иначе они могут стать ренегатами и остаться за пределами дворов (см. главу 5).

Преимущества и опасности двора

Адский двор остается центром жизни демонов, и тому есть несколько причин. Чем серьезней демон воспринимает эти причины, тем сильнее он стремится остаться при дворе.

Безопасность

Одна из самых важных причин существования двора – это необходимость защищать падших от их врагов. К врагам относятся Привязанные и их слуги, практически все человечество, другие сверхъестественные обитатели Мира Тьмы. Когда-то к врагам относилось и Небесное Воинство, а кое-кто из демонов и сейчас считает ангелов своими врагами. Это зависит от точки зрения на сущность тех, кто охотится за демонами.

Какими бы могущественными не казались демоны, сейчас они лишь тень того, чем были раньше, и они об этом знают. В мире есть силы, способные уничтожить их. Даже люди могли бы справиться с ними, если бы объединились. Поэтому падшие стремятся найти убежище при дворе, где их защищает Министерство Зубров, за всеми опасностями следит Министерство Орлов, а хитрецы из Министерства Праха управляют смертными вассалами, помогающими охранять двор.

Невозможность защитить своих демонов считается серьезнейшим провалом двора и может легко привести к серьезным изменениям в руководстве. Создание угроз, способных объединить двор под руководством правителя или привести к смене правительств, является одним из любимых занятий демонов, в особенности если в результате такого заговора удастся направить силы двора еще и на внешнего врага.

Связи

В самом начале Творения у каждого ангела были свои обязанности, своя область работы и степень личной ответственности. Падшие привыкли к совместной работе, к тому, что для достижения своих целей им может понадобиться чья-то помощь, и не важно, что теперь им нравится думать по-другому. Двор – это место, где падшие могут встречаться друг с другом, создавая (или восстанавливая) и поддерживая сферы влияния и общих интересов.

В мире сейчас не так уж много демонов, и многие из них до сих пор не могут прийти в себя после возвращения на Землю из ужасной ссылки. Дворы разыскивают эти «потерянные души», помогают им полностью вспомнить, кем они были. Порой встречаются демоны, которые не хотят «находиться», но в обязанности двора входит искать демонов и объединять их под чьим-либо руководством, поэтому падшие всячески способствуют освобождению оставшихся в Бездне собратьев.

Поддержка

Трудно жить в одиночку, в особенности если учесть, что демон может выбрать в качестве носителя кого угодно. Порой они не могут работать там, где работал их смертный носитель, этого человека могут считать мертвым, у него может не быть средств к существованию. Двор предлагает падшим поддержку и помощь. Хотя их потребности и отличаются от потребностей людей, демонам все же требуются определенные материальные ресурсы, в особенности теперь, когда у них нет

прежней силы. Двор может предоставить эти ресурсы через своих вассалов и подданных, захвативших богатого носителя или подчинивших обеспеченных слуг.

Адский двор предоставляет падшим возможность создавать собственные сети поддержки и распределения ресурсов, что в конечном итоге усиливает как самих демонов, так и двор в целом. Такая схема позволяет пользоваться возможностями, которых нет у падших, живущих за пределами двора.

Престиж и влияние

Говорят, что «гордость предшествует падению», а падшие – гордые создания. Двор позволяет своим подданным повышать престиж и приобретать влияние, и многих это привлекает. Так как сейчас освободившиеся демоны - единственные представители своего вида на Земле (за исключением Привязанных), у них есть возможность взять бразды правления в свои руки, не дожидаясь, пока из Бездны выберутся более могущественные правители. Другие падшие хотят вернуть себе силу, которой они обладали до ссылки, возможно, даже ту силу, которая была у них до падения, силу самого Создателя.

Для того, чтобы получить власть при дворе, требуется тщательное планирование, союзники и согласованность действий. Падшие занимаются своими делами, но при этом строят козни друг против друга и внимательно следят, не проявил ли кто-нибудь слабость. Одно неверное движение может привести к падению могущественного правителя и возвышению другого демона. И тогда новому правителю придется постоянно быть начеку и следить за рыскающими вокруг акулами, высматривающими жертву.

Противоречие интересов

При дворе демонов подстерегает одна из главных опасностей – необходимость совмещать противоречивые интересы. Падшие двора буквально разрываются между приоритетами Дома, министерства и группировки, потребностями и интересами своих носителей, своих слуг, собственными целями. Нелегко идти по лезвию бритвы и удовлетворительно выполнять столь противоречивые требования. Одно неверное движение – и может разразиться катастрофа.

Выполнение обязанностей никто не отменял, но порой демону приходится подчиняться требованиям, противоречащим его убеждениям. Например, Жаждущим приходится скрывать свое мировоззрение, находясь при дворе. Они хотят уничтожить все Творение, но далеко не все демоны разделяют это устремление. И что должен делать Жаждущий из Дома Извергов, работающий на Министерство Орлов, когда ему в руки попадет ценная информация о сектах Привязанных?

Ответ полностью зависит от того, кому – и насколько - демон сохраняет верность. Большинство падших сильнее всего привязаны к группировке, затем – к министерству, и уже в последнюю очередь – к Дому. При этом именно Дом сильнее всего влияет на образ мышления демона: Дом - это неотъемлемая часть каждого демона, Дом определяет, какими они должны были быть (и какими стали за время войны и долгой ссылки). Поэтому демон-Жаждущий может «пропустить» или «потерять» информацию, связанную с нигилистическим культом Привязанных, чьи цели совпадают с целью демона. Неприятности начинаются тогда, когда другой демон замечает эти «пропуски» и обращает на них внимание двора. Разумеется, у того слишком наблюдательного демона могут быть свои тайны, и Жаждущий, если только сможет эти тайны узнать, воспользуется предоставившейся возможностью.

Можно сказать, что адский двор – это мешанина из самых противоречивых интересов, объединенная общими потребностями и пересекающимся влиянием отдельных демонов друг на друга. Зачастую демонов не обвиняют в предательстве только потому, что у них есть не менее убедительный компромат на своих противников. Практически невозможно раскрыть проделки падшего, не подставившись, поэтому демоны тратят много времени на то, чтобы скрыть собственные дела и выявить проступки окружающих.

Создание и использование собственных группировок

Существование других группировок позволяет Рассказчику создать практически любую идеологию или партию для своих Хроник Демонов. Возможно, вам потребуется группировка, члены

которой убеждены, что им нужно подчинить всех сверхъестественных существ Мира Тьмы. Или группировка, верящая, что в ее обязанности входит наказывать людей за их прегрешения (в соответствии с тяжестью этих прегрешений). Вы можете свободно создавать такие партии.

Неверно считать, что созданные вами фракции не могут иметь такое же широкое влияние, как и описанные в книге **Demon: the Fallen** основные группировки. Эти фракции могут быть частью уже существующих или никак не зависеть от них. Вы можете заменить одну из фракций на созданную вами, но помните, что это может повлиять на баланс сил и отношения между группировками.

Вы можете положить в основу своих Хроник желание группы демонов создать новую фракцию в той или иной местности. Часть персонажей может искренне верить в ее цели, другая может цинично использовать их веру в собственных интересах. Персонажи-основатели нового философского течения прекрасно сочетаются с темами веры и личной ответственности книги **Demon.**

Смертные и Дворы

Хотя адский двор создается для того, чтобы удовлетворять потребности падших, он не может не обращать внимания на людей, среди которых демоны постоянно обитают. Именно любовь к человечеству заставила демонов поднять мятеж и решиться на войну, и чувства к смертным по-прежнему весьма устойчивы среди обитателей дворов. Падшие не могут прийти к согласию о том, что им делать с людьми, но они знают, что смертные очень важны для них, хотя бы из-за веры (которая означает силу), которую падшие получают от людей.

Слуги

Разумеется, падшие не могут полностью скрыться от человечества. Они зависят от веры людей, а это значит, что им приходится раскрываться, раскрывать свою истинную сущность перед некоторыми смертными. Падшие ищут тех людей, которым что-то нужно (а кому из людей ничего не нужно?). Они обещают дать то, что человеку надо, в обмен на веру, веру в истинную природу демона. Смертные становятся слугами демонов, живыми источниками веры и силы. С демонами их связывают условия договора.

С точки зрения двора как организации, создание слуг – личное дело каждого падшего, до тех пор, пока это ничем не угрожает безопасности двора в целом. Падшие могут заниматься своими делами и заключать договоры с кем угодно, но ожидается, что они проявят достаточную осторожность, иначе они могут подвергнуть опасности не только себя самих, но и собратьев. В таком случае в дело вступает двор.

Первым шагом обычно становится устранение ставшего опасным слуги (обычно его убивают и избавляются от тела). В некоторых случаях такой простой подход может только усложнить ситуацию, и тогда двор прибегает к угрозам и другим методам воздействия, чтобы заставить слугу молчать. В чрезвычайных ситуациях двор может избавиться и от провинившегося демона, тем самым оборвав все ведущие ко двору нити и показав другим, как важно соблюдать осторожность.

Чтобы избежать нежелательного внимания со стороны двора, демоны стараются держать своих слуг подальше от остальных падших, а также не оповещать смертных о том, чем демоны являются в действительности. Большинство людей, заключивших сделку с демонами, даже не знают о существовании адских дворов. Даже если им известно об этих организациях, они не знают, где дворы находятся и как действуют. Падшие приблизительно знают, у кого из членов двора много слуг, у кого – мало, но установить личности этих смертных и подробности договоров с ними достаточно затруднительно. Поэтому слуги становятся полезными пешками в придворных политических играх, позволяя демонам загребать жар чужими руками и при этом держать свои конфликты в тайне.

Вассалы

Вассалы, в отличие от слуг, предоставляют падшим не веру, но возможности и влияние. Хотя возможности демонов намного превосходят возможности людей, им приходится жить в мире смертных, но они не знакомы с многими реалиями этого мира, к тому же, людей намного больше,

чем падших. Демонам нужна защита и ресурсы, материальные и духовные, позволяющие существовать и проводить в жизнь свои планы. Все это демоны могут получить от тщательно подобранных вассалов.

В идеале люди не должны знать, что они служат вырвавшемуся из глубин Бездны демону, хотя лидеры вассалов знают, кому принадлежит их верность. Вассалу не следует иметь слуг, чтобы не возникало конфликтов интересов (и была меньше вероятность шпионажа). Как и многие другие правила дворов, эти требования очень часто не выполняются. Двор старается как можно быстрее разобраться с неприятностями, связанными с вассалами. К сожалению, часто на них обращают внимание только тогда, когда неприятности становятся слишком серьезными.

Практически любое сообщество смертных может стать вассалом демона, но некоторые вассалы предпочтительней (и полезней). Демоны часто стараются подчинить себе следующие организации:

Частные фирмы : Деньги заставляют мир вращаться, и падшие быстро поняли, какую роль в современном мире играют торговля и жадность. Для существования двора требуются определенные материальные ресурсы и услуги (желательно – из секретного источника), поэтому для демонов выгодно делать фирмы своими вассалами. Во многих случаях их сделки – это исключительно деловые договоренности. Кругом немало фирм, которых не заботит происхождение полученных денег. В некоторых случаях двор предпочитает частично подчинить себе фирму, пользуясь информацией, собранной Министерством Орлов (и годящейся для торговли или шантажа) или оказывая определенные «услуги», полезные для некоторых беспринципных обитателей делового мира (что рано или поздно тоже приводит к шантажу).

Правительственные агентства : В этой области падшие ведут себя достаточно осторожно, но правительство обладает властью и влиянием, интересующими демонов. Падшие находят немало смертных на высоких должностях, согласных принять то, что им предлагают демоны. Падших мало интересуют высокие эшелоны власти. Они сосредотачивают внимание на различных агентствах и филиалах, воздействуя на местных чиновников и политиков, которые могут подтасовать данные, снабдить нужной информацией, уладить конфликты с законом и так далее.

Правоохранительные органы : Демоны сильно заинтересованы в возможности влиять на органы правопорядка. Никто не должен знать о деятельности дворов и отдельных демонов. Министерство

Орлов тоже выигрывает от сотрудничества с правоохранительными органами, получая от них полезную информацию, а лорды-демоны могут использовать эти связи для воздействия на ренегатов (хотя им приходится соблюдать осторожность и не раскрывать слишком многого смертным пешкам). Некоторым из падших, оказавшимся в нужном месте в нужное время, удалось наладить связи в полицейских департаментах и подобных учреждениях, где они служат «экспертами» по оккультизму и сатанизму. Это позволяет им выявлять демонов-отступников и их рабов и находить людей, которые могут оказаться полезными, если их познакомить с *настоящим* демоном.

Преступные группировки : Падшие находят много полезных вассалов среди преступного сообщества, начиная от молодежных банд и заканчивая крупными уголовными авторитетами и боссами организованной преступности. У этих смертных уже есть навык жизни вне закона, как живут адские дворы, и их ресурсы и связи могут значительно облегчить демонам существование. Демоны не испытывают угрызений совести, сотрудничая с преступниками, и могут оказать немало полезных и ценных услуг. Демон может организовать устранение конкурента или опасного свидетеля. Они предоставляют незаконные товары, средства и связи и требуют, чтобы с ними расплачивались тем же. Можно сказать, что адский двор во многом похож на новый, могущественный синдикат преступного мира, и уголовные авторитеты учатся его уважать. Те, кто не может усвоить эту науку, получают быстрый и болезненный урок.

Религиозные организации : Демоны презирают человеческие религиозные организации и пытаются заразить их коррупцией. Эти организации потенциально опасны, так как могут рассказать людям о демонах и дать им защиту от искушений (хотя очень часто церкви сами подводят людей к искушению, надо только знать, как этого добиться). Они полезны, так как являются сосредоточием веры, источником могущества падших. Люди религиозные охотнее всего верят в существование и силу демонов, и не важно, ненавидят они падших или поклоняются им (на урожае веры это особо не отражается). Падшие поддерживают связи с многочисленными религиозными организациями (церквями, синагогами, храмами и т. п.), следят за прихожанами, высматривают охотников на демонов (см. ниже) и пытаются распространить свое влияние на этих людей.

Клубы и ассоциации : Люди со схожими интересами стремятся объединяться в группы, и некоторые из этих групп, которые могут оказаться весьма полезными для дворов. В сущности, эти группы представляют собой ценные коллекции из людей, на который можно влиять тем или иным способом. Он могут предложить ресурсы, информацию, позволить взглянуть изнутри на жизнь смертных и человеческого общества. Эти группы могут быть самими разнообразными – от почтенных организаций (демоны имеют связи в Ассоциации юристов[69] и учатся у «адвокатов дьявола» искусству спора) до частных клубов. Падшие часто вхожи в весьма странные объединения – начиная от спиритуалистов (желающих принять руководство и отдать веру) и заканчивая клубами фетишистов, где «игра в демонов» кажется лишь очередной прихотью и где падшие могут позволить себе хотя бы на время снять маски. Информация об увлечениях того или иного человека может оказаться очень полезной, если требуется повлиять, например, на бизнесмена, на выходных переодевающегося в шортики из полосок кожи, или на жену сенатора, закатывающую оргии с наркотиками.

Секты : Вера – это источник силы демона. Так как они утратили Высшую веру, они зависят от веры людей. Поэтому секты часто становятся для демонов лакомым блюдом. Секты – это личное дело каждого, если только культ, созданный демоном, не затрагивает интересы двора, привлекая ненужное внимание смертных. Пока границы и прерогативы двора не нарушены, падшие могут создавать какие угодно культы, и демоны охотно пользуются этой возможностью. Они внимательно наблюдают за уже известными культами и рабами своих собратьев, потому что даже демонам приходится конкурировать с самими распространенными сектами за последователей, а также потому, что всегда есть возможность разгадать проделки соперника и привлечь к нему внимание двора.

Хотя некоторые культы демонов полностью соответствуют ожиданиям смертных – тайные оккультные группы, в той или иной форме «поклоняющиеся демонам», - большинство из них не

[69] Американская Ассоциация юристов - политически влиятельная профессиональная организация. Членами Ассоциации могут быть граждане США, имеющие диплом юриста и допущенные к адвокатской практике.

столь примитивно. Падшие прекрасно понимают, что нельзя заполучить друзей и сторонников, просто выйдя вперед и заявив: «Я – демон из глубин Преисподней».

Таким образом, культы падших организованы по-разному, в зависимости от целей и способностей контролирующих их демонов. Единственное общее правило для секты – в центре ее стоит демон, собирающий веру, а достигнуть этого можно разными способами. Демоны часто представляются гуру, медиумами, провидцами, даже жрецами или старейшинами уже существующих религий. Смертные стремятся поверить, не важно, во что, а у падших есть что им предложить, даже если их «дары» на самом деле оказываются простой обманкой.

Вера и верования

За всеми сделками демонов с людьми стоит одно – желание получить силу, которую дает человеческая вера. Это стало для падших своего рода парадоксом. Чтобы вернуть себе прежнюю силу, они вынуждены раздувать едва мерцающие искры веры в людях, превращая их в пламя и заключая договоры, позволяющие падшим получать эту энергию. В то же время, демонам приходится соблюдать осторожность и следить, чтобы об их существовании и деятельности не стало известно не тем людям. Они прекрасно знают, что сила веры может быть обращена против них самих, что объединившееся человечество сможет уничтожить их или, по крайней мере, вернуть в Бездну, что сильнее всего пугает демонов.

Падшим приходится балансировать между необходимостью развивать в людях веру и суеверия и требованиями безопасности, заставляющими их держать свое существование в тайне. Возможно, наступит время, когда падшие решат предстать перед человечеством во всей своей славе, но пока что таких мыслей у них не возникает. Сейчас падшим приходится тщательно выбирать для себя место существования, иначе им грозит гибель от рук их врагов.

Большинство демонов общается со смертными очень осторожно. Они ищут тех, в ком могут возродить веру, и делают их своими слугами, скрывая от остальных свою деятельность. Для падших привычно создавать тайные сети слуг и культов, через которые они получают все необходимое без ненужного риска.

В чем-то демонам выгодна ситуация с человеческой верой. Охотникам и прочим врагам тоже приходится действовать тайно, чтобы случайно не заставить людей поверить в сверхъестественное, ведь тогда демоны усилятся, у них появится больше слуг. Люди-охотники быстро убеждаются в существовании падших и могут сами стать их слугами, если решатся заключить договор с демоном. Это позволяет демонам обращать кое-кого из своих врагов и превращать их в полезных союзников.

Враг у ворот

Падшие прекрасно знают, что они – нежеланные гости в этом мире, по крайней мере, пока. В конце концов, они все еще чувствуют боль от того, что человечество отвергло их, когда они оказались запертыми в Бездне на долгие тысячелетия. У адских дворов много сильных врагов, хотя далеко не все из этих врагов знают о могуществе и влиятельности демонов (или вообще о существовании дворов, если уж на то пошло).

Ренегаты

Перед адским двором всегда стоит проблема ренегатов, мятежных демонов, отколовшихся от привычной структуры двора и создавших свою собственную. Эти демоны представляют собой потенциальную угрозу двору, и с ними приходится считаться.

Предположения о том, почему ренегаты выбрали такой путь, высказываются разные, но в основном все сводится к двум причинам. Первая – захват человеческого тела повлиял на душу демона и ослабил ее, окрасив человеческими страстями и желаниями. Падшие адского двора знают о таком влиянии – все воплотившиеся демоны в той или иной мере подверглись ему, но ренегаты, похоже, даже не стали с этими изменениями бороться. Сторонники этой версии верят, что их

заблудших собратьев можно исцелить и вернуть в прежнее состояние, стоит лишь приложить усилия.

По другой версии ренегаты – это предатели дворов и лордов Бездны, преследующие собственные цели. Возможно, они стремятся опрокинуть существующую иерархию и создать свою собственную, держать врата Бездны закрытыми и править этим миром самостоятельно. Возможно, они даже хотят возглавить человечество в походе против своих падших собратьев и создать новый мировой порядок по собственному вкусу. Параноики выстраивают целую теорию заговора и тщательно прорабатывают ее. Кое-кто объединяет обе версии, считая, что ренегаты обезумели, захватив человеческие тела, и теперь стремятся к разрушению.

В любом случае с ренегатами приходится иметь дело. Сейчас большинство высокопоставленных демонов предпочитает возвращать отступников в систему дворов, где те могут оказаться полезными. Нельзя отправлять демона страдать в Бездну, если есть хотя бы крошечная возможность вернуть ему разум. Поэтому дворы медленно, но настойчиво пытаются вернуть эти потерянные души, на благо им и себе.

Охотники на демонов

Демонам приходится считаться и с некоторыми смертными, знающими об их существовании и готовыми любой ценой поспособствовать возвращению падших в Бездну. Охотники на демонов. Было время, когда сама мысль о людях, охотящихся за демонами, казалась смехотворной, но теперь, когда падшие, застрявшие в смертных телах, ослаблены долгим заключением, а у людей есть сила веры, охотники представляют собой реальную угрозу.

Охотники действуют под покровом секретности, так как большинство людей уверено, что «демоны», преследующие смертных, – самые обычные психи, а те, кто якобы охотится за ними – сумасшедшие. Вместе с тем падшие замечают, что охотники часто работают группами и что у них есть сильные союзники. Они обмениваются информацией, и новости о появлении демонов распространяются очень быстро. Поэтому дворам приходится уделять особое внимание вопросам безопасности и секретности, защищая себя от охотников.

Самые большие опасения вызывают способности охотников на демонов. Хотя большая часть охотников – обычные смертные, которые узнали о существовании демонов и решились противостоять им, кое-кто выбивается из этого ряда. Падшие обнаружили, что некоторые охотники знают о силе веры и могут воздействовать на нее, обращая против самих демонов. Доказывает ли существование этих смельчаков, что Небеса не отвернулись от человечества и все еще пытаются противодействовать стараниям демонов? Некоторые демоны боятся, что да. Другие считают, что такие охотники – всего лишь свидетельство человеческого потенциала, но обе эти вероятности вызывают у демонов беспокойство.

Привязанные к Земле

Начав восстанавливать привычную систему дворов и создавать новые связи на Земле, демоны быстро поняли, что кое-кто из их племени вернулся в этот мир гораздо раньше них. Некоторые из Привязанных прожили в мире людей много лет, даже веков, и у них было много возможностей собрать вассалов и подчинить слуг. Эти могущественные демоны не склонны делиться своей силой с кем бы то ни было.

Время от времени возникали конфликты между смертными слугами Привязанных и вновь прибывшими демонами под человеческими личинами. Давно действующие секты, поклоняющиеся Привязанным, под руководством своих хозяев превратились в охотников на демонов, выслеживая и уничтожая новичков или же приводя их к своему господину, который предлагал падшим стать его слугами (или вернуться в Бездну в случае отказа).

Существует опасность влияния Привязанных на новые дворы через своих сторонников из числа падших или через смертных вассалов, якобы хранящих верность дворам. Уже ходят разговоры о дворах, полностью контролируемых Привязанными. Эти дворы стремятся к тем же таинственным целям, что и их хозяева. Неизвестно, соответствуют ли эти слухи действительности, или же Привязанные сами распространяют их, чтобы посеять панику и неуверенность среди демонов.

Адские дворы уяснили одно: Привязанные, кому бы они не служили в прошлом, сейчас хранят верность только себе. У них есть свое видение Творения, и вряд ли в их планы входит освобождение демонов из Бездны.

Другие создания

Падшие – не единственные обитатели мира теней, и они об этом знают. Они делят территорию с другими созданиями, о которых демоны почти ничего не знают, хотя объем информации о соседях увеличивается чуть ли не каждую ночь.

Падшие быстро узнали о вампирах, живых мертвецах, питающихся кровью людей и заявляющих, что своим существованием они обязаны проклятию, которое Господь наложил на их прародителя, Каина. Они уже осведомлены о существовании призраков, душ смертных, застрявших в мире теней между жизнью и смертью, не способных уйти окончательно. В основном падшие стараются скрыть свою деятельность от этих существ, уничтожая тех, кто знает слишком много.

Демоны узнали и о таинственных обитателях пустынных мест и сельских районов за пределами городов, где собралось так много людей. Там тоже есть свои чудовища: дикие оборотни, зомби, другие твари. Большинство из них относится к демонам слишком враждебно, чтобы их можно было изучать, но до тех пор, пока они не представляют угрозы для демонов и их планов, на них можно не обращать внимания.

Огромный мир Тьмы

Только от Рассказчика зависит, какие из элементов Мира Тьмы он будет использовать в своих хрониках. Вампиры, оборотни и другие создания могут быть всего лишь элементами фона, а могут стать и причиной столкновений между обитателями адских дворов и другими жителями мира Тьмы. В целом падших мало интересуют другие сверхъестественные существа, если те не мешают демонам заниматься своими делами.

Глава 5. Потерянные души

Ты и я – язычники, и значит это всего лишь то, что мы отказались подставлять шеи под ярмо.
- Венделл Филлипс, Библия и церковь

Когда падшие вернулись в этот мир, они стали быстро восстанавливать прежний порядок и воссоздавать дворы, намереваясь в итоге открыть врата Бездны и выпустить оттуда своих собратьев. Но не все демоны поддерживали эти идеи. Некоторые падшие, впервые попав в тело человека и прочувствовав все его желания, мечты и надежды, думают по-другому. Они очнулись от кошмара Муки и получили возможность подумать: а что будет, если орды падших вернутся из Бездны в этот мир? Мысль напугала и обеспокоила многих из них.

Поэтому, хотя центром жизни на Земле для демонов остаются адские дворы, некоторые из вернувшихся предпочитают существовать за их пределами. Разумеется, правящие круги не могут простить такого нарушения их законов или открытого неповиновения двору (скрытые нарушения и неповиновение – это отдельная тема). Поэтому демоны, живущие без двора и его милостей, были названы ренегатами, а то и предателями. Им приходится самостоятельно бороться за существование, не получая поддержки от двора, и следить, чтобы их собратья не начали открывать врата, что означало бы конец известного мира.

Взгляд со стороны

Демоны, живущие за пределами дворов, сталкиваются с множеством опасностей. Они полностью зависят от собственных ресурсов и тех союзников, которых смогут найти. Хотя демоны дворов тоже стремятся быть независимыми, двор как организация может получить немало энергии и средств через своих вассалов и подданных. У отдельных демонов такой возможности нет, хотя некоторым из них и удается самостоятельно собрать значительные ресурсы. Однако чем сильнее и влиятельней становится чужак, тем больше вероятности, что двор обратит на него внимание и предпримет меры

по усмирению выскочки. Чтобы скрыться от наблюдения со стороны дворов, ренегатам приходится жить скромно, что ограничивает их силу.

У одиночек нет защиты от врагов, которую получают подданные дворов. Министерство Орлов следит, не возникло ли угрозы двору, а остальные министерства с этой угрозой разбираются. Независимые демоны могут полагаться только на себя и, возможно, на малочисленных союзников среди падших и людей. Во время рейдов охотников они не только не получают защиту, но и зачастую просто «сдаются» дворами, желающими отвести от себя подозрения. Разумеется, такая схема работает в обе стороны, и всегда есть вероятность, что одиночка продаст охотникам информацию о дворе. Тем больше у демонов причин следить, чтобы одиночки не слишком много знали о дворах и их деятельности.

Сильнее, чем охотников, одиночки опасаются Привязанных к Земле, которые порой выискивают демонов или небольшие компании падших, рассчитывая переманить их на свою сторону и убедить в правильности своих целей. Если Привязанным не удается привлечь или запугать демона, они могут просто уничтожить упрямца, убрав тем самым лишнюю фигуру с игровой доски. Демоны дворов знают, что Привязанные разыскивают одиночек, поэтому стараются выйти на новичков первыми и или привлечь их к себе или сделать так, чтобы одиночка никогда не смог встать на сторону Привязанного (если такая работа проведена плохо, у Привязанных могут появиться новые вассалы, так что тут требуется осторожность).

У одиночек практически нет доступа к хранилищам знаний и информации дворов. Это значит, что демонам приходится самостоятельно разбираться с процессами, происходящими в мире смертных. При этом у них меньше возможностей вспомнить свое прошлое и восстановить силу. Возвращающиеся демоны, захватывающие тела смертных, часто плохо помнят о времени перед заключением, еще меньше – о том, что происходило до войны и Мятежа. Демоны двора могут сравнивать записи, делиться воспоминаниями, получать помощь от более опытных демонов. Одиночки могут полагаться только на себя и свои связи, разбираясь со своими знаниями и способностями. Они сами должны вспомнить о своей природе, что значительно осложняет их борьбу с Мукой. Не один ренегат спрашивал себя, а есть ли смысл сражаться с болезненными воспоминаниями и не проще ли сдаться и вернуться к себе подобным.

Хотя некоторая часть демонских знаний и способностей присуща им всегда, с самого момента создания, большая доля знаний была забыта вернувшимися. Эти знания надо восстанавливать. Адские дворы быстро восстанавливают знания и начинают пользоваться ими. У одиночек гораздо меньше возможностей для воспоминаний и обучения. Им часто приходится в одиночку складывать целостную мозаику из имеющихся у них обрывков информации, пытаясь при этом найти порядок и смысл во вселенной, в которую они перестали верить давным-давно. Многое изменилось с момента заключения падших в Бездну (по крайней мере, так кажется самим демонам). Возможно, они вспоминают не то, что было на самом деле. Кто знает?

Разумеется, очень часто Привязанные хотят стать для одиночек учителями и наставниками, но их помощь никогда не обходится даром. Большинство ренегатов не хотят платить цену, которая кажется им слишком высокой, но порой, когда их желание знать становится все сильней, они меняют точку зрения на этот вопрос.

Дома

У демонов из разных Домов могут быть свои причины, по которым они отказываются жить при дворе, но среди ренегатов встречаются представители всех Домов. Некоторым не нравятся ограничения, накладываемые дворами, другие пытаются создать собственные структуры, способные заменить дворы.

Дьяволы

Дьяволов к независимому существованию приводят высокомерие и склонность к мятежу.

Сладкоречивые Дьяволы могут собрать вокруг себя последователей и вспомнить, что «Лучше царствовать в Аду, чем прислуживать на Небесах[70]». Не желая становиться мелкой шестерней в

[70] Джон Мильтон, "Потерянный рай"

механизме двора, Дьявол может стать заметной и влиятельной фигурой в мире смертных, если, конечно, сумеет справиться с врагами. Некоторые Дьяволы порывают отношения с дворами (или вовсе их не завязывают), чтобы создать свои собственные базы.

Такое отношение привлекает к независимым Дьяволам внимание Пентархии, потому что эти одиночки могут стать угрозой для двора или вызывать своей деятельностью ненужный интерес со стороны Привязанных и охотников. Дьяволам-одиночкам приходится соизмерять свое стремление к власти и необходимость в маскировке и скрытности, по крайней мере, до тех пор, пока они не станут достаточно сильны, чтобы дворы могли помешать им. Живущие вне дворов Дьяволы почти всегда окружают себя смертными слугами и приверженцами, которые одновременно тешат самолюбие хозяина и защищают его от врагов.

Кнуты

Довольно много Кнутов предпочитают самостоятельное существование среди смертных. Когда-то они повелевали ветрами, и их до сих пор манит дальняя дорога (или открытое небо). Кнуты-одиночки часто становятся бродягами, путешествующими от одного места к другому в поисках интересных вещей. Кнут может стать таинственным странствующим целителем (что дает ему возможность заключать договоры) или серийным убийцей, оставляющим за собой след из трупов, или даже воплотить в себе непонятное бедствие, поражающее случайных людей без видимых причин. Охотники на демонов тщательно отслеживают случаи таинственных смертей, убийств и вспышек заболеваний, определяя по ним путь того или иного падшего.

Странствующий Кнут может стать наемным убийцей или целителем, если другому демону понадобится его помощь. Иногда кнуты предлагают свои услуги дворам (или своим собратьям-ренегатам) и зарабатывают таким образом признание.

Преступники

Некоторые Преступники хотят лишь одного – чтобы их оставили в покое и позволили заниматься работой. Если двор не оценил способности и плоды труда Преступника, демон может задуматься о поиске нового места обитания и приложения своих талантов. Из всех падших у Преступников больше всего шансов найти покровителя , готового снабжать демона всем необходимым в обмен на его работу. Преступник-одиночка может найти себе богатого смертного, влиятельного ренегата или даже целую корпорацию, согласную предоставить демону убежище, средства и защиту. Демону остается лишь продолжить работу над новыми интересными изобретениями. Некоторые преступники пользуются этой возможностью и меняют покровителей, когда те становятся чересчур требовательными или просто становятся не на ту сторону.

Другие Преступники предпочитаю сохранить как можно большую независимость. Они нанимаются к любому, готовому платить запрашиваемую цену (для смертного такой ценой обычно становится договор), и сохраняют полный нейтралитет во всем. Порой двор готов закрыть глаза на такое поведение и простить умелого и талантливого Преступника, в особенности если тот согласен работать по заказу двора.

Не все Преступники ставят свое мастерство на первое место. Для них талант может быть средством, позволяющим достигнуть цели, но не самоцелью. На таких демонов обычно сильно влияют надежды и желания их смертных носителей. Они хотят помешать ордам падших выбраться из Бездны. Свои умения и способности они могут использовать по-разному: например, охранять одну отдельно взятую человеческую семью. Или стараться подорвать основы двора и Привязанных и защитить человечество от их махинаций.

Изверги

Изверги по природе своей склонны к одиночеству. Их знание и способность к предвидению часто отделяет их от других падших, которые посматривают на Извергов с некоторой опаской. Небесное движение восхищает Извергов, порой они действуют, руководствуясь только им понятными знаками и указаниями. Хотя Изверги утверждают, что в этих знаках они видят судьбу, они часто не могут точно сказать, что же это за судьба. Многих интересует, не утратили ли они способности видеть

замысел творца после Падения. Если так, то сейчас у Извергов остались только иллюзии и тщетные надежды. Этот Дом до сих пор силен в умении манипулировать снами и играть на нитях судьбы.

Изверг, живущий вне двора, делает это по двум причинам. Возможно, их убеждения и надежды (полученные от носителя) не позволяют им поддерживать планы двора. Возможно, покинуть двор их вынудили предвидения и знамения. Некоторые Изверги подумывают, не направляет ли их к неведомой цели невидимая рука их Создателя, для других важно только то, что они поступают правильно. В любом случае Изверг использует свои умения, чтобы защитить себя и других от внимания со стороны двора.

С независимыми Извергами приходится считаться, так как они могут управлять вроде бы случайными явлениями. Удача или проклятие, напророченные смертным, позволяет демонам собрать слуг. Это же делает Изверга полезным помощником для подданных двора, обеспокоенных щекотливым вопросом. До сих пор к Извергам обращаются как к прорицателям и оракулам, хотя часто они сами управляют предсказанными событиями.

Осквернители

Осквернителей привлекает общество смертных, но большинство из них предпочитает иметь дело с людьми, чувствуя за спиной поддержку двора. Осквернители, решившиеся жить независимо, стараются скрыться как можно дальше, чтобы их нельзя было найти. Благодаря своим способностям они могут надеть практически любую личину и смешаться с любым обществом. На самом деле адские дворы даже приблизительно не знают, сколько Осквернителей ускользнуло из-под их контроля. Возможно, те нити, которые стали им известны, ведут лишь к нескольким Осквернителям, меняющим личины и занятия. Таких демонов может быть много. Поговаривают, что существуют целые организованные группы Осквернителей-ренегатов, которые меняют маски и стараются держать чужаков в неведении относительно своей деятельности и состава.

Как бы то ни было, некоторые Осквернители уходят от ограничений двора и начинают решать все вопросы самостоятельно. Они прекрасно понимают подоплеку человеческих желаний и, пользуясь этим, собирают вокруг себя последователей. Они могут дать то, что общество смертных считает одним из своих идеалов – красоту. Кто не соблазнится обещанием сияющей красоты, вечной молодости (ну, примерно так), обещанием исполнить самые дикие сексуальные и романтические фантазии? Все это могут дать Осквернители, но, конечно, за плату. Такой подход делает их брокерами и торговцами, работающими с влиянием и властью. Демон, так или иначе оказавшийся вне двора, всеми силами постарается наладить хорошие отношения с Осквернителями. Они могут предоставить связи, организовать безопасные убежища и даже снабдить ренегатов новыми личинами (в комплекте с новыми лицами и телами).

Пожиратели

При дворе Пожиратели – это хорошие солдаты, готовые сражаться со всем, что угрожает двору или падшим. Пентархия старается перенаправить их агрессию так, чтобы получить максимальную пользу при минимальном риске. Пожиратели, живущие вне двора, - это те, кто не может или не желает подчиняться ограничениям министерств, не хочет участвовать в бесконечных политических играх и запутанных интригах, те, кто выступает против своих собратьев. Эти Пожиратели хотят действовать, и они хотят действовать *сейчас*.

Некоторые из них – настоящие дикари, почти полностью поддавшиеся своей необузданной природе. Современный мир для таких Пожирателей – новые джунгли, человечество – их жертва. Они сеют страх, боль и отчаяние и пожинают веру тех, кто считает, будто их мучает зверь из Бездны. Адский двор считает таких ренегатов самой серьезной угрозой, так как они привлекают к падшим внимание человеческих властей и охотников на демонов. К счастью, из всех падших именно ренегаты-Пожиратели чаще всего становятся жертвами охотников, которые устраняют наиболее явную угрозу и не обращают внимания на дворы.

Другие Пожиратели проявляют больше сдержанности, но и их не устраивает образ жизни дворов. У них есть свои мысли насчет будущих действий, и им не нравится, когда трусы и интриганы выискивают пути, на которых их задницам почти ничего не угрожает. Такие Пожиратели предпочитают бить первыми.

Некоторые из них сохранили сочувствие к человечеству и Творению и хотят защитить их от демонов. Они пытаются разрушить планы дворов и Привязанных и готовы ради этого пожертвовать своими жизнями, как и подобает хорошим воинам. Другие делают прямо противоположное – сотрудничают с Привязанными или пытаются открыть врата Бездны, зная, что усилия и упорство сделавшего это будут по достоинству вознаграждены. Наконец, некоторые Пожиратели полностью отказались от войны. Они ищут мир и покой среди дикой природы, где их не затрагивают проблемы цивилизации и общества демонов. Но все же им не часто удается забыть, кто они и откуда.

Убийцы

Демоны смерти получили в новом мире невиданную ранее силу, ведь теперь смерть забирает куда больше количество живых существ, чем раньше, а в сумрачном пространстве между жизнью и смертью собралось немало духов и призраков, на которых могут влиять Убийцы. Поэтому некоторые Убийцы задали себе вопрос: а *зачем* им нужна поддержка дворов и других Домов?

Некоторые Убийцы предпочитают управлять собственным адом, а не раболепствовать перед пентархией и двором. Они выбирают для себя заброшенные уголки, связанные со смертью – кладбища, морги, поля сражений – и становятся вожаками привидений, обитающих там. Открытие Бездны вызвало в потустороннем мире настоящую бурю, от которой рассеялось множество привидений. Убийцы предлагают им убежище и защиту от шторма в обмен на верную службу. Ну, а если демону потребуется больше слуг, он знает, откуда берутся привидения…

Других Убийц испугала роль смерти в современном мире. Они помнят, что когда-то приносили живым существам последний покой, возвращая их в землю, чтобы напитать следующий цикл развития. Они прекрасно помнят, как сердиты они были, когда узнали, что с началом войны смерть получила власть и над людьми. Теперь они видят, как их бывшие подопечные страдают и умирают миллионами, и их сердца обливаются кровью. Убийцы видят и слышат, как мучаются духи в сумрачных землях, как они жаждут забвения, но боятся встретиться с тем, что ждет их за порогом неизвестности.

Такие Убийцы решили стать защитниками жизни, как и прежде, используя силу смерти только для того, чтобы уравновесить цикл, предлагая помощь и утешение там, где они требуются. Они не могут позволить падшим принести Творению смерть и разрушение. Если им понадобится уничтожить своих собратьев, чтобы остановить их, Убийцы сделают это.

Группировки за пределами дворов

Хотя большая часть группировок прекрасно вписывается в структуру дворов, влияя на проводимую демонами политику, некоторые из членов этих группировок отказываются от подчинения двору. Они считают, что им выгоднее не вмешиваться в дела других демонов и не ограничивать себя традициями двора. Помимо представителей основных фракций, за пределами дворов существует немало мелких группировок. Принадлежащие к самым влиятельным при дворе группировкам демоны встречаются среди ренегатов реже всего (и наоборот).

Жаждущие

Этих демонов-нигилистов редко можно встретить среди подданных двора, но за его пределами Жаждущие встречаются часто. Никто не знает точно, сколько их, но не один демон задавал себе вопрос, сколько же Жаждущих на самом деле трудится над достижением их мрачных целей. Кажется, что некоторые Жаждущие объединяются с Привязанными, но большая часть из них работает самостоятельно или небольшими группами при поддержке смертных сторонников и, возможно, даже привидений и других сверхъестественных созданий, которых им удалось привязать к себе (в особенности это относится к Жаждущим Убийцам).

Жаждущих не волнует, освободятся демоны из Бездны или останутся там на веки вечные. Их интересует только разрушение. Война закончилась, падшие проиграли. Все, что им теперь остается – лишить Бога его Творения. Если им суждено пасть, пусть вместе с ними в языках пламени падет вся проклятая вселенная. Не важно, что там говорят демоны-политики и ораторы. Ничего не имеет значения, потому что очень скоро все проблемы бытия будут представлять только теоретический интерес.

Планов по уничтожению вселенной примерно столько же, сколько и самих Жаждущих. Сейчас Жаждущие только-только осваиваются в новом для них мире и закладывают основание для выполнения своих далеко идущих планов. Хотя кое-кто из них тешит себя мечтами о всемирной войне и пандемиях, большинство Жаждущих умнее. Они выжидают и накапливают силы. Множество тысячелетий они провели в Аду. Теперь они могут потратить несколько человеческих веков, чтобы как следует разработать свои планы уничтожения.

Миротворцы

Миротворцы, чьи цели полностью расходятся с целями Жаждущих, не всегда могут найти общий язык с дворами. Искры божественности, затерянные в смертных телах, которыми теперь владеют Миротворцы, пробудили их собственную божественную природу. Они не хотят открывать врата Бездны. Впрочем, возможно, они и согласятся на это, чтобы помочь запертым там демонам осознать и искупить все их проступки во время и после войны. Они хотят возместить ущерб, нанесенный Творению, и помочь человечеству хотя бы частично вернуть тот рай, который люди потеряли из-за восстания падших.

Хотя некоторые Миротворцы живут при дворах, стараясь своим примером побудить других к исправлению, многие из них считают двор бесполезным местом. Они предпочитают самостоятельно бороться за спасение этого мира. Эти Миротворцы работают, по одиночке или небольшими группами, пытаясь помочь человечеству. Иногда их помощи хватает только на то, чтобы изменить одну-единственную жизнь, но они верят, что даже малые дела помогают им лучше раскрыть собственную божественную природу и на время избавиться от Муки.

У самых влиятельных и проницательных Миротворцев есть свои цели: помочь людям объединиться и изменить этот мир. Но для достижения этих целей нужно время, усилия и упорство, особенно если двор решит, что Миротворцы зашли слишком далеко и их нужно остановить. Пока что дворы предпочитают не обращать внимания на деятельность Миротворцев, от которых беспокойства гораздо меньше, чем от яростных Жаждущих или Привязанных, но едва ли дворы могут позволить себе полностью наплевать на эту группировку. Миротворцы понимают это и готовятся к неизбежному столкновению, зная, что будущее человечества и их собственное искупление сейчас подвешено на волоске.

Инквизиторы

Для многих Инквизиторов дворы – это необходимое зло. Двор – это система, предоставляющая падшим все необходимое для жизни в мире смертных, что позволяет Инквизиторам продолжать поиски истины. Они считают, что поддерживать двор – это их обязанность до тех пор, пока двор полезен для них.

Но некоторые Инквизиторы считают, что двор – это в лучшем случае бесполезное заведение, отвлекающее от поиска, в худшем – умная и хитрая ловушка. Как легко увлечься политическими интригами и играми двора и позабыть об основной цели – понимании истинной природы вещей! Такие твердолобые Инквизиторы отказываются от придворной жизни ради следования своему призванию. Некоторые даже верят, что для падших будет лучше жить вообще без дворов, полагаясь только на собственные силы, чему сейчас мешают дворы.

Разумеется, такие Инквизиторы встречают при дворе плохой прием (если, конечно, вообще появляются перед жителями двора). Часто они предпочитают жить отшельниками и заниматься только изучением тайн Творения. Иногда их высылает в пустынные места пентархия, они спасаются там от отрядов Зубров, опасаясь ареста и уничтожения из-за своих идей. В основном они хотят только одного – чтобы их оставили в покое, но иногда работа требует от Инквизитора принять участие в делах мира. Возможно, среди людей (или в человеческой истории) скрывается ключ к познанию божьего плана. Поэтому Инквизиторы-ренегаты путешествуют (часто – в сопровождении союзников) по отдаленным местам, разыскивая осколки древних знаний или смертных ученых с необычными идеями.

Фаустианцы

Для Фаустианца вера – это сила, а сила – это все, что имеет значение. После бессчетных тысячелетий в Бездне, где они были лишены силы, демоны попали на настоящее пиршество веры.

Они могут брать столько силы, сколько пожелают (не становясь при этом слишком жадными). Возможно, Фаустиацны, живущие при дворах, согласны делиться своей силой с другими. Может быть, они надеются, что им удастся проследить тайный ход вещей до того, как они распахнут врата Бездны и впустят в этот мир орды жаждущих мщения демонов. Другие Фаустианцы не столь оптимистично смотрят в будущее, им совсем не нравится перспектива передать владычество над Землей в руки Лордов Бездны. Они не хотят, чтобы пострадало их излюбленное детище. Они не собираются играть по правилам двора и ограничивать свою силу. Тысячелетиями они были вынуждены сдерживаться. Теперь они свободны!

Фаустианцев-ренегатов интересует только одно: искусство заключать сделки. Каждый заключенный договор, каждый новый слуга увеличивает их личную силу и дает им новые средства для защиты их интересов в этом мире. Каждый раб – это вера, не доставшаяся другому демону, а значит, Фаустианец может чувствовать себя лидером.

Нужно быть очень умелым интриганом, чтобы избежать внимания со стороны двора, иначе пентархия решит, что ты представляешь угрозу и от тебя надо избавиться. А это значит, что Фаустианцы-одиночки прекрасно владеют умением отвлекать от себя внимание. Двор можно занять другими делами, например, никому не подконтрольной группой Жаждущих или новым демонопоклонническим культом, который привлечет внимание охотников на демонов. Разумеется, с демоном-ренегатом этот культ напрямую не связан! Перемещайте фигуры на доске и не позволяйте никому определить ваше местонахождение, иначе вас победят. Так Фаустианцы проворачивают свои дела.

Люцифериане

Самые консервативные из всех падших, Люцифериане почти всегда поддерживают дворы, но и среди них находятся недовольные действиями дворов и всем тем, что творится вокруг.

Кое-кто считает, кто члены пентархий и их прихвостни слишком быстро присвоили себе власть именем Люцифера, но слишком мало делают для того, чтобы выяснить, где же находится их вождь. Не секрет, что многих падших мало волнует вопрос о том, что стало с их бывшим предводителем. Их бы вполне устроило, если бы выяснилось, что Люцифера больше не существует, так как это позволило бы им упрочить свою власть над двором. Никто из них в открытую не признается в таком предательстве, но те, кто сохранил преданность делу, знают о подобных настроениях.

Все больше становится тех, кто заявляет, что война с Небесами закончена, так или иначе. Некоторые демоны считают себя победителями, указывая на состояние мира как на доказательство того, что Создатель предоставил его своей судьбе, позволив падшим делать все, что угодно. Другие утверждают, что победить Небесное Воинство невозможно. Демоны могут надеяться только на относительно приемлемое существование в этом мире. Многие Люцифериане не готовы принять эти точки зрения до тех пор, пока сам Люцифер не подскажет им нужный вариант (может быть, не согласятся и тогда). Только их вождь может решать, закончена ли война.

Коротко говоря, некоторые Люцифериане считают, что сейчас важнее всего – выяснить, что же случилось с их вождем. Так как дворы, по всей видимости, по уши увязли в политических играх и борьбе за влияние, заниматься поисками пришлось самым преданным последователям Люцифера. Хотя мало кто из них полностью порвал с дворами, кое-кто все же решил, что искать улики, способные привести к желаемым ответам, удобней в одиночку. Дворы открыто не противостоят демонам, ищущим Денницу, но некоторым группировкам совсем не хочется, чтобы были найдены хоть какие-то следы их прежнего вождя (разве что это поможет им укрепить собственную власть). Поэтому Люцифериане-одиночки постоянно сталкиваются с тайным противодействием некоторых членов двора.

Другие группировки

Перечислить все остальные группировки демонов почти нереально. Никто из них не достиг достаточной известности, чтобы приобрести влияние, даже если бы им пришло в голову объединиться, поэтому падших они мало волнуют.

Мелкие фракции часто возникают из-за конфликтов с политикой двора и несогласия с его действиями. Небольшая группа демонов объединяется вокруг харизматичного и влиятельного лидера и откалывается от двора, потому что не может найти при дворе поддержки своим планам. Некоторые из этих групп вскоре разваливаются, не выдержав тягот жизни в открытом мире, и большая часть их участников возвращается ко двору. Другим удается выжить, но реальной силой, к которой прислушиваются, они не становятся. Демоны, желающие сохранить свое положение и не собирающиеся противодействовать пентархии, упорно игнорируют таких выскочек.

Разнообразные цели

Чего же хотят демоны, живущие за пределами дворов? Цели у них могут быть самыми различными, но есть вещи, в которых заинтересованы все демоны-ренегаты. Им приходится немало потрудиться, чтобы защитить свои интересы от политики дворов.

Выживание

Одиночки хотят выжить, как и все остальные падшие. Их выбор – выживание в мире смертных, который уничтожит их, если будет такая возможность, при этом они не получают поддержки и помощи со стороны дворов и собратьев, разве что от таких же одиночек, как и они сами.

Поэтому для таких демонов огромное значение приобретают воспоминания и жизненный опыт их носителей. Без них падший затеряется во враждебном, незнакомом ему мире. Имея эти воспоминания, демоны могут поддерживать свое существование и даже продолжать вести жизнь того человека, чье тело они захватили. У некоторых могут возникнуть трудности из-за изменений в характере и даже внешности, поэтому им приходится создавать для себя легенды и менять личины, но остальные могут без особых затруднений вписаться в мир людей, так как во многом эти демоны и *есть* те смертные, в чьих телах они живут.

Чтобы выжить, одиночкам приходится постоянно скрывать свою демонскую природу от большинства людей, так как иначе их могут принять за умалишенных (а то и за одержимых, если наблюдатель окажется достаточно проницательным). Падшие, выбравшиеся из Ада, не хотят оказаться в психушках. Еще сильнее риск привлечь к себе внимание охотников на демонов или экзорцистов.

Вера

Необходимость постоянно прятаться от смертных мешает получить то, что больше всего нужно демонам – веру. Человечество обладает искрой божественности, благодаря которой падшие могут жить и влиять на Творение, если, конечно, им удастся завладеть этой искрой и раздуть ее в пламя. Для этого демонам надо пробудить в людях веру в сверхъестественное, в особенности – в самих демонов, которые рискуют открыть свою истинную природу перед циничной, трусливой, апатичной расой смертных, некогда предавшей падших и равнодушно смотревшей, как их ссылают в Бездну. Это огромный риск, но ничего другого одиночкам, желающим не только выжить, но и преуспеть, не остается.

Как и при дворах, у ренегатов существует несколько точек зрения на то, как можно разворошить угли веры в человеке. Некоторые предпочитают воздействовать ужасом и болью, но от этого только возрастает внутренняя Мука демона, а одиночки стараются этого не допускать. Другие создают свои собственные культы или превращают некоторые религиозные верования в эффективное оружие, хотя всегда сохраняется вероятность того, что последователи обнаружат, что их «гуру» или «мессия» вовсе не тот, за кого себя выдает (или *на самом деле* тот, кем представляется). Кое-кто из демонов собирает веру медленно, обрабатывая каждого человека в отдельности, заключая продуманные договоры и сделки. Это кропотливая работа, и ренегаты нередко опасаются, что им не хватит времени, чтобы войти в силу, в особенности если учесть, что адские дворы и Привязанные упорно реализуют свои планы.

Наконец, есть демоны, которые стараются вдохновить человечество, показать людям, что в них скрыта сила, которой можно пользоваться, если поверить в нее. Эти демоны становятся наставниками и учителями, они стараются работать в гармонии с людьми, вдохновляя и воодушевляя их, культивируя и направляя их веру, страсть и энергию. В лучшем случае таких падших считают идеалистами. Кое-кого начинает волновать вопрос: что же будет, если человечество осознает свою силу? Если падшим удастся показать смертным, на что те способны на самом деле, станут ли люди заботиться об изувеченных и страдающих от Муки некогда гордых служителях Создателя? Не отвернется ли возрожденное и осознавшее свою силу человечество от демонов, оставив их в Аду худшем, чем тот, из которого падшие недавно бежали?

Свобода

Долгие годы падшие были заперты в Бездне и страдали от Муки. Теперь они свободны и намерены эту свободу сохранить, не важно, как. Для одиночек понятие свободы связано не только с освобождением из Бездны. Это свобода от иерархической структуры двора, от требований других демонов, от долга и ответственности. Они были заперты в Аду, но теперь они хотят жить! Они хотят знать, что им может предложить этот мир, хотят достичь своих целей и исполнить свои желания.

Поэтому они избегают дворов и министров, указов и званий. Они находят себе место обитания и начинают заключать договоры, нужные им для жизни и процветания, собирая смертных слуг, которые предоставляют своим хозяевам веру и все остальное, что им может понадобиться. Как и смертные, падшие часто приравнивают свободу и силу, поэтому для сохранения свободы они должны стать сильными (так они сами считают). Но чем сильнее они становятся, тем больше вероятности, что на них обратит внимание двор и заставит присоединиться к себе, поэтому демонам приходится ограничивать свою свободу, если они хотят сохранить независимость от двора.

Некоторых ренегатов такая ситуация наталкивает на мысль, что полностью свободными они смогут стать только тогда, когда будут уничтожены дворы, которые всюду пытаются распространить свое влияние. Эти мятежники – настоящие анархисты, остальные демоны считают их опасными. Часто дворы устраивают на таких ренегатов целые облавы. Остальным демонам-одиночкам

существование таких экстремистов доставляет только беспокойство, потому что привлекает внимание Стражей и Наблюдателей, готовых в зародыше уничтожить любую угрозу двору.

Утешение

Впервые за долгое время некоторые падшие смогли очнуться от Муки с помощью своих смертных носителей. Они вспомнили, кем они были и что потеряли. Они вцепились в эти воспоминания и прозрения, как тонущий хватается за соломинку, чтобы изжить Муку, восстановить рассудок и найти опору.

Это – одна из главных причин, по которым ренегаты предпочитают жить за пределами дворов. Они больше не могут вписаться в общество демонов, загнанное в ловушку Мукой. Они ищут утешение и искупление самостоятельно или в компании небольшой группы демонов со сходными чувствами. Их собратья-демоны считают ренегатов слабыми, сентиментальными, странными существами, но демоны все же опасаются, что одиночки могут достичь неожиданных результатов. Если им удастся искупить свою вину, что станет с демонами дворов и Владыками Бездны? Что случиться с мятежом и тем делом, ради которого демоны так долго страдали и боролись?

Жизнь смертного

Некоторые демоны предпочитают существовать в этом мире на своих условиях, не оглядываясь на мнение двора, группировок, даже других представителей своего Дома. Их не интересует политика, цели падших в этом мире, их не интересует даже война. У них могут быть свои цели, но в основном они хотят одного – чтобы их оставили в покое. К сожалению, именно этого их собратья и не могут сделать.

Обычно одиночки испытывают настоящее потрясение при первом контакте с человеческими воспоминаниями и эмоциями. Хотя падшие сражались за людей в войне, жертвовали ради них собой, чувствовали себя преданными своими смертными сторонниками, они никогда не могли полностью понять, что же это такое – *быть* человеком. Те смертные, чьи тела захватили демоны, обычно имели свои надежды и желания, потребности и мечты, и падшие полностью унаследовали столь необычное имущество.

Некоторые падшие продолжают жизнь, которую вели их носители, только потому, что это является удобным прикрытием. Они могут чувствовать связь с людьми, местами, предметами их прошлой смертной жизни, даже поддерживать эту связь. Но бывают демоны, которым недостаточно только поддерживать жизнь смертного, они хотят жить ею! Они хотят стать тем смертным, в теле которого обитают, и забыть о славе Небес и мучениях Ада. Они хотят быть просто человеком, хотя бы недолгое время, и узнать, что же такое человеческая смерть, когда придет их черед.

Даже те падшие, которые не порвали с существованием демонов, чувствуют притягательность человечества. Это то средство, которое успокаивает их Муку, поэтому они хотят побольше узнать о жизни людей, чтобы лучше понять собственную судьбу. Если для других демонов человеческая жизнь – лишь прикрытие, для ренегатов это надежда и обещание будущего спасения.

Стать своим

Демоны, живущие за пределами дворов, должны сохранять осторожность. Одно неверное движение – и их надежды на искупление будут разрушены другими падшими, испуганными людьми, охотниками на демонов или иными врагами. Впрочем, демоны умеют сражаться с упорным, вроде бы всемогущим врагом лучше кого бы то ни было. Они вели такую войну годами и готовы продолжить ее в любой момент, если понадобиться.

Ренегаты внимательно следят за демонами, недавно выбравшимися из Бездны. Они часто выискивают новичков и предлагают им присоединиться к их группе, в особенности если по новому демону видно, что жизнь в человеческом теле уменьшила их Муку. Разумеется, в этих поисках им приходится соперничать с адскими дворами, поэтому ренегаты немало рискуют, тем более если новичок по-прежнему верен старому порядку или же полностью попал под действие Муки.

Одиночки внимательно наблюдают за деятельностью членов дворов, смотрят, не пробуждаются ли в них признаки человечности и осознание окружающего. Они могут подойти к такому демону и предложить ему помочь в преодолении Муки, попросить оставить двор. Это тоже опасно, так как шпионов, двойных агентов и подставы никто не отменял. К счастью, одиночки, хоть и чувствуют сострадание к своим собратьям, идиотизмом не страдают.

Новичкам мало рассказывается о вновь приобретенных союзниках, потому что никто не может выдать того, чего не знает. Обычно ренегат становится для новичка или нескольких новичков наставником и проводником. Прежде всего он помогает новым демонам найти место, где они могли бы взять под контроль свою Муку. Когда становится ясно, что они могут принимать решения и не погружены полностью в свою боль, они узнают немного больше об обществе ренегатов и своих новых союзниках (а возможно, и друзьях).

Часто ренегаты расходятся во мнениях о том, что же надо рассказать новичкам об адских дворах. Некоторые предпочитают полную откровенность, чтобы новый демон мог сделать свой выбор. Он может присоединиться ко двору или стать ренегатом. Другие считают, что рассказывать о деятельности дворов просто глупо. Если есть выбор, кто-то может выбрать не то, что надо. Многие предпочитают половинчатую тактику, не скрывая всю информацию, но и не рассказывая обо всем и сразу, предпочитая сосредоточиться на помощи вновь прибывшим демонам.

Порвать цепи

Основная разница между демонами дворов и одиночками в том, что ренегатам удалось взять под контроль внутреннюю Муку, они смогли преодолеть ее благодаря природе своих смертных носителей и получили возможность вспомнить, кем они некогда были, и понять, кем могут стать, если только сохранят свое истинное «Я».

Для многих ренегатов пробуждение от Муки начинается тогда, когда они вселяются в тела смертных. Что-то в воспоминаниях человека действует на демона как стакан холодной воды или пощечина, позволяя падшему хотя бы на мгновение забыть о Муке и страданиях. Этот опыт дает демонам возможность избежать Муки или хотя бы научиться справляться с ней. Демоны, которые присоединились к дворам, обычно быстро забывают этот опыт, все глубже погружаясь в запутанные интриги демонского общества.

Иногда событие, уменьшающее Муку, происходит позже, когда демон сталкивается с другими смертными. Что-то может всколыхнуть воспоминания в мозгу человека-носителя - знакомое лицо, окружение, запах, звук. И тогда Мука демона теряется среди нахлынувших чувств: привязанности, ответственности, любви, грусти, другими эмоциями, которые дают падшему почувствовать, что же это такое – быть человеком и жить в мире.

Иногда ренегаты пытаются передать свои ощущения вновь прибывшим демонам, пытаясь вывести их из состояния Муки и помочь найти свой путь. Срабатывает такой подход редко, так как прозрения трудно передать. Иногда ренегатам удается хотя бы на мгновение прорваться сквозь боль Муки и коснуться настоящей личности демона, которая так долго была скрыта за болезненными ощущениями. Известно, что воспоминания о прошлом хозяина-носителя помогают демону адаптироваться, в особенности если в его окружении есть тот, кто хорошо знал этого человека.

Сохранить разум в безумном мире

Разумеется, первые прозрения, полученные демоном при вселении в тело, не длятся долго. Борьба с гнездящейся внутри Мукой требует времени и усилий. Ренегатам приходится совмещать действия, необходимые им для выживания, и стремление к добру, живущее в их душах. Они пытаются сохранить сострадание, отзывчивость, склонность к творчеству, свойственные их природе, и забыть жестокость, боль и обман. Это трудно сделать, так как многие хотят уничтожить ренегатов или присоединить их к себе. Некоторые вещи помогают падшим контролировать Муку:

Хорошие поступки: Ренегаты совершают хорошие поступки и проявляют доброту, чтобы повысить нравственность и лучше понять себя. Эти поступки могут быть самыми разными: от помощи смертным до поиска новых демонов и адаптации их в обществе. Важен не масштаб действия, а искренность, с которой оно совершается. Мелочи могут быть так же полезны, как и грандиозные дела, если они помогают демону еще на один день избавиться от Муки.

Человеческая жизнь: Многие падшие находят утешение в жизни обычного человека, которую они добровольно выбрали. Именно воспоминания смертных впервые показали демонам, кто они и кем стали, поэтому демоны часто ищут новые человеческие впечатления, которые могут по-новому осветить их жизнь. Сюда входят дружба, общение соседями, семья, даже романтические отношения. Возможно, у носителя все это уже было (хотя и не ценилось). Порой демоны сами развивают новые отношения.

Уединение: некоторые демоны пытаются снизить Муку с помощью раздумий и медитации в уединении. Такое встречается редко, так как у демонов в заключении было предостаточно времени, чтобы обдумать свое положение. Перспектива оказаться в одиночестве слишком напоминает демонам о заключении в пустоте на бесконечные века и заставляет их нервничать. Впрочем, кое-кому одиночество на Земле кажется приятней одиночества за пределами творения.

Потерянные души Лос-Анджелеса

Здесь описываются самые приметные из ренегатов Лос-Анджелеса, которые могут стать второстепенными персонажами ваших Хроник Демонов.

Диана Фаулер (Израхиль)

Дом: Убийцы

Диана Фаулер выросла в северной Калифорнии и перебралась в Лос-Анджелес несколько лет назад, чтобы реализовать свою мечту – стать известным музыкантом. Она собрала группу “ Foul Play ”. Группа, исполнявшая альтернативную музыку, стала выступать по клубам в надежде, что скоро они станут знаменитыми. Хорошие вокальные данные Дианы и ее способности только подогревали эту мечту. Но, как и в случае многих других групп, мечта не сбылась.

Годы тяжелой работы ради осуществления мечты, полунищенское существование, игра в самых грязных забегаловках города наложили свой отпечаток на Диану. Она все больше и больше попадала в зависимость от выпивки и наркотиков, при этом страдала ее музыка, что только усугубляло

депрессию. В конце концов она утопила свои печали в слишком большой дозе наркоты и алкоголя, а то, что еще оставалось от ее души, покинуло беспомощное тело. Ее напарники нашли бы ее лежащей в луже собственной рвоты, но Израхиль наткнулась на нее первой.

Убийца поселилась в теле Дианы, чей разум был буквально одержим любовью к музыке и желанием успеха. Израхиль, любившая музыку с тех пор, как та только была создана, была тронута одаренностью Дианы и ее трагическим концом. Такие простые мечты, и так легко разбиты. Израхиль решила, что эти мечты должны исполниться, если не для Дианы, то для ее группы. Она писала песни, призванные разжечь искру веры в тех, кто слышит их, чтобы показать людям, что они могут верить в самих себя, если ничего другого не остается.

Неожиданно группа приобрела *куда большую* известность, и сейчас они ведут переговоры с известной звукозаписывающей компанией и готовятся подписать контракт. Напарники Дианы знают, кто она на самом деле, хотя один из них так и не может понять, то ли у нее просто поехала крыша, то ли она решила создать новый сценический имидж. Нельзя не заметить изменения, произошедшие в ней, а также то воздействие, которой эти изменения оказали на ее работу.

В свою очередь, Израхиль стала ярой защитницей человечества и надеется, что она сможет вернуть собственную душу благодаря вдохновению, которое она дарит людям и падшим. Прибыли, получаемые от выступлений, для нее лишь средство. Значение имеет только работа.

Шон Родес (Кафзиель)

Дом: Осквернители.

Шон Родес, выросший в Монтане, понял, что он отличает от окружающих, и понял, что это плохо и опасно. Он скрывал, что он – гей, и ждал, когда же у него будет возможность покинуть город. Когда звезда футбольной команды местной старшей школы попросил Шона помочь ему «решить проблемы» в кузове его грузовичка, тот согласился. Затем чувствующий себя виноватым ублюдок и его друзья попытались «выбить дерьмо» из Шона. На той же неделе Шон сел на автобус, идущий в Калифорнию.

Он нашел работу в гей-баре в Лос-Анджелесе и очень скоро понял, что у восемнадцатилетнего парня-гомосексуалиста в этом городе есть немало возможностей, надо только захотеть воспользоваться ими. Шон, оторванный от семьи, хотел. Его фотографии появились на нескольких сайтах, специализирующихся на порнографии, и имели успех, затем последовали съемки на сетевую видеокамеру и, наконец, предложение сниматься в фильмах. Деньги платили неплохие, а работа… ну, все было не так весело, как казалось со стороны, но в любом случае это было лучше, чем скакать за стойкой и разносить гамбургеры.

Вслед за деньгами, которые Шон зарабатывал, участвуя в съемках, и клубами, где он танцевал (и за деньги, и ради развлечения) появились состоятельные мужчины, очарованные парнем, и возможность почти ни в чем себе не отказывать. Экстази и гашиш помогали расслабиться и не думать о том, что его тискают старикашки, или о том, чем ему приходится заниматься. Можно было совсем не думать. Во многом это определило развязку, произошедшую однажды ночью, когда он принял слишком много наркоты и умер, не выходя из комы, покинутый своим последним хахалем.

Шон не смог прийти в себя, и тогда демон Кафзиель открыл глаза на больничной койке. После «чудесного выздоровления» он вернулся к прежней жизни Шона и без особых затруднений научился пользоваться преимуществами, которые давала ему его новая привлекательная оболочка. Нередко его спрашивали, не ангел ли он, и он всегда отвечал «да». В Западном Голливуде у него образовалось что-то вроде клуба поклонников из числа местного секс-меньшинства, и теперь он пытается впитать любой возможный опыт, который поможет сдержать Муку. Как и Шон, Кафзиель ищет настоящую любовь, но не надеется найти ее.

Луис Альварес (Тегри)

Дом: Пожиратели.

Родители Луиса приехали в Восточный Лос-Анджелес в поисках работы, как и многие до них. Его отец брался за любую работу, чтобы содержать семью. Он всегда был до ужаса вымотан и подавлен.

Луис так жить не хотел. Он хотел что-то значить. Он хотел, чтобы его уважали, но не хотел работать до седьмого пота. Уважение он нашел среди членов банды. На улицах с ним стали считаться. Он готовился стать большим человеком.

Когда Луиса поймали и избили члены другой банды, его боль стала тем маяком, который заметил Пожиратель Тегри. Демон вселился в изувеченное тело Луиса. Даже полдюжины смертных, вооруженных цепями и ножами, не смогли ничего сделать с воином-демоном, поэтому им пришлось быстро убегать с места происшествия. Слух о том, как Луис раскидал шестерых парней, быстро разошелся по округе, и Тегри обнаружил, что он получил то, чего так жаждал Луис: уважение и известность на улицах.

Банды Лос-Анджелеса не стали для Пожирателя чем-то совершенно новым. Он уже видел подобные человеческие объединения, а их структура не слишком отличалась от принятой при адских дворах иерархии. Постоянные стычки и мечты Луиса пробудили в Тегри желание стать вожаком. Не просто главенствовать и править, но вести за собой, подавая пример, и тем самым вернуть себе часть уважения, которым ранее пользовался этот воин и солдат. Он решил, что он возглавит этих смертных и найдет тех, кто согласится присоединиться к нему.

Луис Альварес стал большим человеком., а у Тегри появилось много сторонников. Он все чаще разыскивает вновь прибывших демонов и предлагает им выбор: свободная жизнь, служба при адском дворе ил возвращение в Бездну. Некоторые из них соглашаются стать сторонниками и союзниками Тегри. Двор Лос-Анджелеса уже знает о существовании Пожирателя и может решить, что его присутствие в городе нежелательно. Тегри готов к этой войне, и он намеревается сделать все для победы.

Майк Шогнесси (Азалан)

Дом: Изверги.

Майк Шогнесси стал миллионером до того, как ему исполнилось тридцать, благодаря полученной научной степени по теории вычислительных машин, способности к программированию и желанию усердно работать на благо собственной Интернет-компании. Через несколько лет, когда положение в отрасли сетевых технологий стало неустойчивым, он практически разорился. Впрочем, такая судьба ждала не только его компанию. С вершин успеха он упал в самый низ: стал безработным без перспектив, одним из многих программистов, ищущих работу.

Он потратил немало времени, обдумывая ситуацию, но всегда возникали препятствия, преодоление которых от него не зависело. Он мог бы начать новое дело, но ему нечем было обеспечить требуемую ссуду. Тогда он стал вольнонаемным программистом, хакером, взламывающим системы и передающим клиентам информацию, которую те не могли получить законным путем. Эта деятельность принесла ему деньги, но она же снабдила его совсем не нужными знакомствами. Одного неверного шага хватило, чтобы новые «друзья» Майка решили, что этот неудачник приносит им только неприятности.

Азалан проснулся в теле брошенного умирать Майка. Он увидел формы и узоры человеческой жизни, а утонченность разума смертного напомнила ему красоту движения небес. Много времени прошло с тех пор, как Азалан видел их в последний раз. Он воспользовался своими способностями и знаниями своего нового тела, чтобы создать для себя нужную личину. Он позволил окружающим поверить, что Майк Шогнесси мертв, а затем воспользовался его умениями.

Азалану хочется знать очень многое, но он уверен, что вся информация где-то рядом, надо только взять ее. Сейчас вокруг немало демонов и людей, готовых платить кругленькие суммы за его услуги и опыт, не задавая при этом лишних вопросов. Он даже установил кое-какие связи с адским двором, хотя в целом предпочитает держаться от них подальше. Он предпочитает сохранить независимость. Он совсем не хочет, чтобы его вернули в Яму. Он будет искать истину, пытаться раскрыть божий план, а потом поделится информацией с окружающими, чтобы принести им мир.